

Bachelor- und Masterstudiengänge  
Soziale Arbeit.Medien.Kultur

Sommersemester 2024

## Inhalt

1. Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur .....	4
1.1 Dekanat .....	4
1.2 Mitglieder des Fachbereichs .....	4
1.3 Gremien .....	8
1.4 Studienfachberatung .....	8
1.5 Studiengangsleitungen .....	8
1.6 Lehrbeauftragte.....	9
1.7 Internationale Kooperationspartner.....	10
1.8 Termine und Fristen .....	12
1.9 Zentrale Einrichtungen .....	13
1.10 Beschwerden erleichtern die Zusammenarbeit! Beschwerdestelle des Fachbereichs .....	15
2. Hinweise zur Anmeldung im HoMe Portal.....	16
3. Hinweise zur Prüfungsanmeldung.....	17
4. Hinweise zu Prüfungstiteln BASA, KMP .....	17
5. Hinweise zu Prüfungstiteln im Curriculum BASA, KMP.....	17
6. Zum Umgang mit sogenannten „Triggerwarnungen“ an unserem Fachbereich .....	18
7. Orientierung für Studierende.....	21
8. Bachelorstudiengang Soziale Arbeit (BASA) .....	23
8.1 Beschreibung des Studiengangs .....	23
8.2 Curriculum BA Soziale Arbeit (PO 2018) .....	24
8.3 Vergleichende Übersicht zwischen altem (PO2011) und neuem Curriculum (PO2018) .....	25
8.4 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester .....	27
8.5 Kommentiertes Verzeichnis 3. Fachsemester – Nachholangebot .....	88
8.6 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester .....	90
8.7 Kommentiertes Verzeichnis 6. Fachsemester .....	100
9. Bachelorstudiengang Kultur- und Medienpädagogik (BA KMP).....	142
9.1 Beschreibung des Studiengangs .....	142
9.2 Curriculum „Kultur- und Medienpädagogik“ .....	143
9.3 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester .....	144
9.4 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester .....	190
9.5 Kommentiertes Verzeichnis 6. Fachsemester .....	216
10. Masterstudiengang Angewandte Medien- und Kulturwissenschaften (MA AMKW) .....	235

10.1	Beschreibung des Studiengangs .....	235
10.2	Curriculum „Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft“ .....	236
10.3	Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester .....	237
10.4	Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester .....	253
11.	Masterstudiengang Angewandte Sexualwissenschaft (MA ASW).....	255
11.1	Gesamtmodulübersicht 1. – 6. Semester (PO 2022) .....	255
11.2	Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester .....	256
11.3	Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester .....	273
11.1	Gesamtmodulübersicht 1. – 6. Semester (PO 2015) .....	286
11.2	Kommentiertes Verzeichnis 6. Fachsemester .....	287
12.	Studienübergreifende Medienpraktische Angebote.....	289
12.1	Medientechnik-Ausleihe Raum: F/2/20 .....	290

## 1. Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur

### 1.1 Dekanat

<b>Dekan</b>			
Erich Menting, Prof. Dr.	46 2203	G/3/22	nach Vereinbarung
<b>Prodekanin</b>			
Frederik Poppe, Prof. Dr.	46 2211	E/4/20	nach Vereinbarung
<b>Studiendekanin</b>			
Annika Falkner, Prof. Dr.	46 2246	F/3/08	nach Vereinbarung
<b>Dekanatsreferentin</b>			
Julia Schubert	46 2232	F/3/02	nach Vereinbarung
<b>Studiengangsmanagerin</b>			
Franziska Kloth, Dr.	46 2213	E/3/04	nach Vereinbarung
<b>Sekretariat:</b>			
Antje Robitzsch	46 2203	G/3/23	täglich und
Roswitha Klünder	46 2204	G/3/24	nach Vereinbarung
Cordula Pagel	46 2223	F/3/02	
Annkathrin Hauff	46 2229	G/3/25	

### 1.2 Mitglieder des Fachbereichs

<i>Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</i>	<i>Telefon</i>	<i>Raum</i>	<i>Sprechzeiten/ Öffnungszeiten</i>
<b>Professorinnen und Professoren</b>			
Gundula Barsch, Prof. Dr. Suchtproblematik und Soziale Arbeit	46 2254	E/3/05	nach Vereinbarung per Mail
Jens Borchert, Prof. Dr. Sozialarbeitswissenschaft	46 2245	F/4/26	nach Vereinbarung
Maika Böhm, Prof. Dr. Sexualwissenschaft und Familienplanung	46 2240	F/3/03.2	nach Vereinbarung
Daniela Döhring, Prof. Dr. Kulturgeschichte	46 2228	F/4/25	Anmeldung via Homeportal
Christian Dätsch, Prof. Dr. Kulturmanagement	46 2243	F/4/22	nach Vereinbarung
Nana Eger, Prof. Dr. Kulturelle Bildung	46 2216	E/3/03	nach Vereinbarung
Annika Falkner, Prof. Dr. Psychologie	46 2246	F/3/08	nach Vereinbarung
Sabrina Hancken, Prof. Dr. Sozialarbeitswissenschaft			in Elternzeit
Johannes Herwig-Lempp, Prof. Dr. Sozialarbeitswissenschaft/Systemische Sozialarbeit	46 2231	E/2/04	nach Vereinbarung per Email <a href="mailto:johannes@herwig-lempp.de">johannes@herwig-lempp.de</a>
Richard Lemke, Prof. Dr. Methoden d. empirischen Sozialforschung	46 2215	F/4/21	Anmeldung via Homeportal
Stephan Meise, Prof. Dr. Soziologie und Sozialforschung	46 2210	E/2/05	nach Vereinbarung

Stefan Meißner, Prof. Dr. Medien- und Kulturwissenschaft			im Sabbatical
Erich Menting, Prof. Dr. Rechtswissenschaften	46 2201	E/2/02	nach Vereinbarung
Christian Paulick, Prof. Dr. Sozialarbeitswissenschaft/Beratung	46 2236	F/4/27	nach Vereinbarung
Frederik Poppe, Prof. Dr. Soziale Arbeit in der Rehabilitation	46 2211	E/4/20	nach Vereinbarung
Malte Thran, Prof. Dr. Sozial- und Kulturpolitik	46 2235	F/4/024	nach Vereinbarung
Heinz-Jürgen Voß, Prof. Dr. Sexualwissenschaft und sexuelle Bildung	46 2903		nach Vereinbarung
Gunter Vulturius, Prof. Dr. Honorarprofessor Psychische Störungen und Erkrankungen in der Lebensspanne			nur nach Vereinbarung per Mail

### Lehrkräfte für besondere Aufgaben

Sandra Frisch Bildungswissenschaften	46 2218	F/3/09	Dienstag 11:00 bis 12:00 Uhr und nach Vereinbarung
Denis Goldschmidt Methoden und Praxisreflexion/-coaching	46 2251	E/3/02	nach Vereinbarung
Skadi Konietzka, Dipl.-Kult. Theaterpraxis/ Theaterpädagogik	46 2217	F/4/23	nach Vereinbarung
Kai Köhler-Terz, Dr. Medienproduktion	46 2256	E/4/23	nach Vereinbarung
Joana Mauer Medien- und Kulturwissenschaften	46 2220	F/4/20	nach Vereinbarung
Matthias Melzer, M.A. Bildungswissenschaft: Lernen in der digitalen Welt	46 2657	F/3/09	nach Vereinbarung
Rayla Metzner Dr. des. Soziale Arbeit	46 2206	E/3/04	nach Vereinbarung
Christian Siegel, Dipl.-Restaurator Künstlerische Grundlagen	46 2221	E/4/23	nach Vereinbarung
Esther Stahl, M.A. Soziale Arbeit	46 2217	F/4/23	nach Vereinbarung
Erik Theuerkauf, M.A. Sozialarbeitswissenschaft	46 2209	E/4/22	nach Vereinbarung
Thomas Tiltmann, M. A. Bildwissenschaften/Fotografie	46 2301	F/3/22	tägl. 12:30 – 13:30
Frank Venske, Dipl.-Lehrer Musik und Auditive Medien	46 2214	E/4/21	Mittwoch 14:00 – 15:30 Uhr und nach Vereinbarung
Maria Urban, M. A. Sexualwissenschaft und Sexuelle Bildung	46 2208	F/3/03.1	nach Vereinbarung

**Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen / Wissenschaftliche Mitarbeiter**

Judit Baer	46 1200	F/2/22	
Wissenschaftliche Mitarbeiterin „ELSA-PV: Erfahrungen und Lebenslagen ungewollt Schwangerer. Angebote der Beratung und Versorgung“			
Eva Kubitzka	46 2374	C/-1/08	
Wissenschaftliche Mitarbeiterin „ELSA-PV: Erfahrungen und Lebenslagen ungewollter Schwangerer“			
Rayla Metzner, Dr. des.	46 2206	E/3/04	
Wissenschaftliche Mitarbeiterin „Studiengangsentwicklung Masterstudiengang Systemische Soziale Arbeit“			
Katja Müller, Dr. habil.	46 2207	E/2/03	
Heisenberg-Fellow Energie & Digitalisierung			
Paul Schengber	46 2365	ITZ A/0/24	
Wissenschaftlicher Mitarbeiter „H2 Competence Hub“			
Franziska Sujeba		F/2/21	
Wissenschaftliche Mitarbeiterin KAT-Projekt „Resilienz-Entwicklung gegen Antisemitismus und Rassismus der Polizei in Sachsen-Anhalt“			
Sabine Wienholz, Dr.	46 2374	C/-1/08	
Wissenschaftliche*r Mitarbeiter*in „ELSA-PV: Erfahrungen und Lebenslagen ungewollt Schwangerer. Angebote der Beratung und Versorgung“			
Max Wileschek	46 2365	Rz/0/24	
Wissenschaftlicher Mitarbeiter „H2 Competence Hub“			

**Praxisreferat / ERASMUS-Koordinator\*in**

Denis Goldschmidt	46 2251	E/3/02	<i>Bitte aktuelle Zeiten auf der Homepage beachten</i>
Leiter des Praxisreferates			
Frederik Poppe, Prof. Dr.	46 2211	E/4/20	nach Vereinbarung

**Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in den Künstlerischen Werkstätten**

Sylvia Billing	46 2224	F/2/21	
Technikerin im Bereich AV-Medienproduktion			
Alexander Glatz	46 2339	E/2/19-21	Dienstag und Mittwoch 13:00 – 13:30 Uhr
Laboringenieur für Auditive Medien			
Thomas Grabmann	46 2239	F/2/21	
Medientechniker im Bereich AV-Medienproduktion			
Kai Köhler-Terz, Dr.	46 2224	E/4/23	
Leiter des Medienkompetenzzentrums			
Thomas Tiltmann, M. A.	46 2301	F/3/22	tägl. 12.30 - 13.30 Uhr
Bildwissenschaft/ Fotografie			
Martin Weber	46 2225	F/2/20	
Projektmitarbeiter IT-Technik – Schwerpunkt Hard- und Softwarelösung für Sozial-, Kultur- und Medienwissenschaften			

### Künstlerische Werkstätten

<i>Werkstatt</i>	<i>Mitarbeiter/ in</i>	<i>Telefon</i>	<i>Raum</i>
Nonlineare AV-Montage	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann	46 2252	F/2/18
Blueboxstudio	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann		F/2/16
Sprecherkabine / Nachvertonung	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann		F/2/15
Fernsehstudio	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann	46 2238	F/3/14
AV-Montagewerkstatt	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann	46 2636	SE/0/7
Trickfilm- und Animationsstudio	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann	46 2656	SE/0/14
E-Learning	Kai Köhler-Terz		
Medientechnik-Ausleihe	Thomas Grabmann	46 2224	F/2/21
Multimediawerkstatt	Martin Weber	46 2252	F/2/17
DTP			
Analoges SW-Fotolabor	Thomas Tiltmann	46 2301	F/3/17-19
Fotografischer Scanbereich	Thomas Tiltmann		F/3/20
Produktaufnahmebereich	Thomas Tiltmann		F/3/21
Fotostudio	Thomas Tiltmann		F/3/15
Fotografischer Druckbereich	Thomas Tiltmann		F/3/12
Grafik- u. Malerei	Christian Siegel	46 2221	A/0/09
Theaterfundus	Skadi Konietzka	46 2236	A/0/05
TaC Theater am Campus	Skadi Konietzka		B/0/23
Musikwerkstatt und Tonstudio	Frank Venske Alexander Glatz	46 2339	E/2/19-21
Multimedia-Pool	Martin Weber	46 2230	E/2/18

## 1.3 Gremien

### Senat:

gewählte Mitglieder: Johannes Herwig-Lempp, Jens Borchert, Frank Venske

Vertreter: Malte Thran

*Vertreter der Studierenden:* Adrian Pogorzelski

### Fachbereichsrat:

Maika Böhm, Nana Eger, Johannes Herwig-Lempp, Stefan Meißner, Erich Menting, Christian Paulick, Frederik Poppe, Esther Stahl, Thomas Tiltmann, Franziska Kloth, Antje Robitzsch

Vertretung: Gundula Barsch, Jens Borchert, Stephan Meise, Skadi Konietzka, Frank Venske, Kai Köhler Terz

*Studentische VertreterInnen:* Adrian Pogorzelski

**Prüfungskommission:** Jens Borchert (Vors.), Erich Menting, Frank Venske

**Gleichstellungsbeauftragte:** Antje Robitzsch, Esther Stahl (Vertretung)

## 1.4 Studienfachberatung

Bachelorstudiengang Soziale Arbeit	Johannes Herwig-Lempp	E/2/04	nach Vereinbarung per Email <a href="mailto:johannes@herwig-lempp.de">johannes@herwig-lempp.de</a>
Bachelorstudiengang Kultur- und Medienpädagogik	Frank Venske	E/4/21	Dienstag 14:00 – 15:30 Uhr und nach Vereinbarung
Masterstudiengang Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft	Daniela Döring	F/4/25	Anmeldung via Homeportal
Masterstudiengang Angewandte Sexualwissenschaft	Maika Böhm	F/3/03.2	nach Vereinbarung
BAföG-Beauftragter	Jens Borchert	F/4/26	nach Vereinbarung

## 1.5 Studiengangsleitungen

Bachelorstudiengang Soziale Arbeit	Prof. Dr. Johannes Herwig-Lempp Prof. Dr. Stephan Meise	E/2/04
Bachelorstudiengang Kultur- und Medienpädagogik	Prof. Dr. Nana Eger	E/3/03
Masterstudiengang Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft	Prof. Dr. Daniela Döring	F/4/25
Masterstudiengang Angewandte Sexualwissenschaft	Prof. Dr. Maika Böhm	F/3/03.2

## 1.6 Lehrbeauftragte

Unsere Lehrbeauftragten sind zumeist unter ihrer Hochschul-Email-Adresse erreichbar, nach dem Muster: **vorname.nachname@hs-merseburg.de**

<b>Name</b>	<b>Vorname</b>	<b>Titel</b>
Beyer	Christoph	
Elsner	Diana	
Geppert	Kai-Lars	
Görlich	Beate	
Günther	Marita	
Hahne	Alexander	
Herrmann-Haase	Astrid	
Holthaus	Winfried	Dr.
Jankowsky	Alexander	
Johst	David	Dr.
Kahle	Manuela	
Kirmse	Ralf	
Kleinschnittger	Mathis	
Luge	Laura Sophie	
Menting	Henning	
Menting	Henning	
Michaelis	Karl Sören	
Niessner	Andreas	
Pampel	Ralf	
Peine	Christian	
Pommer-Semper	Jana	
Renker	Ulrike	
Rusche	Nils	
Schimmel	Claudia	
Schubert	Samuel	
Schüller	Philipp	
Skirl	Sabine	
Weichert	Martin	
Wechsel	Jana	
Westphal	Juliane	
Witkowski	Ivette	
Wünsche	Raimo	

## 1.7 Internationale Kooperationspartner

Der Fachbereich ermutigt Studierende, ein Semester an einer Partnerhochschule im Ausland zu studieren, und unterstützt sie dabei - ganz so, wie er auch für Studierende aus dem Ausland attraktiv und förderlich sein will.

Die Mobilität von Studierenden soll in dem System der gestuften Studiengänge („Bologna“) nicht auf die Zeit nach dem Bachelor-Studium beschränkt sein, sondern gerade auch innerhalb des Bachelorstudiengangs ermöglicht werden.

Dazu dient das folgende Verfahren:

1. Studierende legen vor dem Auslandsstudium ein Learning Agreement vor (und ggfs. nach Beginn des Auslandssemesters auch dessen aktuelle Änderungen), das von dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses geprüft und bestätigt wird.
2. Der/die Studierende meldet sich bei der hiesigen Prüfungsverwaltung für das betreffende Semester ab und für ein „Auslandssemester“ an.
3. Legt der/die Studierende nach dem Auslandssemester einen Leistungsnachweis vor, so werden die darin bescheinigten Module, Credits und Noten, soweit sie dem Learning Agreement entsprechen, sofort vom Prüfungsausschuss pauschal anerkannt und in das Notensystem der Hochschule Merseburg integriert
4. Weist der/die Studierende weniger als 30 Credits nach, bestimmt der Vorsitzende des Prüfungsausschusses, welches Modul/welche Teilmodule nach hiesigem Curriculum für dieses Semester nachzuholen sind, um die Leistung auf 30 Credits aufzufüllen.
5. Im Zeugnis wird für das betreffende Semester als Auslandssemester an der "XX Hochschule" vermerkt und die Gesamtnote festgehalten. Diese Note geht unmittelbar (mit dem Gewicht der 30, ggfs. weniger Credits) in die Gesamtrechnung für die Bachelornote ein.
6. Die von dem/der Studierenden im Einzelnen im Ausland absolvierten Module oder Lehrveranstaltungen sollen auf einem Zusatzblatt (möglichst gleich der Originalnachweis der ausländischen Hochschule auf Englisch) dem Bachelorzeugnis angefügt werden.

Beschluss des FBR am 8.7.2009

**Weitere Auskünfte: Akademisches Auslandsamt und FB-Kommission  
Internationales**

**Internationale Kooperationspartner des Fachbereichs -**

**Informationen hierzu bekommen Sie bei dem Auslandsbeauftragten Frederik Poppe**

		<a href="https://www.vives.be/international">https://www.vives.be/international</a>
<b>University of Hradec Kralove</b>	Hradec Kralove, Czech Republic	<a href="https://www.uhk.cz/en-GB/UHK">https://www.uhk.cz/en-GB/UHK</a>
<b>Charles University in Prague</b>	Prague, Czech Republic	<a href="http://www.cuni.cz/UKEN-1.html">http://www.cuni.cz/UKEN-1.html</a>
<b>University of Tartu</b>	Pärnu/Viljandi, Estland	<a href="https://www.ut.ee/en">https://www.ut.ee/en</a>
<b>University of Lapland</b>	Rovaniemi, Finland	<a href="https://www.ulapland.fi/EN">https://www.ulapland.fi/EN</a>
<b>Aix-Marseille University</b>	Marseille, France	<a href="http://www.univ-amu.fr/">http://www.univ-amu.fr/</a>
<b>Regional Institute of Social Work</b>	Nancy, France	<a href="http://www.irts-lorraine.fr/">http://www.irts-lorraine.fr/</a>
<b>University of Stirling</b>	Stirling, Great Britain	<a href="https://www.stir.ac.uk/">https://www.stir.ac.uk/</a>
<b>Technological Educational Institute (TEI) of Crete</b>	Heraklion, Greece	<a href="https://www.teicrete.gr/en">https://www.teicrete.gr/en</a>
<b>University of Akureyri</b>	Akureyri, Iceland	<a href="http://english.unak.is/">http://english.unak.is/</a>
<b>Dundalk Institute of Technology</b>	Dundalk, Ireland	<a href="https://www.dkit.ie/">https://www.dkit.ie/</a>
<b>University of Bergamo</b>	Bergamo, Italy	<a href="http://en.unibg.it/">http://en.unibg.it/</a>
<b>Nord University</b>	Bodø, Norway	<a href="http://www.nord.no/en">http://www.nord.no/en</a>
<b>Jan Amos Komenski State School of Higher Education in Leszno</b>	Leszno, Poland	<a href="http://dwz.pwsz.edu.pl">http://dwz.pwsz.edu.pl</a>
<b>University of Rzeszów</b>	Rzeszów, Poland	<a href="http://www.ur.edu.pl/en">http://www.ur.edu.pl/en</a>
<b>University of Ljubljana</b>	Ljubljana, Slovenia	<a href="https://www.uni-lj.si/eng/">https://www.uni-lj.si/eng/</a>
<b>University of Granada</b>	Granada, Spain	<a href="https://www.ugr.es/en/">https://www.ugr.es/en/</a>
<b>University of Valencia</b>	Valencia, Spain	<a href="https://www.uv.es">https://www.uv.es</a>
<b>University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland</b>	Manno, Switzerland	<a href="http://www.supsi.ch/home_en.html">http://www.supsi.ch/home_en.html</a>
<b>Institut für Sexualpädagogik und Sexualtherapie ISP</b>	Uster, Switzerland	<a href="http://www.sexualpaedagogik.ch/">http://www.sexualpaedagogik.ch/</a>
<b>Istanbul University</b>	Istanbul, Turkey	<a href="http://www.istanbul.edu.tr/en/">http://www.istanbul.edu.tr/en/</a>
<b>Nisantasi University</b>	Istanbul, Turkey	<a href="http://www.nisantasi.edu.tr/">http://www.nisantasi.edu.tr/</a>
<b>Hanze Hogeschool</b>	Groningen, Niederlande	<a href="http://www.hanse.nl">http://www.hanse.nl</a>

## 1.8 Termine und Fristen

### **Sommersemester 2024 (laut amtlicher Bekanntmachung 01/2023)**

Semesterbeginn / Semesterende	01.04.2024 / 30.09.2024
Lehrveranstaltungszeitraum	02.04.2024 – 03.08.2024
Zeitraum für zentral geplante Prüfungen des FB SMK	15.07.2024 – 06.08.2024 (Mo. – Sa.)
Rückmeldung zum nachfolgenden Semester	17.06.2024 – 28.06.2024

#### **Feiertagsunterbrechungen:**

Ostern	29.03.2024 – 01.04.2024
Tag der Arbeit	01.05.2024 (Mittwoch)
Himmelfahrt und Brückentag	09.05.2022 + 10.05.2022
Pfingstmontag	20.05.2022

#### **Sonstige Termine**

Sitzungen des Fachbereichsrates:	Do 18.04., 16.05., 20.6., 18.07., 19.09.2024 13:30 Uhr,
Fachbereichskonferenz:	Do 04.04, 02.05., 06.06., 04.07., 05.09.2024, 13:30 Uhr

### **Wintersemester 2024/25 (laut amtlicher Bekanntmachung 02/2024)**

Semesterbeginn / Semesterende	01.10.2024 / 31.03.2025
Erstsemesterwoche	01.10.2024 – 02.10.2024 (Di – Mi)
Immatrikulationsfeier	01.10.2024 (Dienstag)
Lehrveranstaltungszeitraum	07.10.2024 – 22.02.2025
Blockveranstaltungen Modul 1/1 der ersten Semester KMP und BASA	07.10.2024 – 18.10.2024
Beginn der regulären Lehrveranstaltungen	21.10.2024 (Montag)
Zeitraum für zentral geplante Prüfungen am FB SMK	03.02.2024 – 22.02.2025 (Mo.–Sa.)
Rückmeldungen zum nachfolgenden Semester	15.01.2025 – 31.01.2025

#### **Feiertagsunterbrechungen**

Tag der Deutschen Einheit	03.10.2024 (Donnerstag)
Reformationstag	31.10.2024 (Donnerstag)
Weihnachten/Neujahr	23.12.2024 – 04.01.2025
Heilige Drei Könige	06.01.2025 (Montag)

## 1.9 Zentrale Einrichtungen

	Telefon	Raum	Sprechzeiten/ Öffnungszeiten	
<b>Bibliothek</b>				
Leiter: Dr. Frank Baumann	46 2269	Hg/B/2/005		
Sekretariat:			Mo	08.00 - 18.00
Stefanie Mädler	46 2269	Hg/B/2/006	Di	10.00 - 18.00
			Mi	08.00 - 18.00
Ausleihtheke	46 2266	Hg/B/1	Do	08.00 - 18.00
			Fr	08.00 - 15.00
			(Abweichend in der veranstaltungsfreien Zeit)	
<b>IT-Servicezentrum</b>				
Leiter: Ralf Hasler	46 2955	RZ/0/08		
Sekretariat:				
Sarah Bunzel	46 3333	RZ/0/11		
<b>Dezernat 2: Akademische Angelegenheiten</b>				
Leiter: Dr. René Angelstein	46 2331	Hg/F/1/03	nach Vereinbarung	
Sekretariat:				
Gabriele Wegner	46 2331	Hg/F/1/02		
Studierenden Service Point:			Mo - Do	09.00 - 12.00
Katharina Berthold	46 2320	Hg/G/2/28	Di	09.00 - 12.00 und 13.00 - 15.00
			Do	09.00 - 12.00 und 13.00 - 18.00
			Fr	09.00 - 13.00
Prüfungsamt FB SMK:				
Ines Albrecht	46 2303	Hg/F/1/09	nach Vereinbarung	
Studierendensekretariat:				
Natalia Bavina	46 2326	Hg/G/1/15	Di	09.00 - 12.00 und 13.00 - 18.00
Benjamin Paul	46 2325	Hg/G/1/15		
Carmen Sowitzki	46 2857	Hg/G/0/16	Do	09.00 - 12.00 und 13.00 - 15.00
			Fr	09.00 - 12.00
Koordination Prüfungsamt/Systembetreuung POS-GX:				
Silke Schroeder	46 2366	Hg/F/1/08	nach Vereinbarung	
Sachbearbeiter POS – GX // Prüfungsamt				
Manuel Schindler	46 2322	Hg/G/1/18	nach Vereinbarung	
Studienberatung:				
Elisa Karau-Unkroth	46 2321	Hg/G/1/17	Di	10.00 – 12.00
			Mi	14.00 – 16.00
			Do	14.00 – 18.00
			Fr	10:00 – 12:00
			und nach Vereinbarung	

### **International Office / Language Centre**

Leiterin: Dr. Gabi Meister 46 2307 Hg/G/1/21

Sekretariat und Incoming/Outgoing v. Studierenden:  
Annette Losse 46 2294 Hg/G/1/23

Mo - Do	09.00 - 12.00 und 13.00 - 15.00
Fr	09.00 - 12.00 und nach Vereinbarung

### **Hochschulsportzentrum**

Leiter: Marcel Pöttsch 46 2623 Sp/0/12

Sekretariat:  
Jeanette Oswald 46 2333 Sp/0/12

Mo, Mi - Fr	09.00 - 11.00
Di	08.00 - 10.00 und 12.00 - 14.00

Wir möchten darauf hinweisen, dass in der Hochschule Merseburg ein Notrufsystem existiert.

In allen Notfällen die Notrufzentrale bitte unter Tel.: 2666 oder 03461/462666 anrufen!

Die Notrufzentrale alarmiert und informiert dann

- Den Notarzt,
- Die Feuerwehr
- Die Polizei

Die Notrufzentrale regelt alles Weitere, weist den Notarzt ein und informiert alle notwendigen Stellen an der Hochschule.

## 1.10 Beschwerden erleichtern die Zusammenarbeit! Beschwerdestelle des Fachbereichs

Liebe Studierende,

wir sind daran interessiert, dass wir im Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur und an der Hochschule Merseburg gut zusammenarbeiten und sich alle Beteiligten einbringen, entfalten und entwickeln können. Wir wünschen uns, dass Sie erfolgreich und mit Begeisterung und Vergnügen bei uns studieren können.

Nicht immer ist dies uneingeschränkt möglich. Soweit es in unserem Einflussbereich liegt, tragen wir gern dazu bei, dass Unstimmigkeiten, Unzufriedenheit, Konflikte und Missstände soweit wie möglich vermieden bzw. behoben werden können.

Wir haben im Fachbereich eine Beschwerdestelle eingerichtet, zu der alle Angehörigen des Fachbereichs, also auch Sie als Studierende, Kontakt aufnehmen können: <https://www.hs-merseburg.de/hochschule/fachbereiche/soziale-arbeitmedienkultur/beschwerdestelle-smk/>, wenn Sie sich eingeschränkt und benachteiligt sehen oder finden, dass etwas nicht in Ordnung ist und verbessert werden könnte - unabhängig, ob es sich um organisatorische oder persönliche Schwierigkeiten, Hindernisse, Belästigungen, Diskriminierungen oder Gewalterfahrungen handelt.

Bei Fragen oder Beschwerden nehmen Sie gern – vertraulich – mit uns oder einer/einem von uns Kontakt auf! Wir werden alles dafür tun, dass Ihnen aus Ihrer Beschwerde keinerlei Benachteiligungen erwachsen.

Wir möchten Sie als angehende Sozialarbeiter:innen, Kultur- und Medienpädagog:innen und -wissenschaftler:innen sowie Sexualwissenschaftler:innen ermutigen, sich für die eigenen Wünsche und Belange aktiv einzusetzen – zugleich aber auch darauf aufmerksam machen, dass es manchmal auch gilt, Differenzen und unterschiedliche Haltungen auszuhalten: das alles werden auch Aspekte sein, die Sie auch in Ihrer Berufstätigkeit beschäftigen werden und somit gilt es dies in wertschätzender Weise zu üben.

Die VertreterInnen der Beschwerdestelle des Fachbereichs sind:

- Maika Böhm ([maika.boehm@hs-merseburg.de](mailto:maika.boehm@hs-merseburg.de))
- Skadi Konietzka ([skadi.konietzka@hs-merseburg.de](mailto:skadi.konietzka@hs-merseburg.de))
- Theresa Triebler ([theresa.triebler@stud.hs-merseburg.de](mailto:theresa.triebler@stud.hs-merseburg.de))

Auf der Seite der Interessenvertretungen der Hochschule finden Sie weitere mögliche Ansprechpartner:innen für Ihre Anmerkungen und Beschwerden:

<https://www.hs-merseburg.de/hochschule/information/interessenvertretungen/>

## 2. Hinweise zur Anmeldung im HoMe Portal

Liebe Studierende,

wir bemühen uns, das Anmeldeverfahren, das immer wieder für Ärger und Unzufriedenheit sorgt, besser zu machen und Reibungsverluste zu vermeiden. Aus diesem Grund haben wir die Zeiten, ab denen man sich für ein Seminar anmelden kann, für das Sommersemester gestaffelt.

Sofern es doch zu irgendwelchen Schwierigkeiten, Problemen, Überlastungen etc. kommen sollte, bitten wir Sie dringend, dies uns kurz per Email zu protokollieren und evtl. durch Screenshots zu ergänzen: Nur, wenn wir davon wissen, können wir uns bemühen, weitere Verbesserungen zu erreichen. Aufgrund Ihrer Rückmeldungen in den vergangenen Jahren konnten wir daraufhin gemeinsam mit den KollegInnen des Rechenzentrums beim Anmeldeverfahren bereits Verbesserungen erreichen.

Vielen Dank!

[Franziska Kloth](#) und [Johannes Herwig-Lempp](#)

### 3. Hinweise zur Prüfungsanmeldung

#### **ACHTUNG:**

Eine Anmeldung zu zentral geplanten Prüfungen ist nur noch innerhalb der vom Prüfungsamt genannten Fristen möglich. Nach Ablauf der Frist können Sie sich weder zur Prüfung an- noch abmelden (siehe § 9 Rahmenstudien- und Prüfungsordnung). Das System ist geschlossen und wird nicht mehr geöffnet.

Ebenso ist das Nachmelden fehlender Prüfungen (z.B. Wiederholungsprüfungen) nur innerhalb der vorgegebenen Frist möglich. Nach Ablauf dieser Frist ist eine Nachmeldung nicht mehr möglich. Die Prüfung kann dann nicht in diesem Semester abgelegt werden.

Bitte halten Sie sich an die vorgegebenen Fristen. Es können keine Ausnahmen bzw. Nachmeldungen durch das Prüfungsamt oder die Prüfungsplanung des Fachbereiches gemacht werden.

Informieren Sie sich diesbezüglich rechtzeitig.

### 4. Hinweise zu Prüfungstiteln BASA, KMP

Für Studierende, der Bachelorstudiengänge „Soziale Arbeit“ und „Kultur- und Medienpädagogik“ welche unter der **Prüfungsordnung 2018** oder **Prüfungsordnung 2020** immatrikuliert sind, gelten: Prüfungsbezeichnungen entsprechen nicht den Lehrveranstaltungstiteln. **Die passenden und aktuellen Prüfungsbezeichnungen finden Sie in der jeweiligen Veranstaltung (im HoMe Portal) unter Leistungsnachweis.**

### 5. Hinweise zu Prüfungstiteln im Curriculum BASA, KMP

Für Studierende, der Bachelorstudiengänge „Soziale Arbeit“ und „Kultur- und Medienpädagogik“ welche unter der **Prüfungsordnung 2018 (BASA)** und **2022 (KMP)** immatrikuliert sind, gelten: Prüfungsbezeichnungen entsprechen nicht den Lehrveranstaltungstiteln. **Die passenden und aktuellen Prüfungsbezeichnungen finden Sie in der jeweiligen Veranstaltung (im HoMe Portal) unter Leistungsnachweis.**

## 6. Zum Umgang mit sogenannten „Triggerwarnungen“ an unserem Fachbereich

*Eine hochschulübergreifende Arbeitsgruppe aus Kolleg\*innen der Fachbereiche „Soziale Arbeit.Medien.Kultur“ (Hochschule Merseburg) und „Soziale Arbeit, Gesundheit und Medien“ (Hochschule Magdeburg) hat sich im Frühjahr 2023 kritisch mit dem Thema „Sogenannte ‚Triggerwarnungen‘ im Studium“ auseinandergesetzt. Als Ergebnis der Diskussion wurde eine gemeinsame Erklärung formuliert. Der Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur der Hochschule Merseburg hat diese Erklärung für sich übernommen – und versteht sie durchaus auch als Einladung zur weiteren Diskussion.*

Die Themen der geschlechtergerechten Sprache, „Trigger-Warnungen“, Redeverhalten, etc. werden auch in der Lehre an unseren Fachbereichen immer präsenter. Als Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur und Fachbereich Soziale Arbeit, Gesundheit und Medien verschreiben wir uns dem Anspruch, Lehre diskriminierungsfrei zu gestalten. Dies erfolgt auch vor dem Hintergrund der Gleichstellungskonzepte unserer Hochschulen.

Dabei ist – auch im Kontext der Freiheit der Lehre § 4 HSG LSA – davon auszugehen, dass Studierende mit einer Vielfalt an Lehrmethoden konfrontiert werden und je nach Seminarzielsetzung auch Themen angesprochen werden, die individuell unterschiedlich berühren können. Die Hochschule ist als öffentlicher Ort dabei explizit kein *safe space* im Sinne eines therapeutischen Schutzraumes.

*„Wissenschaftliche Tätigkeit, hierunter fallen Forschung und Lehre, zeichnet sich zunächst einmal durch das Erfordernis aus, dem wissenschaftlichen Denken und Austausch keine Grenzen zu setzen. Hochschulen als Orte der Wissenschaft müssen immer Orte der offenen, kritischen und kontroversen Auseinandersetzung sein (können)“ (Elsuni 2019, S. 130).*

Gerade in Bezug auf die zukünftigen Arbeitsfelder, in denen Absolvent\*innen unserer Fachbereiche tätig werden, ist es uns ein Anliegen, auch die Fähigkeit zum Dissens, zum Annehmen und Formulieren von Kritik sowie zum Einlassen auf unterschiedliche Lebenswelten zu fördern. Als Hochschulen für angewandte Wissenschaften vertreten wir den Anspruch, theoretische Auseinandersetzungen mit Themen wie Diskriminierung auch im Praxisbezug erfahrbar zu machen und dabei die Wertschätzung der Adressat\*innen beizubehalten, auch wenn diese ein anderes Werte- und Normenbild vertreten als wir.

Wir gehen davon aus, dass ein Lernumfeld vor allem dann wirksam werden kann, wenn unter den Studierenden selbst genauso wie zwischen Studierenden und Lehrenden eine Fehlerfreundlichkeit und ein respektvoller Umgang miteinander gepflegt wird.

Das Studium an unseren Fachbereichen dient der Vorbereitung auf die Praxis. Dort können die Absolvent\*innen mit belastenden Inhalten konfrontiert werden. Adressat\*innen können sich plötzlich erschreckend oder verletzend äußern oder verhalten - z. B. bedingt durch ihren lebensweltlichen Hintergrund oder biografische Erfahrungen. Deshalb halten wir auch in der Lehre eine empathische Konfrontation mit herausfordernden Themen für wichtig, um einen professionellen Umgang damit zu lernen.

Sogenannte „Triggerwarnungen“ tragen unseres Erachtens nicht dazu bei, herausfordernde Themen emotional besser bewältigen zu können oder gar ein „Triggern“

von Erinnerungen an traumatische Erlebnisse zu verhindern. Dies vor allem aus folgenden Gründen:

- Der Begriff „Trigger“ kommt aus der Traumatherapie. Was genau „triggert“, kann nicht vorhergesagt werden, ist hochgradig individuell und komplex. Insbesondere können sinnliche Wahrnehmungen (Gerüche, Geräusche, Bilder, Berührungen etc.) an traumatische Erlebnisse erinnern. Buchstäblich *alles* kann der Auslöser sein. Insofern ist es nicht möglich, vorausschauend zu wissen, was genau zu einem Erschrecken oder Erinnern führen kann.  
Die Arbeit mit Triggerreizen findet in klar definierten Traumaarbeitskontexten statt. Hochschullehre ist keine Therapie. Zur Herausbildung von Professionalität gehört auch, eigene biographische Erfahrungen zu reflektieren sowie Selbstsorgekompetenzen zu kultivieren.
- Eine sog. „Triggerwarnung“ bewegt sich auf der kognitiven Ebene und kann eine emotionale Reaktion nicht verhindern. Das Aussprechen und Setzen von sogenannten „Triggerwarnungen“, wie sie sich etwa in popkulturellen Kontexten finden, schafft die Illusion von Sicherheitsräumen und völliger Kontrollierbarkeit. Dies verfehlt soziale Realität.
- Vorseilende Warnungen vor jedem möglicherweise als problematisch erlebten Inhalt entsprechen nicht der Wirklichkeit in der Praxis und vermeiden so ein Erlernen und eine Schärfung des professionellen Umgangs damit.
- Solche Warnungen können noch vor der Konfrontation mit dem Inhalt selbst bereits zu einer erhöhten emotionalen Erregung führen und so den Umgang mit dem folgenden Inhalt womöglich erschweren.  
Einen künstlichen Schutzraum zu schaffen konterkariert die Anforderungslogiken, mit denen sich die berufliche Realität der Absolvent\*innen des Fachbereichs konfrontiert sieht: Klient\*innen sprechen ebenso wenig wie „der Alltag“ „Triggerwarnungen“ aus.  
Das Studium soll u.a. auch auf einen Umgang mit herausfordernden Themen vorbereiten. Dergestalt haben wir eine ethische Verpflichtung gegenüber Adressat\*innen der Sozialen Arbeit und Kultur- und Medienpädagogik.

Wir halten eine Verwendung des Wortes „Trigger“ im Kontext von unangenehmen Gefühlen für unangemessen. Wir werden in unserer Lehre keine sog. „Triggerwarnungen“ geben, möchten aber gerne dazu ermutigen und ermächtigen, einen persönlichen Umgang damit zu finden und sind daher bereit, auf Verstörungen, Erschreckendes zu reagieren und einzugehen.

Sollten Lehrende den hier formulierten Ansprüchen nicht gerecht werden, halten wir folgende Vorgehensweise für hilfreich:

1. Sprechen Sie die lehrende Person an und formulieren Sie Ihre konstruktive Kritik.
2. Sollte das Gespräch mit der lehrenden Person für Sie nicht möglich sein oder nicht zufriedenstellend abgelaufen sein, können Sie sich u.a. an die fachbereichsinterne Beschwerdestelle oder die Gleichstellungsbeauftragte des Fachbereichs wenden.
3. Sollte auch dies nicht hilfreich oder denkbar sein, wenden Sie sich an die Gleichstellungsbeauftragte der Hochschule, die Studiengangsleitung oder den\*die Dekan\*in des Fachbereichs.

Wir möchten mit diesem Papier dazu beitragen, gute Lehre und gutes Lernen an unseren Hochschulen weiter zu fördern.

*Quelle: Elsuni, Sarah (2019), Content Warning. (Un)Zumutbares in Wissenschaft und Lehre, in: Eva Berendsen, Saba-Nur Cheema & Meron Mendel (Hg.), Trigger-Warnung. Identitätspolitik zwischen Abwehr, Abschottung und Allianzen, Berlin (Verbrecher Verlag), S. 129-142.*

*(Aus Merseburg haben an dieser Erklärung insbesondere Annika Falkner, Sandra Frisch, Johannes Herwig-Lempp, Skadi Konietzka, Christian Paulick, Esther Stahl, und Thomas Tiltmann mitgewirkt.)*

## 7. Orientierung für Studierende

Esther Stahl +2 + 10Min.  
**Orientierung für Studierende**  
Fachbereich SMK - Hochschule Merseburg

**Begrüßung**

Herzlich Willkommen an der Hochschule Merseburg und am Fachbereich SMK (Soziales, Medien & Kultur)!

Hier finden Sie Informationen zu häufig gestellten Fragen. Viele dieser Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Hochschule oder im Ilias. Hier soll es lediglich zu einer Bündelung kommen.

Sollten Ihre Fragen hier nicht beantwortet werden, schreiben Sie bitte eine Email mit dem Betreff "Padlet Studierende" an Prof. Dr. Frederik Poppe unter: [Frederik.poppe@hs-merseburg.de](mailto:Frederik.poppe@hs-merseburg.de)

**Aktuelle BAföG-Info**

**BAföG-Antrag jederzeit möglich - Entlastung wg. Pandemie bei Förderungsdauer**

In Sachsen-Anhalt - wie auch in anderen Ländern - wurde für das SoSe wie auch für das letzte WiSe eine sog. "Nullsemesterregelung" beschlossen. D.h. diese beiden Semester werden nicht beim Studium gezählt. Für das BAföG bedeutet das, dass die Förderungsdauer sich entsprechend verlängert. Weitere Informationen finden sich in den einschlägigen Regelungen und auch beim BAföG-Amt des Studierendenwerks (Kontakt/Info, siehe am Schluss dieser Nachricht).

Grundsätzlich ist eine Antragstellung durchweg zu jedem Zeitpunkt ratsam, schlicht um die Ansprüche während prüfen zu lassen ob eine Förderung möglich ist und in Betracht kommt. Da bei der Förderung und den Leistungen das Monatsprinzip gilt, wirkt eine Antragstellung nie

**Maßnahmen zum Schutz vor Corona**

Tagaktuelle Informationen zu Corona Maßnahmen an der HoMe

**Hinweise und Maßnahmen zum Coronavirus (SARS-CoV-2) Corona**

hs-merseburg.de

Hinweise und Maßnahmen zum Coronavirus (SARS-CoV-2) Corona

**Hochschulkarte**

**Validierung**

Vor der ersten Nutzung und nach jeder neuen Rückmeldung müssen Sie die Hochschulkarte validieren. Dazu gehen Sie zum **Automat** vor dem Raum G 125 im Hauptgebäude, 1. Etage.

Danach können Sie die Karte zum Kopieren, für die Hochschulbibliothek und für die Mensa benutzen.

Für die Nutzung der Mensa können Sie die Karte im UG bei der Mensa **aufladen** (bar oder mit EC-Karte).

hs-merseburg.de  
uniCard - Die Servicekarte der Hochschule Merseburg

**HoMe-Portal**

Video  
screenshot

Video  
screenshot  
Email-Weiterleitung

In einem extra für Studierende des Fachbereichs Soziale Arbeit, Medien, Kultur zusammengestellten Übersicht finden Sie Informationen zu häufig gestellten Fragen:

- Aktuelle BAföG-Info
- Hochschulkarte
- HoMe Portal
- Bibliothek und VPN-Zugang
- Wissenschaftliches Arbeiten und Abschlussarbeiten
- Online lernen
- Links und Infos
- Kontaktdaten
- Kommunikation mit Lehrenden
- Beschwerdemanagement

Viele dieser Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Hochschule oder im Ilias.

Hier kommen Sie direkt zur Seite:



# LÖSUNGSORIENTIERTE PEERBERATUNG

VIELFÄLTIGFRAGEN//VIELFÄLTIGEANTWORTEN

**Wie kann ich das Studium und den Rest meines Lebens unter einen Hut bekommen?**

**Mich überfordert gerade ALLES, was kann ich tun?**

**Eine private Herausforderung bringt meinen ganzen Alltag durcheinander, wie komme ich da wieder raus?**

Wir bieten:

Peerberatung von Studierenden für Studierende nach dem systemischen Ansatz in Form von Mails, Telefonaten und Online- oder Präsenzsprechungen.

Wir helfen dir neue Blickwinkel zu entwickeln und haben ein offenes Ohr für deine Herausforderung.

Für weitere Informationen oder zur Vereinbarung eines Beratungstermins schreib uns gerne unter der untenstehenden Mailadresse.

[boje@riseup.net](mailto:boje@riseup.net)



## 8. Bachelorstudiengang Soziale Arbeit (BASA)

Studiengangsleitung: Prof. Dr. Stephan Meise  
Prof. Dr. Johannes Herwig-Lempp

### 8.1 Beschreibung des Studiengangs

Sozialarbeiter:innen unterstützen Menschen dabei, ihr Leben selbst zu bestimmen und zu gestalten. Sie können dies auf Grund ihrer persönlichen Entwicklung und ihrer professionellen Kenntnisse und Fertigkeiten: ihrer Kompetenz.

Die Kompetenz als Sozialarbeiter:in ist eine Verbindung verschiedener Fähigkeiten und Fertigkeiten, insbesondere:

- die selbstbestimmte Lebensgestaltung im Rahmen der gesetzlichen, gesellschaftlichen und institutionellen Vorgaben zu fördern
- die Lebenslage der Zielgruppen und deren Handlungsoptionen im gesellschaftlichen und kulturellen Kontext, aus psychologischer Sicht und in pädagogischer Dimension einzuschätzen
- kommunikativ zu handeln, insbesondere zu beraten, zu begleiten, zu betreuen und zu intervenieren.
- die eigene Handlungsfähigkeit und die der Zielgruppen durch Selbstmanagement, effektive Organisation, Kooperation und Koordination mit anderen Professionen und Institutionen zu stärken
- die eigene professionelle Praxis an ethischen Prinzipien auszurichten, konzeptionell zu überprüfen, ihre Wirkungen einzuschätzen.

Angesichts der Vielfalt der Berufsfelder und Praxisanforderungen in der sozialen Arbeit, vermittelt das Studium generalisierbare Kompetenzen und verbindet die Übersicht über das gesamte berufliche Spektrum mit dem exemplarischen Einblick in die Handlungslogik eines Praxisfeldes (Schwerpunkt) und der Praxisreflexion (Lernort Praxis).

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

## 8.2 Curriculum BA Soziale Arbeit (PO 2018)

<b>Sem.</b>	<b>Modulnr.</b>	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Credits</b>	<b>Benotung</b>
1	1-1	Die Vielfalt Sozialer Arbeit	5	nein
	1-2	Geschichte und Persönlichkeiten	5	ja
	1-3	Erziehung, Bildung, Sozialisation	5	ja
	1-4	Forschungswerkstatt 1	5	ja
	1-5	Entwicklung Lebenslauf Persönlichkeit	5	ja
	1-6	Wirtschaft & Gesellschaft	5	ja
2	2-1	Theorie-Praxis-Seminar	5	ja
	2-2	Methoden & Konzepte der Sozialen Arbeit	5	ja
	2-3	Querschnittthema und Spezialgebiet: Drogen und Soziale Arbeit	5	ja
	2-4	Social Work.Media.Culture	5	ja
	2-5	Recht der Sozialen Arbeit 1	5	ja
	2-6	Normen, Motivation und Verhalten	5	ja
3	3-1	Handlungsfelder 1	5	ja
	3-2	Angewandte Theorie	5	ja
	3-3	Beratung in Theorie und Praxis	5	ja
	3-4	Rehabilitation und Teilhabe	5	ja
	3-5	Recht der Sozialen Arbeit 2	5	ja
	3-6	Sozialmanagement	5	ja
4	4-1	Lernort Praxis	25	nein
	4-2	Praxisreflexion	5	nein
5	5-1	Handlungskonzepte	5	ja
	5-2	Professionelles Selbstverständnis	5	ja
	5-3	Sozialphilosophie / Ethik	5	ja
	5-4	Empirische Sozialforschung – Forschungswerkstatt 2	5	ja
	5-5	Recht der Sozialen Arbeit 3	5	ja
	5-6	Diversität	5	ja
6	6-1	Handlungsfelder 2	5	ja
	6-2	Kunst Kultur Erleben	5	ja
	6-3	Sozialpolitik	5	Ja
	6-4	Bachelorarbeit	15	ja

### 8.3 Vergleichende Übersicht zwischen altem (PO2011) und neuem Curriculum (PO2018)

Eine Übersicht für alle Studierenden, die nach dem alten Curriculum studieren und jetzt noch einzelne Module oder Veranstaltungen nachholen müssen.

<b>Altes Curriculum</b> (Prüfungsordnung 2011)		<b>Neues Curriculum</b> (Prüfungsordnung 2018)	
1/1	Einheit von Theorie und Praxis	1/1	Die Vielfalt Sozialer Arbeit
1/2	Geschichte und Arbeitsfelder	1/2	Geschichte und Persönlichkeiten
1/3	Erziehung, Bildung und Sozialisation	1/3	Erziehung, Bildung, Sozialisation
1/4	Kultursozialarbeit	-	entfällt*
1/5	Wirtschaft und Gesellschaft	1/6	Wirtschaft und Gesellschaft
1/6	Wissenschaftliches Arbeiten, Fachsprache	1/4	Forschungswerkstatt 1
2/1	Theorie – Praxis	2/1	Theorie-Praxis-Seminar
2/2	Methoden der sozialen Arbeit	2/2	Methoden & Konzepte der Sozialen Arbeit
2/3	Entwicklung, Lebenslauf, Persönlichkeit	1/5	Entwicklung, Lebenslauf, Persönlichkeit
2/4	Theorien Abweichenden Verhaltens	2/6	Normen, Motivation und Verhalten
2/5	Einführung in das Recht 2/5.1 Zivilrecht 2/5.2. Familienrecht	2/5	Recht der Sozialen Arbeit 1 2/5.1 Zivilrecht 2/5.2 Familienrecht
2/6	Drogen, Drogenkonsumenten und Hilfen	2/3	Querschnittsthema und Spezialgebiet: Drogen und Soziale Arbeit
3/1	Praxisfelder	3/1	Handlungsfelder 1
3/2	Beratung	3/3	Beratung in Theorie u Praxis
3/3	Forschungsmethoden	5/4	Empirische Sozialforschung – Forschungswerkstatt 2
3/4	Soziale Arbeit in klinischen Einrichtungen und Systemen	3/4	Rehabilitation und Teilhabe
3/5	Kinder- Jugendhilfe; bes. Rechtsgebiete 3/5.1. Kinder- u. Jugendhilfe 3/5.2. besondere Rechtsgebiete	3/5	Recht der Sozialen Arbeit 2 3/5.1 SGB VIII 5/5.2 weitere Rechtsgebiete
3/6	Kultur - Natur - Erleben	6/2	Kunst Kultur Erleben
4/1	Lernort Praxis	4/1	Lernort Praxis
4/2	Praxis- und Selbstreflexion	4/2	Praxisreflexion
5/1	Handlungskonzepte in der sozialen Arbeit	5/1	Handlungskonzepte
5/2	Handlungsfelder	6/1	Handlungsfelder 2
5/3	Sozialphilosophie, Ethik, Berufsethik	5/3	Sozialphilosophie/ Ethik
5/4	Diversity	5/6	Diversität
5/5	Verwaltungsrecht; Sozialrecht 5/5.1 Verwaltungsrecht 5/5.2 Sozialrecht	5/5	Recht der Sozialen Arbeit 3 3/5.2 Verwaltungsrecht 5/5.1 Sozialrecht
5/6	Sozialmanagement	3/6	Sozialmanagement
6/1	Profession und Medien	5/2	Professionelles Selbstverständnis

<b>Altes Curriculum</b> (Prüfungsordnung 2011)		<b>Neues Curriculum</b> (Prüfungsordnung 2018)	
6/2	Gesundheit	-	entfällt **
6/3	Sozialpolitik	6/3	Sozialpolitik
6/4	Bachelor-Arbeit	6/4	Bachelorarbeit

\* Wer im „Modul 1/4 Kultursozialarbeit“ noch die Vorlesung und/oder ein Seminar nachholen muss, belegt ein oder zwei Seminare in „Modul 6/2 Kunst Kultur Erleben“.

\*\*Das Modul existiert nicht mehr, es wurde letztmalig im WS 20/21 angeboten. Wenn Sie es noch nachholen müssen, wenden Sie sich bitte an die Studiengangsleitung, die Sie beraten und gegebenenfalls prüfen wird.

*Beispiel: Wer noch nach der alten Prüfungsordnung studiert und das „Modul 1/6 Wissenschaftliches Arbeiten/Fachsprache“ noch nicht belegt hatte, kann dies jetzt im „Modul 1/4 Forschungswerkstatt 1“ bei nachholen.*

*Bei den Rechtsmodulen muss genau geprüft werden, welche Teilmodule noch absolviert werden müssen! Gegebenenfalls lassen Sie sich von den jeweiligen Modulverantwortlichen beraten.*

In bestimmten Fällen empfiehlt es sich für Studierende, den Wechsel von der alten zur neuen Prüfungsordnung zu beantragen. Wir beraten Sie gerne.

*Im Zweifel wenden Sie sich bitte an die jeweiligen Modulverantwortlichen, an den BASA-Studienberater Johannes Herwig-Lempp oder an die Studiengangsleitung BASA Herrn Stephan Meise.*

## 8.4 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 2. Fachsemester

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/1</b>		<b>Theorie-Praxis</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Gundula Barsch					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Umsetzung von Theorie in Praxis	S	60	5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leiten aus der theoretischen Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern Sozialer Arbeit praktische Fragestellungen ab,</li> <li>• entwickeln konzeptionelle Ansätze und methodische Vorgehensweisen,</li> <li>• beurteilen die gegebenen Rahmenbedingungen eines Handlungsfeldes der Sozialen Arbeit sachgerecht,</li> <li>• ziehen aus ihren praktischen Erfahrungen Rückschlüsse darüber, wieweit die von ihnen angewendeten entwickelten Konzepte und Methoden von den jeweiligen Zielgruppen angenommen bzw. die angestrebten Ziele tatsächlich erreicht werden,</li> <li>• gleichen das theoretische Wissen und dessen Umsetzbarkeit in der unmittelbaren Praxis ab.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern Sozialer Arbeit</li> <li>• Entwicklung konzeptioneller Ansätze und methodischer Vorgehensweisen</li> <li>• zielgruppenspezifische Erarbeitung und Implementierung der entwickelten Konzepte und Methoden</li> <li>• Praxisreflexion</li> </ul>					
Die Modulnote ergibt sich aus der Prüfungsleistung zum Seminar Prüfungsleistung: Projektarbeit					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

<b>2/1.1 Theorie-Praxis: Soziale Arbeit mit Straftätern</b>				
4460001 Theorie-Praxis				
<b>Jens Borchert, Pascal Kleßen, Christoph Beyer</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/02	Mittwoch	11:00	12:30
<p>Das Gesetz für den Jugendstrafvollzug in Sachsen-Anhalt formuliert als Ziel der Strafe: Der Jugendstrafvollzug dient dem Ziel, den Gefangenen zu befähigen, künftig in sozialer Verantwortung ein Leben ohne Straftaten zu führen. (§ 2 JStVollzG LSA)</p> <p>Das Theorie-Praxis-Seminar bereitet im Sommersemester 2023 einen Sozialen Trainingskurs in der Jugendanstalt Raßnitz vor. Die theoretischen Veranstaltungen finden an der Hochschule statt und befassen sich mit Grundlagen des Strafvollzugs und der Gruppenarbeit. Kritiken am Strafen und dem Strafvollzug werden in diesem Setting dagegen nur kurz behandelt. Kooperationspartner ist Miteinander e.V. aus Halle, die seit mehreren Jahren in der Jugendanstalt Angebote der politischen Bildung anbieten. Im Wintersemester 2023/24 wird an der Jugendanstalt Raßnitz dann der Trainingskurs durchgeführt. Inhalte sind u.a. wichtige Themen für die Entlassung aus der Haft wie die Suche und das Finden von Wohnraum, die Möglichkeiten der Unterstützung nach der Haft und die Beratung in besonderen Problembereichen der Haftentlassenen. Die Kurse finden wöchentlich (dienstags 18.00-19.30 Uhr) in mehreren Hafthäusern der Jugendanstalt statt.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> Interesse an der Sozialen Arbeit in Zwangskontexten. Die Seminare finden anwendungsorientiert statt. Besonders die Durchführung in der Jugendanstalt erfordert ein hohes Maß an Engagement.</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Die Zuordnung fand bereits statt.</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> Im Theorieteil wird eine Sequenz gestaltet und durchgeführt. Zudem werden einzelne Trainingskurse in der Jugendanstalt hospitiert.</p>			<p><b>Credits:</b> 2,5</p>	
<p>Anmeldung zu Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Strafvollzug"</p>				

4460002		<b>2/1.2 Theorie-Praxis-Seminar: Cannabis-Informationsprojekt Highline</b>		
Theorie-Praxis				
<b>Ivette Witkowski</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Gartenhaus Exkursion	26.3.2024 27.3.2024	09:15 09:15	15:00 16:45
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Die Zuordnung fand bereits statt.				
<b>Einzelleistung:</b> Projektarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Suchtprävention und Frühintervention				

4460003	<b>2/1.3 Theorie-Praxis-Seminar: Das blaue Wunder – Entwicklung und Aufbau eines nachbarschaftlichen Projektes in Leipzig-Grünau</b>			
Theorie-Praxis				
<b>Gundula Barsch</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige (wöchentlich) und Block-Termine	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
<p>Mit Beginn des Studiums an unserem Fachbereich hat eine Gruppe Studierender im intensiven Austausch mit Anwohnenden &amp; Selbstvertreter:innen in Leipzig-Grünau ein Grundkonzept entwickelt, wie ein jetzt noch leerstehender Kiosk genutzt werden könnte. Hauptakteur:innen sollen Adressat:innen, Selbstvertreter:innen &amp; Anwohnende sein, die sich vorstellen können, diesen Ort zu einem lebendigen Treffpunkt mit diversen Angeboten &amp; Möglichkeiten für eine Mitarbeit zu machen. Diese Ideen brauchen nun studentische Hilfe &amp; Unterstützung, um tatsächlich zu einem eigenen Projekt werden zu können. Zusammen mit den Streetworker:innen von SafE Leipzig, die in diesem Stadtteil arbeiten, sollen diese nachbarschaftlichen Strukturen soweit unterstützt &amp; weiterentwickelt werden, um den Kiosk tatsächlich zum „Blauen Wunder“ werden zu lassen.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Die Zuordnung fand bereits statt.				
<b>Einzelleistung:</b> Projektarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Gemeinwesensarbeit				

2/1.4 Theorie-Praxis: Kultursozialarbeit				
4460004 Theorie-Praxis <b>Frederik Poppe</b>				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige (wöchentlich) und Block-Termine	Se/0/01	Donnerstag 29.05.2024 26.06.2024	11:00 18:00 15:30	12:30 20:00 18:00
<p>Kultursozialarbeit</p> <p>Im Sommersemester lernen die Studierenden künstlerische Techniken in Theorie und Praxis sowie konzeptionelle Ansätze und Methoden kennen. In Gruppen erarbeiten sie ein künstlerisches Konzept. Darin enthaltene Techniken und Methoden werden zunächst seminarintern erprobt. Eine Kooperation mit der Willi-Sitte-Galerie in Merseburg ist vorgesehen.</p> <p>Im Wintersemester wird das Konzept überarbeitet, weiterentwickelt und als Workshop für erwachsene Menschen mit Behinderung praktisch umgesetzt.</p> <p>Diese Workshops finden in Einrichtungen der Stiftung Samariterherberge an den Standorten Merseburg, Bad Dürrenberg und Horburg statt und werden von den Studierenden geleitet.</p> <p>Prüfungsleistung Sommersemester:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktive Teilnahme im Seminar</li> <li>- Textarbeit: theoretische Grundlagen</li> <li>- Erstellen eines Konzepts in Gruppen</li> </ul> <p>Prüfungsleistung Wintersemester:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ergebnispräsentation im Seminar</li> <li>- Reflexion des Workshops</li> <li>- Reflexion der eigenen Rolle</li> </ul>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Die Zuordnung fand bereits statt.				
<b>Einzelleistung:</b> aktive Mitarbeit bei regelmäßiger Teilnahme, Abhalten einer Bildungseinheit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Kultursozialarbeit				

2/1.5 Theorie-Praxis: Drogenkonsum und Kindeswohl				
4460005 Theorie-Praxis				
<b>Rayla Metzner</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/26	Montag	13:30	15:00
<p>Da sich Mitarbeiter*innen der freien und öffentlichen Jugendhilfe immer wieder mit Kindeseltern konfrontiert sehen, die illegale Drogen konsumieren, stellt sich im Zusammenhang mit deren Hilfeauftrag die Frage: Welchen Einfluss hat die Wirkung der Suchtstoffe auf das Erziehungsverhalten? Kann für die Kinder eine Kindeswohlgefährdung eintreten, wenn die Eltern unter der Wirkung der Suchtstoffe stehen, oder nicht? In der Regel fehlt es an schnell greifbaren, dezidierten Informationsquellen, die Auskunft über die Wirkweise der Stoffe im Verhältnis zur Konsummene und u.a. über den Einfluss auf das Verhalten und Reaktionsvermögen der Konsumenten gibt! Auch fehlen den Helfersystemen oft Kenntnisse über die Anwendung von Suchtstoffen als „Medikation“ bei psychischen Erkrankungen! Um diesen Mangel Abhilfe zu verschaffen, sollen in TPS Podcasts als Hilfsmittel erstellt werden, die Informationen dazu bereithalten.</p> <p>Um diese zu erstellen, erfordert es einige Vorbereitungen. Die Ihnen vorausgehende Gruppe, welche zur Thematik gearbeitet hat, erstellte 4 Podcasts. Diese decken den Bedarf an Informationen nicht ab. Sie werden in einem ersten Arbeitsschritt die vorhandenen Podcasts anhören und analysieren. Im zweiten Arbeitsschritt gilt es, weitere Informationen über die Wirkweise von Suchtstoffen, zu denen Informationsbedarf besteht, an geeigneter Stelle einzuholen und die erlangten Informationen in ein Sortierschema einzuordnen. Im dritten Arbeitsschritt ist die Erstellung der Podcasts geplant und im Letzten die Präsentation dieses Hilfsmittels bei den Interessierten.</p>				
<b>Hinweis:</b> aktive Mitarbeit im Projekt und verantwortliche Übernahme eines bestimmten Arbeitsabschnittes				
<b>Anmeldung:</b> Die Zuordnung fand bereits statt.				
<b>Einzelleistung:</b> Projektarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Suchtprävention und Frühintervention				

<b>4460006 2/1.6 Theorie-Praxis: Tag(e) am See: Erlebnispädagogische Angebote für Kinder aus problembelasteten Familien</b>				
Theorie-Praxis <b>Gundula Barsch, Erich Menting</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/26	Mittwoch	13:30	15:00
<p>Die Corona-Maßnahmen haben derweil insbesondere in der Entwicklung von Kindern und Jugendlichen deutliche Spuren hinterlassen. Besonders für diejenigen, die ohnehin aus schwierigen Familienverhältnissen kommen, sind die Benachteiligungen in der biopsychosozialen Gesundheit besonders drastisch. In unserem TPS wollen wir den Versuch unternehmen, ein erlebnispädagogisches Konzept zu entwickeln und umzusetzen, das betroffenen Kindern und Jugendlichen eine Auszeit eröffnet und ihnen „Gutes“ für die geschundene Seele ermöglicht. Zentrale Gedanken sind, mit erlebnispädagogischen Angeboten Kindern eine stärkende Auszeit zu ermöglichen. Ein Element dabei ist eine Spritztour mit einem Segelboot und seinen Elementen Wasser und Wind. Angedacht ist, das Projekt am nahegelegenen Geiseltalsee zu etablieren - also fast in Sichtweite zur Hochschule.</p> <p>Durch eine Gruppe von StudentInnen wurden bereits konzeptionelle Vorarbeiten entwickelt und eine erste Umsetzung organisiert, an die anzuknüpfen ist: Es gilt das vorliegende Konzept für ein entsprechendes Projekt weiterzuentwickeln, den Kontakt mit den gewonnenen Mitwirkende aus Hilfebereichen für benachteiligte Kinder und Jugendliche auszubauen, eine solide Finanzplanung zu erarbeiten etc. Sie arbeiten also an Arbeitsschritten, über die ein neues Projekt Sozialer Arbeit in einer Region entstehen kann – Lernerfahrungen, die Sie mit Sicherheit in Ihrer Berufstätigkeit später gebrauchen werden. Großes Etappenziel ist, im Sommer tatsächlich eine Freizeit zu organisieren, die den Kindern unvergesslich wird und ihnen zu Resilienz verhilft.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Die Zuordnung fand bereits statt.				
<b>Einzelleistung:</b> Projektarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung unter Prüfungsnamen: Erlebnispädagogik				

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/2</b>		<b>Konzepte und Methoden der sozialen Arbeit</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Esther Stahl, M.A.					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/2.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Überblick über Konzepte, Methoden und die theoretische Grundlegung	S	30	2,5
2/2.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Vertiefung und vielfältige Anwendungsmöglichkeit eines Methodenkonzeptes	Ü	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen Handlungskonzepte und Methoden der Sozialen Arbeit und schätzen deren Relevanz im Umgang mit Einzelnen, Familien, Gruppen, Institutionen und in der Netzwerkarbeit ein,</li> <li>• verstehen Soziale Arbeit als Aushandlungsprozess unter Beachtung gesellschaftlicher Rahmenbedingungen und des Eigensinns der Adressat*innen Sozialer Arbeit,</li> <li>• reflektieren eigene und fremde Haltungen und beachten Prinzipien des beruflichen Handelns,</li> <li>• lernen eine ausgewählte Methode vertieft kennen und entwickeln ein Grundverständnis für die Umsetzung wissenschaftlich und methodisch begründeten Handelns in verschiedenen Handlungsfeldern Sozialer Arbeit anhand dieser.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Handlungskonzepte und -methoden der Sozialen Arbeit (Lebensweltorientierung, Systemorientierung; Einzel(fall-)hilfe, Gruppenarbeit, Gemeinwesenarbeit, Erlebnispädagogik, Systemisches Case Management) in Theorie und Anwendung</li> <li>• Arbeitsprinzipien, Aufträge der Sozialen Arbeit</li> <li>• kritische Soziale Arbeit</li> </ul> <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/2.2 ist eine Studienleistung zu erbringen, die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/2.1. Prüfungsleistung: Fachgespräch und Referat</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden	<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden		

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoME Portal und auf den Webseiten.**

4460010 <b>2/2.1.1-2 Konzepte und Methoden der Sozialen Arbeit - Gruppe A-B</b>				
4460011 Konzepte und Methoden der sozialen Arbeit <b>Rayla Metzner, Esther Stahl, Chrit</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich) Gruppe A (Metzner) Gruppe B (Stahl)	Hg E/4/02 Hg F/3/26	Montag Dienstag	09:15 11:00	10:45 12:30
<p>Neben den drei klassischen Methoden der Sozialarbeit - Einzelfallhilfe, soziale Gruppenarbeit, Gemeinwesenarbeit - haben sich vielfältige Handlungskonzepte und Methoden entwickelt, die in dieser Veranstaltung beleuchtet werden. Beispielhaft kann man hier Erlebnispädagogik, Streetwork, systemische Sozialarbeit nennen. Welche Arbeitsprinzipien und Grundeinstellungen bestimmen die Umsetzung dieser Methoden in der Praxis? Welche Instrumente unterstützen die Qualitätsentwicklung in der Sozialen Arbeit? Diesen Fragen wird im Seminar theoriebezogen nachgegangen.</p> <p>Grundlagenliteratur: Galuske, Michael (2013): Methoden der Sozialen Arbeit. Eine Einführung, 10. Aufl., Weinheim und Basel: Beltz Juventa.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Fachgespräch und Referat			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Überblick Konzepte, Methoden und theoretische Grundlegung"				

<b>2/2.1.3 Konzepte und Methoden der Sozialen Arbeit - Gruppe C</b>				
4460012 Konzepte und Methoden der sozialen Arbeit <b>Christian Paulick</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)	Hg E/4/02	Dienstag	09:15	12:30
<p>Neben den drei klassischen Methoden der Sozialen Arbeit - Einzelfallhilfe, soziale Gruppenarbeit, Gemeinwesenarbeit - haben sich vielfältige Handlungskonzepte und Methoden entwickelt, die in dieser Veranstaltung beleuchtet werden. Beispielhaft kann hier Erlebnispädagogik, Streetwork oder Systemische Soziale Arbeit genannt werden. Welche Arbeitsprinzipien und Grundeinstellungen bestimmen die Umsetzung dieser Methoden in der Praxis? Welche Instrumente unterstützen die Qualitätsentwicklung in der Sozialen Arbeit? Wie erlebe ich mich selbst beim Erproben von konkreten Techniken? Diesen Fragen wird im leseintensiven Seminar theoriebezogen nachgegangen. Die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit der eigenen Biographie wird vorausgesetzt.</p> <p>Hinweis:                  Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich.                  Benotete Prüfungsleistung: Referat+Reflexion                  Die Bereitschaft zu aktivem Mitdenken und Mitmachen ist wesentliche Voraussetzung zur Teilnahme/Creditvergabe!</p> <p>Grundlagenliteratur:                  Galuske, Michael (2013): Methoden der Sozialen Arbeit. Eine Einführung, 10. Aufl., Weinheim und Basel: Beltz Juventa.                  Wendt, Peter-Ulrich (2021): Lehrbuch Methoden der Sozialen Arbeit, 3. Aufl., Weinheim und Basel: Beltz Juventa.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Die Bereitschaft zu aktivem Mitdenken und Mitmachen ist wesentliche Voraussetzung zur Teilnahme/Creditvergabe! Prüfungsleistung: Seminargestaltung+schriftliche Reflexion/Hausarbeit			<b>Credits: 2,5</b>	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Überblick Konzepte, Methoden und theoretische Grundlegung"				

<b>2/2.1.4 Konzepte und Methoden der Sozialen Arbeit - Gruppe D</b> 4460013 Konzepte und Methoden der sozialen Arbeit <b>Denis Goldschmidt</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/23	Dienstag	11:00	12:30
<p>Neben den drei klassischen Methoden der Sozialen Arbeit - Einzelfallhilfe, soziale Gruppenarbeit, Gemeinwesenarbeit - haben sich vielfältige Handlungskonzepte und Methoden entwickelt, die in dieser Veranstaltung beleuchtet werden. Beispielhaft kann hier Erlebnispädagogik, Streetwork oder Systemische Soziale Arbeit genannt werden. Welche Arbeitsprinzipien und Grundeinstellungen bestimmen die Umsetzung dieser Methoden in der Praxis? Welche Instrumente unterstützen die Qualitätsentwicklung in der Sozialen Arbeit? Diesen Fragen wird im Seminar theoriebezogen nachgegangen.</p> <p>Hinweis:                  Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich.                  Benotete Prüfungsleistung: Referat                  Die Bereitschaft zu aktivem Mitdenken und Mitmachen ist wesentliche Voraussetzung zur Teilnahme!</p> <p>Grundlagenliteratur:                  Galuske, Michael (2013): Methoden der Sozialen Arbeit. Eine Einführung, 10. Aufl., Weinheim und Basel: Beltz Juventa.                  Wendt, Peter-Ulrich (2021): Lehrbuch Methoden der Sozialen Arbeit, 3. Aufl., Weinheim und Basel: Beltz Juventa.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Fachgespräch und Referat  Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Überblick Konzepte, Methoden und theoretische Grundlegung"			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>2/2.2.1 Systemische Sozialarbeit - Grundseminar</b>				
4460014      Konzepte und Methoden der sozialen Arbeit <b>Johannes Herwig-Lempp</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/2/23	29.07.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	30.07.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	31.07.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	01.08.2024	09:15	16:45
<p>"Wie kann ich Ihnen helfen, mich wieder loszuwerden?" – „Was müsste passieren, um Ihre derzeitige Situation noch zu verschlimmern?“ Diese auf den ersten Blick ungewöhnlichen Fragen gehören zum methodischen Standardrepertoire der systemischen Sozialarbeit. Dabei handelt es sich um einen lösungs- und ressourcenorientierten Ansatz, der in der Sozialarbeit große Bedeutung hat. Er beruht auf einem konstruktivistischen Weltbild und einem Eigensinn und Autonomie voraussetzenden Menschenbild. Im Seminar werden neben ungewöhnlichen Fragen viele weitere Handwerkszeuge des systemischen Ansatzes kennen gelernt und ausprobiert. Jede/r SeminarteilnehmerIn bekommt durch Übungen in Kleingruppen die Möglichkeit, sich mit diesem speziellen Ansatz vertraut zu machen und dessen Wirksamkeit und Nutzen zu testen.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Aktive Teilnahme durchgehend an allen vier Tagen ist eine Voraussetzung für den Erhalt der Credits.  Anmeldung zur Prüfung: "Anwendungsmöglichkeiten eines Methodenkonzeptes"			<b>Credits: 2,5</b>	

<b>2/2.2.2 Systemische Beratung</b> 4460015 Konzepte und Methoden der sozialen Arbeit <b>Christian Paulick</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	19.04.2024	09:15	16:45
	Hg F/3/26	20.04.2024	09:15	16:45
	Hg E/4/02	26.04.2024	09:15	16:45
	Hg E/4/02	27.04.2024	09:15	16:45
<p>In diesem praxisorientierten Seminar wird einerseits Grundlagenwissen zu Theorie systemischer Beratung vermittelt, andererseits werden die Teilnehmer*innen befähigt, ein systemisches Erstgespräch durchführen zu können. Die Bereitschaft zu praktischem Erproben von systemischen Methoden, Rollenspielen sowie die Auseinandersetzung mit der eigenen Biographie werden vorausgesetzt.</p> <p>Hinweis: Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich!                      Studienleistung für den Crediterhalt: Aktive Mitarbeit an allen vier Seminartagen.                      Durchführung eines Erstberatungsgesprächs, welches auf Video festgehalten wird+schriftliche Reflexion dieser Beratung.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Anwendungsmöglichkeiten eines Methodenkonzeptes"			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>2/2.2.3 Methoden in der (früh)kindlichen Bildung</b>				
4460016				
Konzepte und Methoden der sozialen Arbeit				
<b>Sandra Frisch</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Dienstag	13:30	15:00
<p>Im Seminar setzen wir uns intensiv mit Methoden in institutionellen Handlungsfeldern und verschiedenster Akteur*innen frühkindlicher Bildung auseinander. Wir schauen dabei nicht nur auf die Aufgaben pädagogischer Fachkräfte und Leitungen von Kitas (incl. Horten) sondern auch auf die z.B. pädagogischer Leitungen auf Trägerebene, von Fachberatungen (des Trägers und des Jugendamtes) und Fachaufsichten des Jugendamtes oder Kitasozialarbeiter*innen. Dabei können Themen sein: grundlegende Beobachtungs- und Dokumentationskonzepte: von Bildungsprozessen bis hin zu denen bei potentiellen Kindeswohlgefährdungen, Elterngespräche: von Entwicklungsgesprächen bis hin zu Konfliktgesprächen, Konzeptionserstellung, -fortschreibung und Arbeitskonzeptionen Qualitätsmanagement, das Konzept und die Umsetzung einer lernenden Organisation, Arbeit mit dem Bildungsprogramm, Betriebserlaubnisverfahren, Beschwerdemanagement und Partizipation, Führungsaufgaben, Kitasozialarbeit, Kinderschutz als Thema bei internen wie externen Gefährdungsmomenten, Kooperationsgestaltung und Vernetzung im Sozialraum mit Ämtern, Schulen und weiteren Institutionen. Diesen Inhalten nähern wir uns in Form von Seminargestaltungen, Diskussionen und Fachgesprächen mit externen Expert*innen.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Regelmäßige und aktive Teilnahme Seminargestaltung Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Anwendungsmöglichkeit eines Methodenkonzeptes"			<b>Credits:</b> 2,5	

4460017 <b>2/2.2.4 Systemisches Arbeiten Magdeburg - Merseburg</b>				
Konzepte und Methoden der sozialen Arbeit <b>Katharina Kitze, Johannes Herwig-Lempp</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Magdeburg	12.04.2024	09:15	16:45
	Magdeburg	13.04.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	26.04.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	27.04.2024	09:15	16:45
<p>In dieser Einführung in den systemischen Ansatz, wie er sich für Sozialarbeit, Beratung und Therapie eignet, werden theoretische Grundlagen und methodische Werkzeuge in praxisnaher Weise vermittelt. Katharina Kitze von der Hochschule Magdeburg und Johannes Herwig-Lempp von der Hochschule Merseburg, beide begeisterte SystemikerInnen, werden das Seminar gemeinsam durchführen und auf diese Weise eine Kooperation zwischen den beiden Hochschulen fortsetzen, die vor über vier Jahren begonnen hat. Von den insgesamt vier Tagen des Blockseminars werden die ersten beiden Tage in Magdeburg und die zweiten beiden Tage in Merseburg stattfinden. Von jeder Hochschule können zwölf Studierende teilnehmen – Voraussetzung ist die Bereitschaft, sowohl bei „Heimvorteil“ jeweils eine GaststudentIn bei sich aufzunehmen als auch am „Auswärtsseminar“ teilzunehmen und Gästin oder Gast bei einer dortigen StudentIn zu sein (die Teilnahme an allen vier Tagen ist absolute Bedingung). Fahrt- und Verpflegungskosten sind selbst zu tragen.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<p><b>Einzelleistung:</b> Unbenotete Prüfungsleistung: Eine durchgehend Teilnahme an allen vier Tagen, die Übernachtung bei einer StudentIn der Hochschule Magdeburg, die Aufnahme einer StudentIn während des Merseburger Teils sowie eine durchgehende aktive Beteiligung sind eine wesentliche Voraussetzung für den Erhalt der Credits.</p>			<p><b>Credits:</b> 2,5</p>	
<p>Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Anwendungsmöglichkeit eines Methodenkonzeptes"</p>				

<b>2/2.2.5 Tiergestützte Intervention</b> 4460018 Konzepte und Methoden der sozialen Arbeit <b>Rayla Metzner</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/24	Mittwoch	09:15	10:45
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung  Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Anwendungsmöglichkeit eines Methodenkonzeptes"			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>2/2.2.6 Sport in der Sozialen Arbeit</b>				
4460019				
Konzepte und Methoden der sozialen Arbeit				
<b>Annika Falkner</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)	Hg E/4/02	Dienstag	09:15	12:30
<p>Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden verschiedene Bezüge zwischen den Tätigkeitsfeldern der sozialen Arbeit und der Sportwissenschaft hergestellt. Dabei geht es zum Einen darum, verschiedene Bereiche und Disziplinen des Sports für die erfolgreiche soziale Arbeit nutzbar zu machen (z.B. mit Kindern und Jugendlichen, aber auch in der familienorientierten Sozialarbeit sowie in der sozialen Arbeit mit älteren Menschen) und somit Sport als Medium für die soziale Arbeit zu nutzen. Zum Anderen soll die soziale Arbeit aber auch als Bezugswissenschaft für den Sportbereich betrachtet werden, um die positiven Auswirkungen von sportlicher Betätigung für den Körper und die Psyche verschiedensten Personengruppen näher zu bringen und damit fördern zu können. Diesbezüglich handelt es sich um ein noch recht junges Feld, welches mit Blick auf die gesundheits- und bildungsbezogenen Aspekte jedoch zunehmend an Bedeutung gewinnen wird. Neben der gemeinsamen interaktiven Betrachtung der hilfreichen Bezüge zwischen sozialer Arbeit und Sport – im Sinne von Sportsozialarbeit – werden immer wieder konkrete Praxisbezüge hergestellt und (teilweise „outdoor“) umgesetzt.</p>				
<b>Hinweis:</b> keine				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Anwendungsmöglichkeit eines Methodenkonzeptes"				

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/3</b>		<b>Querschnittsthema und Spezialgebiet: Drogen und Soziale Arbeit</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Gundula Barsch					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/3.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Drogenkonsum, Abhängigkeit und Hilfesysteme	V	30	2,5
2/3.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Vertiefung einzelner Themen und Fallbeispiele	S	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen Konsumweisen psychoaktiver Substanzen in deren Bezug zu den Lebensstilen verschiedener sozialer Gruppen und in unterschiedlichen subkulturellen Milieus,</li> <li>• setzen sich mit Wahrnehmungsmustern, Problematisierungsstrategien, sozialen Umgangsweisen mit „Drogen“, „Drogenkonsum“ und daraus abgeleiteten Problemlagen auseinander und sind sensibilisiert dafür, in welchen Facetten ihnen diese als Querschnittsthemen in allen Berufsfeldern sozialer Arbeit begegnen,</li> <li>• setzen sich mit ihren eigenen Vorstellungen und Haltungen zu den verschiedenen Formen des Umgangs mit psychoaktiven Substanzen auseinander (Gebrauch, Missbrauch, Abhängigkeit) und hinterfragen ihre eigenen Möglichkeiten der Akzeptanz und Toleranz von drogenkonsumierenden Menschen,</li> <li>• erkennen unabhängig von ihren zukünftigen Wirkungsfeldern die Handlungsmöglichkeiten von Sozialer Arbeit in Bezug auf die Prävention von Drogenproblemen und beim Umgang mit problematischen Konsumenten im Allgemeinen,</li> <li>• erkennen die sehr unterschiedlichen Angebote des Drogenhilfe- und Suchtkrankenhilfesystems, in das sie bei Bedarf gezielt überweisen können.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die übergreifende Vorlesungsreihe gibt einen Überblick über Grundbegriffe, Problemstellungen und Handlungsansätze in Hilfesystemen (sozial, therapeutisch, medizinisch), so dass Studierende erkennen können, wieweit sie neben ihrem eigenen professionellen Handeln auch eine gezielte Kooperation mit anderen Hilfesystemen zu entwickeln haben.</li> <li>• In Seminaren werden einzelne Themen der Vorlesungsreihe herausgegriffen und durch Fallbeispiele, methodische Übungen und Reflexionen nachgearbeitet. Mit der flankierenden Seminarreihe soll nicht nur das Verständnis der in der Vorlesung präsentierten Inhalte und die in der Literatur befindlichen Aussagen nachbereitet und gefestigt werden. Einsichtig sollen auch die Anschlüsse aufgezeigt werden, die die Fragestellungen rund um den Konsum psychoaktiver Substanzen zu anderen Feldern Sozialer Arbeit und zu anderen sozialen Themen haben.</li> </ul>					
<p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/3.2 ist eine Studienleistung zu erbringen, die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/3.1. Studienleistung: Referat und Absolvieren von e-learning-Modulen Prüfungsleistung: Klausur</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

<b>2/3.1 Einführung in die Drogenarbeit: Vorlesung</b>				
4460030 Querschnittsthema und Spezialgebiet: Drogen und Soziale Arbeit				
<b>Gundula Barsch</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 9	Donnerstag	09:15	10:45
<p>Seit Ende der achtziger Jahre hat sich ein Paradigmenwechsel im Verständnis von Sucht und damit auch in der Drogenarbeit vollzogen. In der Folge bildete sich zu dem traditionell auf Abstinenz orientierten Hilfesystem ein Bereich der Drogenarbeit heraus, der sich einem anderen, einem akzeptierenden Selbstverständnis verpflichtet fühlt. In dieser Vorlesung erfolgt eine Einführung in das Drogenhilfesystem. Nach der Klärung wesentlicher Begriffe und Zusammenhänge, auf die sich das Drogenhilfesystem allgemein stützt, werden Arbeitsprinzipien und Methoden der traditionellen als auch des akzeptierenden Drogenarbeit dargestellt und diskutiert.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Klausur Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Drogenkonsum, Anhängigkeit und Hilfesysteme"			<b>Credits:</b> 2,5	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

4460031	<b>2/3.2.1-3 Einführung in die Drogenarbeit: Hilfe und Unterstützung (Gruppe A-C)</b>			
4460032				
4460033	Querschnittsthema und Spezialgebiet: Drogen und Soziale Arbeit			
<b>Gundula Barsch</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe A	Hg F/3/24	Mittwoch	09:15	10:45
Gruppe B	Hg F/3/24	Mittwoch	11:00	12:30
Gruppe C	HS 9	Donnerstag	11:00	12:30
<p>In den Seminaren werden die Inhalte der Drogenvorlesung nachbesprochen und diskutiert. Sie dienen aber auch dazu, einzelne besondere Themen rund um Abhängigkeit sowie psychoaktive Substanzen mit ihrem pharmakologischen Wirkschema, die dazu gerade populären Konsumformen, deren Kurz- und Langzeiteffekte und Möglichkeiten eines Risikomanagements aufzuzeigen. Zu einigen Themen wird auf dabei e-learning-Formen zurückgegriffen.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Referat und regelmäßige Teilnahme			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Vertiefung einzelner Themen und Fallbeispiele"				

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/4</b>		<b>Social Work.Media.Culture</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Frederik Poppe					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/4.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Language Skills	Ü	30	2,5
2/4.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	An Interdisciplinary Approach	Ü	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diskutieren und vertreten eigene Positionen auf Englisch unabhängig der tatsächlichen Sprachkompetenz,</li> <li>• wenden selbstbewusst eine fremde Sprache an,</li> <li>• demonstrieren ein auf Erfahrungen begründetes Verständnis für Menschen, die täglich mit sprachlichen Barrieren konfrontiert sind,</li> <li>• verstehen englischsprachige Fachliteratur aus dem jeweiligen Fachgebiet (Leseverständnis) und geben dies in eigenen Worten wieder,</li> <li>• verstehen englischsprachige Medieninhalte aus dem jeweiligen Fachgebiet (Hörverständnis) und geben diese in eigenen Worten wieder,</li> <li>• setzen sich auf Englisch mit der Bedeutung/Behandlung fachspezifischer Themen in anderen Ländern auseinander.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fachlich: Auseinandersetzung mit internationalen Perspektiven auf Themen in den Bereichen Soziale Arbeit, Kultur- und Medienpädagogik</li> <li>• methodisch: hören, sprechen, lesen, diskutieren, künstlerisch-technische Umsetzung/Produktion englischer Inhalte</li> <li>• fächerübergreifend: Anwendung einer Fremdsprache in verschiedenen Fachgebieten</li> <li>• fachpraktisch: künstlerisch-technische Umsetzung englischsprachiger Inhalte; pädagogische, sozialarbeiterische Übungen; Rollenspiele</li> </ul>					
<p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/4.1 ist eine Studienleistung zu erbringen, die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/4.2. Prüfungsleistung: Projektarbeit</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

4460040 <b>2/4.1.1-4 Language Class G1-G4</b>				
4460041				
4460042 Social Work.Media.Culture				
4460043				
<b>Uwe Schiffke</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe 1	Hg G/1/35	Montag	09:15	10:45
Gruppe 2	Hg G/1/35	Mittwoch	13:30	15:00
Gruppe 3	Hg G/1/35	Mittwoch	15:15	16:45
Gruppe 4	Hg G/1/35	Donnerstag	15:15	16:45
<p>Im Fachseminar Englisch wird die englische Grammatik aufgefrischt und anhand von Fachtexten aus Zeitungen und Lehrbüchern der vorhandene Wortschatz erweitert.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Prüfungsleistung			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Language Skills"				

<b>2/4.2.1 Peace and Language - the peace and Esperanto movement</b>				
4460044 Social Work.Media.Culture <b>Frederik Poppe</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/01	Mittwoch	11:00	12:30
<p>There were numerous close relationships between the Esperanto movement and the peace movement in the decades before the outbreak of the First World War. In this respect, we can speak of parallel movements.</p> <p>Esperanto is probably the best-known planned language and still has the largest language community today. The founder of the language, Ludwik Zamenhof, who was born in Warsaw, assumed in 1887 that a common language would be favourable for peace in Europe. This connection will be analysed in the seminar.</p> <p>Students will take an in-depth look at the Esperanto movement and the peace movement. The seminar language is English, basic knowledge of Esperanto is acquired in a workshop.</p> <p>Presence is mandatory (at least 80%, checked using lists)                  Examination: oral presentation, short essay (5.000-7.000 characters).</p> <p><b>Hinweis:</b> Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p><b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr</p>				
<b>Einzelleistung:</b> oral presentation and written reflection  registration for the exam "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			<b>Credits: 2,5</b>	

4460045 <b>2/4.2.2-3 Feminism 101 Group A-B</b>				
4460046 Social Work.Media.Culture				
<b>Esther Stahl</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe A	Hg F/3/26	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe B	Hg F/2/23	Mittwoch	13:30	15:00
<p>This course serves as a basic approach towards feminist concepts in different contexts. We will talk about the history of feminism (with the focus being on Germany and English speaking countries) as well as contemporary movements. Students are encouraged to explore the different meanings of feminism for their respective field (social work or culture and media education). All genders are encouraged to visit this course!</p> <p>As an introduction please watch Chimamanda Ngozi Adichies Ted talk on Feminism:  <a href="https://youtu.be/hg3umXU_qWc">https://youtu.be/hg3umXU_qWc</a></p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> project work				
registration for the exam "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>2/4.2.4 Artists in need of assistance - Outsider Art and inclusion</b>				
4460047 Social Work.Media.Culture <b>Frederik Poppe</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/01	Donnerstag	13:30	16:45
<p>In the course, the aspect of "participation in cultural life" in the context of disabilities will be addressed. Barriers are to be identified both in the field of reception of art and in its production. In addition, the museum component will be addressed (presentation and inclusion-oriented art mediation). The art historical terms "Art Brut" and "Outsider Art" will be critically reflected.</p> <p>The course combines theory (e.g. assistance concepts, empowerment, cultural participation) with practice: In the field of artistic practice, genres will be tested that are particularly suitable for heterogeneous groups. The seminar language is English.</p> <p>Presence is mandatory (at least 80%, checked using lists)                  Examination: presentation about one artist or one project, short essay (5.000-7.000 characters).</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Essay			<b>Credits:</b> 2,5	
registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

4460048 <b>2/4.2.5-6 Gender Roles in Online Streaming Services – A-B</b>				
4460049 Social Work.Media.Culture				
<b>Esther Stahl</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Group A	Hg F/2/23	Mittwoch	09:15	10:45
Group B	Hg F/2/23	Mittwoch	11:00	12:30
<p>Gender roles are being reproduced by our own behaviour and the behaviour we witness around us as well as in the media. Since online streaming services become ever more important in the socialisation of teenagers and young adults, their role in conveying gender roles or gender fluidity is relevant.</p> <p>In this seminar we will learn how to dissect different aspects of gender roles by watching different series on streaming services.</p> <p>In order to participate in this seminar you will need access to some kind of streaming service offering English series (Netflix, Prime, ...). In your graded presentation you are asked to show the seminar group clips of the series you chose.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Presentation			<b>Credits:</b> 2,5	
registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

<b>2/4.2.7 My story - narrative stories as a tool for self-reflection</b>				
4460050 Social Work.Media.Culture <b>Sandra Frisch</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/02	Mittwoch	09:15	10:45
<p>In this seminar we learn more about the method and the concept of learning stories, their origin from New Zealand and their possible uses for professional pedagogical action. Students examine the essential My Stories components and evaluate the potential of each component, focusing on the teacher-learner identities while incorporating multiple perspectives. The process of self-reflection of the own learning and education biography will be a very creative one and every student will find a different way to present. The prerequisite is that each student is willing to deal with their own learning and educational biography and to reflect on it in the group.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> project work  registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>2/4.2.8 Energy Research and Social Science</b>				
4460051 Social Work.Media.Culture				
<b>Katja Müller</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/09	Mittwoch	13:30	15:00
<p>What does energy have to do with social work? How do access to electricity, modes of heating or selection of transport modes display aspects of class, ethnicity or gender? What do heat poverty and living off the grid imply for participation in society, and how does our individual or state-wide energy consumption (including extensive media use) contribute to an overall system that might have little to do with energy or climate justice? Seminar participants will be reading and listening to contributions from social sciences to energy research, providing the basis for profound and insightful discussions on the topic.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> project work			<b>Credits:</b> 2,5	
Registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

<b>2/4.2.9 Systemic Social Work - An Introductory Seminar</b>				
4460052				
Social Work.Media.Culture				
<b>Johannes Herwig-Lempp</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/2/23	24.05.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	25.05.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	31.05.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	01.06.2024	09:15	16:45
<p>“How can I help you to get rid of me?” “How could you worsen your situation?” Although rather unusual at a first glance, these questions are an integral part of the standard repertoire of questions used when applying methods, theories, and mindsets of systemic social work. It is a solution and resource-oriented approach, which is of great importance to social work. It is based on a constructivist view of the world as well an understanding that people have “eigensinn” (ownership of their own perspectives), i.e. they are autonomous. In addition to unusual questions, many other tools of systemic social work will be used in this seminar. By taking part in exercises in small groups, participants will get the opportunity to become familiar with the systemic social work approach and explore its effectiveness and benefits. Throughout the four-day course, active participation is the prerequisite for obtaining credits.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> All you need is a basic knowledge of English and a willingness to express yourself in English.</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> Continuous and active participation in all four days in the exercises and the discussions, as well as the implementation of a method in practice including a written reflection (deadline September 10) about it are prerequisites for the receipt of the credits.</p> <p>registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"</p>			<p><b>Credits:</b> 2,5</p>	

<b>2/4.2.10 Video Games. Economic, Media Pedagogical and Ideological Aspects</b>				
4460053				
Social Work.Media.Culture				
<b>Stephan Meise</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/23	Dienstag	15:15	16:45
In this course, we will take a scholarly look at contemporary video games, focusing on the gaming industry, possible applications in media pedagogy, and ideologies of popular games. For this purpose, we will read English-language academic texts and discuss theoretical approaches. The course will be held in English.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> project work			<b>Credits:</b> 2,5	
registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

<b>2/4.2.11 My story - narrative stories as a tool for self-reflection II</b> 4460054 Social Work.Media.Culture <b>Sandra Frisch</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Montag	15:15	16:45
<p>In this seminar we learn more about the method and the concept of learning stories, their origin from New Zealand and their possible uses for professional pedagogical action. Students examine the essential My Stories components and evaluate the potential of each component, focusing on the teacher-learner identities while incorporating multiple perspectives. The process of self-reflection of the own learning and education biography will be a very creative one and every student will find a different way to present. The prerequisite is that each student is willing to deal with their own learning and educational biography and to reflect on it in the group.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> project work			<b>Credits:</b> 2,5	
registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/5</b>		<b>Recht der Sozialen Arbeit I – Einführung in das Recht/Zivilrecht, Familienrecht</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Erich Menting					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/5.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Einführung in Recht/Zivilrecht	S	30	2,5
2/5.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Familienrecht	S	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die Bedeutung des Rechts in der Sozialen Arbeit,</li> <li>• verstehen und unterscheiden die Besonderheiten spezieller Rechtsgebiete der Sozialen Arbeit,</li> <li>• sind vertraut mit dem allgemeinen Zivil- und Familienrecht,</li> <li>• wenden Beratungswissen insbesondere im Bereich familiärer Konfliktsituationen und weiterer sonstiger regelungsbedürftiger Lebenslagen an,</li> <li>• erarbeiten juristische Falllösungen.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedeutung des Rechts in der Sozialen Arbeit</li> <li>• Grundrechte, Rechtsschutz und Gerichtsaufbau, Rechtsfähigkeit, Handlungsfähigkeit, Rechtsgeschäfte, Vertragsrecht und ausgewählte Verträge, Vereinsrecht, unerlaubte Handlungen und Schadensersatzpflicht, Aufsichtspflicht</li> <li>• Systematik des Familienrechts</li> <li>• Eheschließung und Rechtswirkung, eheliches Güterrecht, Ehescheidung und Rechtsfolgen, nichteheliche Lebensgemeinschaft, eingetragene Lebensgemeinschaften, Abstammung, elterliche Sorge, Vormundschaft und Pflegschaft</li> </ul>					
<p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 2/5.1 und 2/5.2. Prüfungsleistung: Klausur</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

<b>2/5.1.1 Einführung in das Recht - Zivilrecht - Gruppe A</b>				
4460060				
Recht der Sozialen Arbeit I				
<b>Winfried Holthaus</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/06	01.06.2024	09:00	18:00
	Se/0/06	08.06.2024	09:00	18:00
	Se/0/06	15.06.2024	09:00	18:00
<p>Überblick über das deutsche Rechtssystem und Einführung in grundlegende Bereiche des 1. und 2. Buches des BGB.                      Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Klausur			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Einführung in das Recht/ Zivilrecht"				

<b>2/5.1.2 Einführung in das Recht - Zivilrecht - Gruppe B</b>				
4460061				
Recht der Sozialen Arbeit I				
<b>Winfried Holthaus</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/06	22.06.2024	09:00	18:00
	Se/0/06	29.06.2024	09:00	18:00
	Se/0/06	06.07.2024	09:00	18:00
<p>Überblick über das deutsche Rechtssystem und Einführung in grundlegende Bereiche des 1. und 2. Buches des BGB.                      Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Klausur			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Einführung in das Recht/ Zivilrecht"				

<b>2/5.1.3 Einführung in das Recht - Zivilrecht - Gruppe C</b> 4460062      Recht der Sozialen Arbeit I <b>Henning Menting</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/06	20.04.2024	09:00	18:00
	Se/0/06	21.04.2024	09:00	18:00
	Online-Lehre SYNCHRON	04.05.2024	09:00	18:00
Überblick über das deutsche Rechtssystem und Einführung in grundlegende Bereiche des 1. und 2. Buches des BGB. Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Klausur Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Einführung in das Recht/ Zivilrecht"			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>2/5.1.4 Einführung in das Recht - Zivilrecht - Gruppe D</b> 4460063      Recht der Sozialen Arbeit I <b>Henning Menting</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/06	27.04.2024	09:00	18:00
	Se/0/06	28.04.2024	09:00	18:00
	Online-Lehre SYNCHRON	05.05.2024	09:00	18:00
Überblick über das deutsche Rechtssystem und Einführung in grundlegende Bereiche des 1. und 2. Buches des BGB. Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Klausur Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Einführung in das Recht/ Zivilrecht"			<b>Credits:</b> 2,5	

4460064 <b>2/5.2.1-2 Familienrecht - Gruppe A-B</b>				
4460065 Recht der Sozialen Arbeit I <b>Martin Weichert</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe A	Se/0/11	Dienstag	13:30	15:00
Gruppe B	Se/0/11	Dienstag	15:15	16:45
<p>Die Darstellung des Familienrechts konzentriert sich auf zwei Kerngebiete: Das Ehe- und das Kindschaftsrecht sowie das Vormundschafts- und Pflegschaftsrecht. Neben dem Kennenlernen der Grundzüge werden vor allem die Gebiete vertieft, die für das spätere Berufsfeld der Sozialen Arbeit von Bedeutung sind. Hier ist vor allem der Bereich der elterlichen Sorge zu nennen. Das Eherecht wird dem Recht der nichtehelichen Lebensgemeinschaft gegenübergestellt und einer kritischen Würdigung unterzogen.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Klausur			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Familienrecht"				

<b>2/5.2.3 Familienrecht - Gruppe C</b>				
4460066				
Recht der Sozialen Arbeit I				
<b>Henning Menting</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/08	08.06.2024	09:00	18:00
<p>Die Darstellung des Familienrechts konzentriert sich auf zwei Kerngebiete: Das Ehe- und das Kindschaftsrecht sowie das Vormundschafts- und Pflegschaftsrecht. Neben dem Kennenlernen der Grundzüge werden vor allem die Gebiete vertieft, die für das spätere Berufsfeld der Sozialen Arbeit von Bedeutung sind. Hier ist vor allem der Bereich der elterlichen Sorge zu nennen. Das Eherecht wird dem Recht der nichtehelichen Lebensgemeinschaft gegenübergestellt und einer kritischen Würdigung unterzogen. Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv</p> <p>Hinweis: Die Veranstaltung findet asynchron und in Präsenzform statt. Das Kindschaftsrecht wird Anfang des Semesters im HOME-Portal hochgeladen. Für das Seminar wird ein Forum im Homeportal freigeschaltet, indem Fragen gestellt und Antworten während des ganzen Semesters geliefert werden. Das Eherecht findet in Präsenz am 08.06.2024 von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr statt.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> Zur Vorbereitung auf die Lehre wird die Literatur „Grundkurs Familienrecht für die Soziale Arbeit, Reinhard Wabnitz, 5. Auflage“ empfohlen. Dieses Buch steht in unserer Bibliothek als e-book zur Verfügung.</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> Klausur</p>			<p><b>Credits:</b> 2,5</p>	
<p>Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Familienrecht"</p>				

<b>2/5.2.4 Familienrecht - Gruppe D</b>				
4460067				
Recht der Sozialen Arbeit I				
<b>Henning Menting</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/08	09.06.2024	09:00	18:00
<p>Die Darstellung des Familienrechts konzentriert sich auf zwei Kerngebiete: Das Ehe- und das Kindschaftsrecht sowie das Vormundschafts- und Pflegschaftsrecht. Neben dem Kennenlernen der Grundzüge werden vor allem die Gebiete vertieft, die für das spätere Berufsfeld der Sozialen Arbeit von Bedeutung sind. Hier ist vor allem der Bereich der elterlichen Sorge zu nennen. Das Eherecht wird dem Recht der nichtehelichen Lebensgemeinschaft gegenübergestellt und einer kritischen Würdigung unterzogen. Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv</p> <p>Hinweis: Die Veranstaltung findet asynchron und in Präsenzform statt. Das Kindschaftsrecht wird Anfang des Semesters im HOME-Portal hochgeladen. Für das Seminar wird ein Forum im Homeportal freigeschaltet, indem Fragen gestellt und Antworten während des ganzen Semesters geliefert werden. Das Eherecht findet in Präsenz am 09.06.2024 von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr statt.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> Zur Vorbereitung auf die Lehre wird die Literatur „Grundkurs Familienrecht für die Soziale Arbeit, Reinhard Wabnitz, 5. Auflage“ empfohlen. Dieses Buch steht in unserer Bibliothek als e-book zur Verfügung.</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> Klausur</p>			<p><b>Credits:</b> 2,5</p>	
<p>Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Familienrecht"</p>				

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/6</b>		<b>Normen, Motivation und Verhalten</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Jens Borchert					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/6.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theorien von Norm und Devianz	V	30	2,5
2/6.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Vertiefung der Vorlesungsinhalte im Bereich Kriminologie, Sozialpsychiatrie und Rehabilitation	S	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen differenzierte Zugänge zu zentralen Begriffen wie dem der Norm, der Devianz, der Krankheit oder der Sanktion und erarbeiten theoretische Bezüge aus ätiologischen Theorien und stärker interaktionistischen Erklärungsansätzen,</li> <li>• diskutieren im Vergleich von theoretischen Bezügen und praktischen Handlungsmustern Erklärungsansätze für soziales Verhalten,</li> <li>• erfassen wichtige Theorien und Vertreter*innen sowie lernpsychologische Erklärungen von Verhalten und den jeweiligen motivationalen Prozessen,</li> <li>• setzen Kommunikationsprozesse um,</li> <li>• analysieren soziale, politische und rechtliche Situationen und aktuelle konzeptionelle Begründungen sowie Ansätze für Konzepte der Arbeit im Umgang mit Menschen, deren Verhalten als abweichend bezeichnet wird.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lerninhalte sind die wesentlichen genannten Theorien, deren Entstehung jeweils historisch verortet wird und die als Lösungsversuche für manifeste soziale Fragen vorgestellt werden.</li> <li>• Die Vorlesung zeichnet ausgehend von biologistischen Erklärungen die Entwicklung bis hin zu aktuellen Theorien nach und beschreibt wesentliche methodische Grundannahmen.</li> <li>• In den Seminaren werden die Theorien nach unterschiedlichen Anwendungsbereichen hin spezifiziert: Es werden Veranstaltungen zu allgemeinen soziologischen Grundlagen von Norm und Normalismus, zu speziellen kriminologischen Fragen im Strafvollzug sowie zu Fragen von Gesundheit und Salutogenese in Arbeitsfeldern der Sozialpsychiatrie und der beruflichen Rehabilitation und der schulischen Sozialisation angeboten.</li> <li>• Die Studierenden wenden hierbei in der Auseinandersetzung mit konkreten praktischen Umsetzungen die diskutierten Theorien auf Arbeitsfelder Sozialer Arbeit an.</li> </ul>					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 2/6.2 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 2/6.1. Prüfungsleistung: Klausur</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90Stunden	

<b>2/6.1 Normen, Motivation und Verhalten</b>				
4460080				
<b>Jens Borchert</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 9	Montag	11:00	12:30
<p>In der Vorlesung werden grundlegende Theorien von Norm und Abweichung auf kriminologischer Grundlage behandelt. Gegenstand sind u.a. die Anomietheorie, der Labeling Approach, Subkulturtheorien, Rational Choice Ansatz und psychologische Erklärungsansätze.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> Regelmäßige und aktive Teilnahme. Die Vorlesung findet als frontale Lehre statt. In den Seminaren werden die Themen der Vorlesung aufgegriffen und methodisch aufbereitet diskutiert. Zudem werden spezielle Bereiche von Fragen der Konstruktion von Normalität untersucht. Literaturangaben erf</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> Die Veranstaltung endet mit einer Klausur für die Vorlesung und die Seminare.</p> <p>Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Theorien von Norm und Devianz"</p>			<p><b>Credits:</b> 2,5</p>	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

<b>2/6.2.1 Normen, Motivation und Verhalten</b>				
4460081				
Normen, Motivation und Verhalten				
<b>Jens Borchert</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/02	Montag	13:30	15:00
<p>Was ist "normal"? Wie verändern sich Normalitätsdiskurse im Zusammenhang mit strafrechtlich relevantem Verhalten, das als abweichend deklariert wird? Im Seminar vertiefen wir anhand der Lektüre von Texten die Erkenntnisse aus der Vorlesung. Wir studieren hierzu vor allem klassische Texte von Howard Saul Becker (zu den Außenseitern), von Robert Merton (zur Anomietheorie), von Albert Cohen (über die "kriminelle Jugend") und von Erving Goffman (über "totale Institutionen").</p>				
<b>Hinweis:</b> Textarbeit, Selbststudium, seminaristische Arbeit				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Klausur für die Seminare und die Vorlesung			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Vertiefung im Bereich Kriminologie, Sozialpsychiatrie und Rehabilitation"				

<b>2/6.2.2 Überwachen und Strafen - Lektürekurs</b>				
4460082				
Normen, Motivation und Verhalten				
<b>Christian Paulick</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/23	Dienstag	13:30	15:00
<p>„In einem Disziplinarsystem wird das Kind mehr individualisiert als der Erwachsene, der Kranke mehr als der Gesunde, der Wahnsinnige und der Delinquent mehr als der Normale [...]. Alle Psychologien, -graphien, -metrien, -analysen, -hygienen, -techniken und -therapien gehen von dieser historischen Wende der Individualisierungsprozeduren aus“. (Foucault 1976, S. 248 f.)</p> <p>"Überwachen und Strafen" von Michel Foucault ist eines der bedeutsamsten Werke für die Soziale Arbeit. Im Lektüreseminar werden wir diesen Klassiker gemeinsam lesen und diskutieren.</p> <p>Hinweise: Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich. Voraussetzung für die Credits ist die Übernahme einer Textpat*innenschaft.</p> <p>Textgrundlage: Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Suhrkamp Verlag. (Der Text wird nicht digital zur Verfügung gestellt. Bitte besorgen Sie sich das Buch zur ersten Sitzung).</p>				
<b>Hinweis:</b> Regelmäßige und aktive Teilnahme				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b>				
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Vertiefung im Bereich Kriminologie, Sozialpsychiatrie und Rehabilitation"			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>2/6.2.3 Beobachtung und Dokumentation zwischen Norm und Abweichung</b>				
4460083				
Normen, Motivation und Verhalten				
<b>Sandra Frisch</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/24	Montag	09:15	10:45
<p>Beobachtung und Dokumentation ist eine wichtige methodische Grundlage, um professionell pädagogisch handeln zu können. Sie hilft, das Gegenüber und dessen individuelle Entwicklung besser zu verstehen, darüber in den Dialog zu kommen und gemeinsam zu überlegen, was es braucht für eine weitere Entwicklungsförderung. Hierfür wurden zahlreiche Methoden entwickelt. Das Repertoire reicht dabei von narrativen, ganzheitlichen Konzepten bis hin zu diagnostischen Verfahren. Diese repräsentieren auf verschiedenste Weise ein Norm- und Abweichungsverständnis und verweisen zugleich auf ein Ressourcen-Etikettierungsdilemma. Das Seminar beschäftigt sich mit verschiedenen Methoden der Beobachtung und Dokumentation. Wir lernen unterschiedliche Ansätze kennen, wenden diese praktisch an und reflektieren die Ergebnisse kritisch auch hinsichtlich der Frage, welche Beobachtungs- und Dokumentationsmethoden für den pädagogischen Gebrauch geeignet sind und welche anderen Fachspezialist*innen überlassen werden.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Vertiefung im Bereich Kriminologie, Sozialpsychiatrie und Rehabilitation"				

<b>2/6.2.4 Das Bild vom Kind - noch Norm oder schon Abweichung?</b>				
4460084				
Normen, Motivation und Verhalten				
<b>Sandra Frisch</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Montag	13:30	15:00
<p>Das Bild vom Kind und das daraus resultierende Verständnis unserer Rolle als Pädagog*innen sind wichtige Dimensionen unseres beruflichen Habitus. Sie bestimmen unsere professionelle Haltung und auch unser pädagogisches Handeln. Wir wenden uns habitusrekonstruktiv verschiedenen Kindbildern in unserer Gesellschaft zu – z.B. in Pädagogik, Medizin, Gesetzgebung, Politik oder Wirtschaft. Dabei werfen wir stets die Frage nach Norm und Abweichung auf und erlernen ganz praktisch die Dokumentarische Methode.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> regelmäßige und aktive Teilnahme, unbenotete Studienleistung  Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Vertiefung im Bereich Kriminologie, Sozialpsychiatrie und Rehabilitation"			<b>Credits:</b> 2,5	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 6/2</b>		<b>Kunst, Kultur und Medien</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Dipl.-Lehrer Frank Venske					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
6/6.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-visuelle Medien	Ü	60	5
6/6.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Auditive Medien	Ü	60	5
6/6.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	Ü	60	5
6/6.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	Ü	60	5
6/6.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	Ü	60	5
6/6.6	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kultur und Natur	Ü	60	5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen künstlerische Gestaltungstechniken und können diese selbst handhaben,</li> <li>• kennen die Phasen, Bestandteile und Abläufe künstlerischer Arbeit in einem ausgewählten Gebiet.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzeptentwicklung künstlerischer Formate und Projekte</li> <li>• Künstlerische Arbeit in einem ausgewählten Gebiet</li> <li>• Reflektion der künstlerischen Prozesse</li> </ul> <p>Die Studierenden belegen im Verlauf ihres Bachelorstudiums insgesamt 4 SWS innerhalb der Module Künstlerische Kompetenzen (2 x 2 SWS) und Praxis der Künste und Medien (1 x 4 SWS). Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunde	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoME Portal und auf den Webseiten.**

<b>6/2.1.1 (BSA) AV Grundlagen: Trickfilmerstellung</b>				
4470001 Kunst, Kultur und Medien <b>Diana Elsner</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Trickfilmproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Animationstechniken im Bereich Trickfilm z.B. Legetrick, Puppentrick, Knetanimation, Brickfilm, Pixilation, Sand- / Salzanimation, Lichtanimation oder Zeichentrick sowie und Planung audio-visueller Vorhaben.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit)</li> <li>2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden)</li> <li>3) Teilnahme am Trickfilmpraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten Trickfilmproduktion (Termine freitags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von je 3 Stunden)</li> </ol> <p>Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Trickfilme oder Teile von solchen entstehen, die auch veröffentlicht werden können.</p> <p>Räume: Trickfilm- und Animationsstudio (SE/1/14) und Zeichenatelier (SE/1/12).</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> HoMe-Portal/HIS/ILIAS Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Trickfilm  Anmeldung zur Prüfung: "Trickfilmerstellung"			<b>Credits:</b> 2,5	

4470002 <b>6/2.1.2 (BSA) AV-Grundlagen: Elektronische Berichterstattung</b>				
Kunst, Kultur und Medien				
<b>Philipp Schüller</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Montag	11:00	12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Elektronischen Berichterstattung (EB) als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit. Themenschwerpunkt der EB-Produktionen liegen im Bereich der politischen Bildung.</p> <p><b>Prüfung:</b> Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer EB-Produktion unter Einbeziehung der Planungsarbeit (Planungsunterlagen: Idee/Pitch, Recherche, Exposé, Treatment), der Herstellung des Quellmaterials (Video- und Audiomaterial) und der Montage (Film inkl. Kommentar) als praktische Prüfung in der Kleingruppe und eines anschließenden Prüfungsgesprächs. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt im Laufe der ersten drei Veranstaltungen.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit)</li> <li>2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden)</li> <li>3) Teilnahme am EB-Praktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten EB-Produktion (Termine freitags an den Montageplätzen der Hochschule Merseburg im Umfang von je 3 Stunden)</li> </ol> <p>Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p><b>Veröffentlichung:</b> In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p><b>Organisation:</b> wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p>				

Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14)	
<b>Hinweis:</b> Medienpass	
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr	
<b>Einzelleistung:</b> EB-Produktion Anmeldung zur Prüfung: "Elektronische Berichterstattung"	<b>Credits:</b> 2,5

4470003 <b>6/2.1.3 (BSA) AV-Grundlagen: Fernsehstudioproduktion</b>				
Kunst, Kultur und Medien				
<b>Kai Köhler-Terz</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Dienstag	11:00	12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Fernsehstudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien sowie Studiokamera, Bildgestaltung, Livemontage, Studioliicht, Einspielungen (Film und Grafik) und Tonmischung.</p> <p>Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer gewählten Praxisaufgabe und einem kurzen Prüfungsgespräch mit einer Dauer von 20 Minuten.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit)</li> <li>2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden)</li> <li>3) Teilnahme am Fernsehstudiopraktikum im Rahmen des Selbststudiums bestehend aus mindestens 10 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten TV-Produktion (Termine freitags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von je 1,5 Stunden)</li> </ol> <p>Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p>				

Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)	
<b>Hinweis:</b> Medienpass	
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr	
<b>Einzelleistung:</b> Fernsehstudioproduktion (50%) und eKlausur (50%) Anmeldung zur Prüfung: "Fernsehstudioproduktion"	<b>Credits:</b> 2,5

<b>6/2.1.4 (BSA) Campusfernsehen</b>				
4470070				
Kunst, Kultur und Medien				
<b>Kai Köhler-Terz</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Montag	13:30	16:45
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von künstlerischen Gestaltungstechniken im Fernsehstudio und der Phasen und Abläufe künstlerischer Arbeit im Bereich der Fernsehstudioproduktion als medienpraktische Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die Einführung in die Recherche-, Planungs- und Liveproduktionsarbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und sowie die Fähigkeit zur Kooperation zwischen einzelnen Arbeitsbereichen wie z.B. Studiokamera, Livemontage, Tonmischung, Studiolicht, Einspielungen (Film und Grafik), Regie, Aufnahmeleitung und Teleprompter.</p> <p>Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung setzt sich aus drei Bestandteilen zusammen: 1.) schriftlichen Praxisaufgabe (Planung einer Fernsehsendung), 2.) der Herstellung von zwei Spielfilmen in Länge von 1 bis 2 Minuten (Video- und Audiomaterial inkl. Kommentartext und 3.) der Teilnahme an der Realisierung einer Prüfungssendung mit einer Dauer von 30 Minuten</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im 1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit) 2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden) 3) der Teilnahme am Redaktionspraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und -organisierten TV-Produktion (Termine donnerstags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von max. je 3 Stunden)</p>				

**Achtung:** Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!

**Veröffentlichung:** In allen Lehrveranstaltungen werden Magazinsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „CampusfernsehenMerseburg“ und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und die Nacharbeit der Lehrveranstaltung zu unterstützen.

**Organisation:** wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.

**Hinweis:** zum Hochschulinformationstag wird eine außerordentliche Blockveranstaltung durchgeführt

**Räume:** Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)

**Hinweis:** Medienpass

**Anmeldung:** HoMe-Portal und HIS

Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr

**Einzelleistung:** Anmeldung zur Prüfung:  
Prüfungsbezeichnung "Campusfernsehen"

**Credits:** 5,0

### 6/2.2.1 (BSA) Audiodesign

4470004

Kunst, Kultur und Medien

**Frank Venske**

**Studiengang:** BASA

**2. Semester**

Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Dienstag	11:00	12:30

In dieser Veranstaltung werden die technischen und künstlerischen Grundlagen von Audioproduktionen vermittelt. Inhaltliche Schwerpunkte:

- Formen und Formate von Audioproduktionen und deren Gestaltungselemente
- technische Grundlagen der Arbeit im Tonstudio (Schallwandlung, Schallaufzeichnung, Schallbearbeitung)
- Konzeption und Umsetzung einer Audioproduktion mit ProTools

**Hinweis:**

**Anmeldung:** Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr

**Einzelleistung:** Audioproduktion  
Anmeldung zur Prüfung: "Audiodesign"

**Credits:** 2,5

<b>6/2.2.4 (BSA) Campusradio CaRaMe</b> 4470072 Kunst, Kultur und Medien <b>Ralf Kirmse</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige und Block-Termine	Hg F/2/19	Donnerstag 12.04.2024 13.04.2024	13:30 09:15 09:15	16:45 16:45 15:00
<p>„Man hatte plötzlich die Möglichkeit, allen alles zu sagen, aber man hatte, wenn man es sich überlegte, nichts zu sagen.“ Berthold Brecht                      Zugegeben ein altes Zitat doch scheint es aktueller denn je.                      Ist Radio nicht längst verkommen zu Musikabspielstationen mit Werbeunterbrechung und belangloser Pseudokommunikation?                      Oder steifen, sich alle 30 Minuten wiederholende Wortbeiträgen?                      Hat es im Zeitalter von Internetplattformen mit jederzeit verfügbaren kostenlosen Inhalten wie YouTube oder Spotify noch eine Daseinsberechtigung?                      Falls ja, wie kann diese klingen?                      Radio hören? Radio machen!                      Seit 2010 sendet das Campusradio „CaRaMe“ in unterschiedlichen Besetzungen zu unterschiedlichen Zeiten ein sehr unterschiedliches Programm.                      In diesem Semester wollen wir versuchen Ansätze und Konzepte aus dem letzten Semester fortzusetzen sowie neuen Programmideen nachzugehen.                      Ob Musiksendung, Magazin, Feature oder oder oder, für alles ist Platz.                      In der Lehrveranstaltung werden inhaltliche und technische Grundlagen der Radioarbeit vermittelt. Ziel ist es einen regelmäßigen Senderhythmus fortzuführen und dabei die eigenen Vorstellungen von Radio umzusetzen und diese in Live-Sendungen zu präsentieren.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Produktion Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Campusradio"			<b>Credits:</b> 5,0	

<b>6/2.2.5 (BSA) Band-Workshop</b>				
4470073				
Kunst, Kultur und Medien				
<b>Frank Venske</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Montag	13:30	16:45
<p>Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits ein Instrument spielen und sich im Ensemble ausprobieren wollen. Dabei sollen neben den typischen Band-Instrumenten und Percussion auch Bläser, Streicher, oder elektronische Instrumente (Loops, Sampler) zum Einsatz kommen. Das erarbeitete Repertoire aus dem Wintersemester wird weiter gemeinsam ausgebaut und für die vorhandene Besetzung bearbeitet. Die Ergebnisse werden am Ende des Semesters live präsentiert.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Präsentation			<b>Credits:</b> 5,0	
Anmeldung zur Prüfung: Band Workshop				

<b>6/2.3.1 (BSA) Grundlagen der Theaterpädagogik: Die großen Lehrmeister*innen</b>				
4470007				
Kunst, Kultur und Medien				
<b>Skadi Konietzka</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg B/0/23)	Dienstag	09:15	10:45
<p>Die Geschichte der Theaterpädagogik ist keine linear verlaufende. Es gibt etliche Fäden, aus denen sich ein Gebilde entwickelt hat, das heute unter dem Begriff Theaterpädagogik existiert. Prägend für die Entwicklung des Faches sind all jene Lehrmeister*innen und Reforme*innen, die sich mit dem Theater an sich auseinandersetzten, d.h. mit der Frage, wie Spiel funktioniert, was ein Akteur auf der Bühne benötigt, welche Methoden den Probenprozess unterstützen und wie sich das Verhältnis von Bühne und Zuschauenden gestalten lässt.</p> <p>In dieser Übung lernen die Studierenden die Geschichte der Theaterpädagogik kennen. Sie treffen auf wichtige Wegbereiter*innen und erforschen deren künstlerische und pädagogische Arbeitsansätze, Methoden und Spielweisen theoretisch und praktisch.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> Warm up und Theorieimpuls / Übungsprotokoll</p> <p>Anmeldung zur Prüfung: "Theaterpädagogik: Lehrmeister*innen"</p>			<p><b>Credits:</b> 2,5</p>	

<b>6/2.3.2 (BSA) (BSA) Bewegungsimprovisation als künstlerische Praxis in der Vermittlung</b> 4470008 Kunst, Kultur und Medien <b>Mathis Kleinschnittger</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Sp/0/01	16.05.2024	13:30	16:45
	Sp/0/01	17.05.2024	09:15	16:45
	Sp/0/01	23.05.2024	13:30	16:45
	Sp/0/01	24.05.2024	09:15	16:45
	Sp/0/01	25.05.2024	09:15	15:00
<p>Diese Übung bietet die praktische Auseinandersetzung mit freier, improvisierter, abstrakter Bewegung als Kurations- und Aufführungsprinzip. Mit Anleihen aus Alltagsbewegungen, Zeitgenössischem Tanz und Improvisations-Prinzipien wenden wir uns dem Zusammenspiel und der Echt-Zeit-Komposition von Bewegter*innen zu.</p> <p>Bestandteile sind zunächst: Körpererwärmung, Körper- und Raumwahrnehmung, Interaktion mit Mitbewegenden, Dynamik, Freie Bewegung als Grundlage für Improvisation. Weiterführend beschäftigt sich die Übung mit Kreativität, Fokus und Struktur. Fragen dabei werden u.a. sein: Wie vielfältig kann ich in Bewegung kommen? Wie komme ich zu Bewegungen außerhalb 'üblicher' Bewegungsmuster? Wie komme ich zum fruchtbaren Zusammenspiel mit den Mitgestalter*innen ? Wie können Rahmungen und Regeln für Improvisations-Einheiten geschaffen werden? Wie kann es gelingen, sowohl für Bewegende als auch für Zuschauende Spannung, Dynamik und Interpretationsmöglichkeiten anzubieten?</p> <p>Über die Selbsterfahrung und -erarbeitung hinaus werden die Teilnehmenden kleine Einheiten konzipieren und mit den anderen TN „simulativ“ durchführen (z.B. Einheit für/mit Schüler*innen, Senior*innen, etc.).</p> <p>Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“).</p> <p>Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.</p> <p><b>Hinweis:</b> Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.</p> <p>Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“). Anmeldung unter Prüfung: Theater: Körper Raum Bewegung			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>6/2.3.4 (BSA) Jenseits der Bühne: Ortsspezifisches Theater</b>				
4470074 Kunst, Kultur und Medien <b>Skadi Konietzka</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg B/0/23)	Montag	13:30	16:45
<p>Ein historischer Theaterraum hat eine Bühne, einen Vorhang und einen dunklen Zuschauersaal. Zeitgenössische Räume, in denen sich Theater auch ereignet, sind Kneipen, verlassene Schwimmbäder, die ganze Stadt, private Wohnzimmer... Dort können Themen entdeckt werden, die von diesen Orten ausgehen. In dieser Veranstaltung werden die Studierenden die Theatralität von Orten entdecken und Orte theatralisieren. Sie beschäftigen sich mit verschiedenen historischen und zeitgenössischen Raumkonzepten des Theaters und nähern sich der Frage, welchen Einfluss der Raum auf eine Inszenierung haben kann. Um einen eigenen Praxisbezug herzustellen werden Verfahren vorgestellt und erprobt, Theater mal nicht auf einer Bühne stattfinden zu lassen. Es werden Räume durch Bewegung, Stimme und Klang, performative Handlungen, Intervention und Theateraktionen erkundet und präsentiert. Als Studienleistung werden eigene Performances im öffentlichen Raum an selbstgewählten Orten und Städten entwickelt.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> künstlerische Recherche und Präsentation</p>			<p><b>Credits:</b> 5,0</p>	
<p>Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Theater"</p>				

4470010 <b>6/2.4.1-2 (BSA) Angewandte Fotografie - Gruppe A-B</b>				
4470011 Kunst, Kultur und Medien				
<b>Thomas Tiltmann</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe A	Hg F/3/16	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe B	Hg F/3/16	Dienstag	11:00	12:30
<p>In der Lehrveranstaltung behandelt wir unterschiedliche technische und künstlerische Ansätze der Fotografie. Vorgestellt werden verschiedene fotografisch/künstlerische Konzepte, Fotokünstlerinnen/Fotokünstler sowie Grundlagen der Bildgestaltung an eigenen und aktuellen Beispielen. Aufbauend auf dem Seminar "Grundlagen der Fotografie" werden in dem Seminar weitergehende Bereiche der Fotografie erarbeitet und vorgestellt.</p> <p>In künstlerischen Kleinprojekten werden im Seminar mögliche fotografische Techniken mit den Studierenden ausprobiert und dienen als didaktisch/künstlerische/fotopädagogische Vertiefung der Lehrinhalte.</p>				
<b>Hinweis:</b> Für das Ablegen der Prüfungsarbeit wäre der vorherige Besuch der "Grundlagen der Fotografie" hilfreich.				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Abgabe der fotografische Belegarbeit "Der fotografische Foto" (FotoFilm) bis zum 16. September 2024.			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Angewandte Fotografie"				

<b>6/2.4.3 (BSA) KulturLabor - Das analoge Fotolabor</b>				
4470075 Kunst, Kultur und Medien <b>Thomas Tiltmann</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/16	Montag	13:30	16:45
<b>Praxis der Medien und Künste II</b> Seit 1994 existiert das analoge Fotolabor an der Hochschule Merseburg als ein Praxisort der analogen Fotografie. In diesem Seminar werden die Grundfertigkeiten im Umgang mit der analogen SW-Filmentwicklung und der anschließenden Kulturtechnik des SW-Vergrößerns über ein Semester vertieft. Neben dem intensiven praktischen Erproben und Erforschen der methodischen Basics im KulturLabor gibt es einzelne theoretische Ansätze zur analogen Arbeit im Fotolabor sowie filmische Beispiele von analog fotografierenden Fotografinnen und Fotografen.  Bitte beachten Sie, dass eine funktionsfähige analoge Kamera für das Seminar erforderlich ist!  Aufgrund der hohen Nachfrage und der reduzierten Teilnehmerinnenzahl kann das Seminar nur einmalig belegt werden (nur WiSe oder SoSe). Bitte haben Sie dafür Verständnis!				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Zur Prüfung in der Lehrveranstaltung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert hat, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte in den Praktika vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.  Leistungsnachweis: Künstlerische Belegarbeit (analoge Fotografien) mit schriftlicher Reflexion und Nachweis über die Teilnahme am Laborpraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus 10 Stunden selbstverantworteter und selbstorganisierter Laborarbeit in der Fotowerkstatt der Hochschule Merseburg.  Anmeldung unter Prüfungsname: Kulturlabor			<b>Credits: 5,0</b>	

<b>6/2.5.1 (BSA) Naturstudium/Angewandtes Malen und Zeichnen</b>				
4470012 Kunst, Kultur und Medien <b>Christian Siegel</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/12	Mittwoch	13:30	15:00
Zeichnerisches Erkunden der Grundformen. Vom analytischen Zeichnen einfacher Gegenstände bis zur Perspektive in der Landschaft - von der Zeichnung mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien bis zum Landschaftsaquarell werden Techniken erlernt und ausprobiert, um die eigene künstlerische Handschrift zu entwickeln. (evtl. asynchrone Online-Lehre ) Es sind im Semester zwei Lehrkomplexe geplant: Lehrkomplex 1- Analytisches Zeichnen, Lehrkomplex 2 - Landschafts-Zeichnung und Landschafts-Malerei.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Künstlerische Belegarbeiten des Semesters.  Anmeldung zur Prüfung: Künstlerische Grundlagen: Angewandtes Malen und Zeichnen			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>6/2.5.2 (BSA) Künstlerischer Hochdruck</b>				
4470013 Kunst, Kultur und Medien <b>Manuela Kahle</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/12	03.05.2024	09:15	16:45
	Se/0/12	04.05.2024	09:15	16:45
	Se/0/12	17.05.2024	09:15	16:45
	Se/0/12	18.05.2024	09:15	16:45
Grafische Techniken des Hochdruckes: vom einfarbigen Linolschnitt bis zum mehrfarbigen Hochdruck.				
<b>Hinweis:</b> Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> künstlerische Belegarbeit Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Künstlerische Grundlagen: Drucktechniken"			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>6/2.5.3 (BSA) Grafische Techniken und künstlerische Drucktechniken: Künstlerischer Siebdruck</b>				
4470014				
Kunst, Kultur und Medien				
<b>Jana Pommer-Semper</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg A/0/09	26.04.2024	09:15	16:45
	Hg A/0/09	27.04.2024	09:15	16:45
	Hg A/0/09	17.05.2024	09:15	16:45
	Hg A/0/09	18.05.2024	09:15	16:45
Künstlerische Umsetzung grafischer oder fotografischer Vorlagen in Siebdrucke.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> künstlerische Belegarbeiten/Präsentation			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Künstlerische Grundlagen Siebdruck"				

4470017 <b>6/2.5.4 (BSA) Bauworkshop: Bauwagen für mobile Gemeindearbeit Gruppe 1</b>				
Kunst, Kultur und Medien				
<b>Frederik Poppe</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/01	21.06.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	22.06.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	05.07.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	06.07.2024	09:15	16:45
<p>Dieser Bauworkshop wird vom Architekten Samuel Schubert geleitet. Studierende erwerben praktische Fähigkeiten im Umgang mit Werkzeugen und Maschinen, insbesondere im Bereich Holzbearbeitung. Im Workshop wird ein Bauwagen gebaut, der perspektivisch für mobile Gemeindearbeit genutzt werden kann. Zuvor ist eine Zwischennutzung auf dem Campus der Hochschule Merseburg geplant.</p> <p>Der Workshop ist voraussetzungslos, Studierende die am Seminar "mobile Gemeindearbeit" teilgenommen haben, werden bevorzugt zugelassen.</p> <p>Prüfungsleistung: Aktive Teilnahme (mind. 80% der Seminarzeit), schriftliche Kurzreflexion.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben				

4470018		<b>6/2.5.5 (BSA) Bauworkshop: Bauwagen für mobile Gemeindearbeit Gruppe 2</b>		
Kunst, Kultur und Medien				
<b>Frederik Poppe</b>				
Studiengang: BASA			2. Semester	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/01	17.09.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	18.09.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	19.09.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	20.09.2024	09:15	16:45
<p>Dieser Bauworkshop wird vom Architekten Samuel Schubert geleitet. Studierende erwerben praktische Fähigkeiten im Umgang mit Werkzeugen und Maschinen, insbesondere im Bereich Holzbearbeitung. Im Workshop wird ein Bauwagen gebaut, der perspektivisch für mobile Gemeindearbeit genutzt werden kann. Zuvor ist eine Zwischennutzung auf dem Campus der Hochschule Merseburg geplant.</p> <p>Der Workshop ist voraussetzungslos, Studierende, die am Seminar "mobile Gemeindearbeit" teilgenommen haben, werden bevorzugt zugelassen.</p> <p>Prüfungsleistung: Aktive Teilnahme (mind. 80% der Seminarzeit), schriftliche Kurzreflexion.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben				

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

## 8.5 Kommentiertes Verzeichnis 3. Fachsemester – Nachholangebot

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 3/4</b>					
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Frederik Poppe		<b>Rehabilitation und Teilhabe</b>			
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
3/4.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Grundlagen der Rehabilitation und Teilhabe und/oder Public Health	V	30	2,5
3/4.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Vertiefung Rehabilitation und Teilhabe und/oder Public Health	S	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über Kenntnisse der Sozialleistungen zur beruflichen und gesellschaftlichen (Re-) Integration von Menschen mit Behinderungen oder Krankheiten (Rehabilitation),</li> <li>• identifizieren teilhabe- und inklusionsorientierte Ansätze sowie Barrieren, die den Zugang zu gesellschaftlicher Partizipation erschweren oder verhindern,</li> <li>• kontrastieren rechtliche Rahmenbedingungen und Klassifizierungssysteme und diskutieren das bio-psycho-soziale Modell von Behinderung,</li> <li>• erfassen Theorien von Gesundheit, Krankheit und Behinderung (inkl. Doppeldiagnosen) und beherrschen Strategien zur Förderung von Gesundheit in verschiedenen Settings.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teilhabeorientierte Behindertenhilfe, Soziale Arbeit in Einrichtungen des Gesundheitswesens sowie im Bereich der beruflichen Rehabilitation</li> <li>• Gesundheitspolitik und Gesundheitssystem der BRD</li> <li>• rechtliche und politische Rahmenbedingungen (z. B. UN-BRK, BTHG, SGB IX, Teilhabebericht der Bundesregierung), ICF-basierte Ansätze</li> <li>• unter den Leitlinien von Empowerment und Mitbestimmung: Vorstellung innovativer, inklusionsorientierter Projekte in den Bereichen Frühförderung, kulturelle Teilhabe, Bildung, Wohnen und Arbeit.</li> </ul>					
<p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 3/4.2 ist eine Studienleistung zu erbringen, die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 3/4.1.</p> <p>Prüfungsleistung: Klausur</p>					

<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits	<b>Präsenz:</b> 60 Stunden	<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden
-------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

<b>3/4.2.1 Kommunikation</b>				
4460220				
Rehabilitation und Teilhabe				
<b>Frederik Poppe</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>3. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/01	24.09.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	25.09.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	26.09.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	27.09.2024	09:15	16:45
<b>Teilhabeorientierte Ansätze für Menschen mit Behinderung</b>				
<p>Im Seminar werden teilhabeorientierte Ansätze in der Arbeit mit Menschen mit kognitiver Beeinträchtigung und Sinnesbehinderung diskutiert und praktisch erprobt. Der Hauptfokus liegt auf dem Themenkomplex Kommunikation:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterstützte Kommunikation für Menschen mit komplexem Unterstützungsbedarf</li> <li>- Einfache und Leichte Sprache</li> <li>- Gebärdensprache</li> </ul> <p>Studierende sollten die Bereitschaft mitbringen, an Rollenspielen und körperbezogenen Übungen (z. B. basale Kommunikation, Simulation von Körper- und Sinnesbehinderung) teilzunehmen.</p> <p>Sie erwerben Grundkenntnisse im Bereich der Gebärdensprache sowie im Umgang mit assistiven Hilfsmitteln.</p> <p>Prüfungsleistung (unbenotet):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regelmäßige Teilnahme an LV (mind. 80%)</li> <li>- Gebärdensprachtest</li> </ul>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 10:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung Anmeldung zur Modulprüfung unter Prüfungsnamen: Ausgewählte Bereiche der Rehabilitation und Teilhabe			<b>Credits:</b> 2,5	

## 8.6 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 4/1</b>		<b>Lernort Praxis</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Denis Goldschmidt, M.A.					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
4/1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Praxisphase, Präsentation, Bericht	P		25
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erschließen sich die vielfältige Praxis der Sozialen Arbeit, in der sie die Situation von Betroffenen in deren Lebenswelt erfassen, um daraus gemeinsam Handlungsziele im institutionellen und finanziellen Rahmen zu formulieren und umzusetzen,</li> <li>erwerben praktische Erfahrungen und stellen den Bezug zum eigenen theoretischen Wissen her,</li> <li>definieren die Abgrenzung zu anderen Berufsrollenträgern, auch durch die Befähigung einer Standortbestimmung in fachlicher und persönlicher Hinsicht,</li> <li>erfassen den Einfluss der eigenen Person auf das berufliche Handeln durch die professionelle Grundhaltung.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zielgruppen und deren Lebenswelten</li> <li>Rahmenbedingungen sozialer Arbeit und berufsständische Aspekte</li> <li>Teamarbeit, methodisches Handeln</li> <li>Beratung und Verhandlung</li> <li>Konzeptentwicklung und Evaluation</li> </ul>					
<p>Das Modul besteht aus der Praxisphase und einer Projektpräsentation (unbenotet). Zu 4/1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Studienleistung: Praktikumsbeurteilung und Präsentation</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 25 Credits		<b>Präsenz:</b> 600 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 150 Stunden	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 4/2</b>		<b>Praxisreflexion</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Denis Goldschmidt, M. A.					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
4/2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Praxis- und Selbstreflexion	Ü	60	5,0
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über die Fähigkeit zur Reflexion und Selbstreflexion in der Begegnung mit dem Praxisfeld,</li> <li>• verfügen über die Fähigkeit zur Beobachtung, Analyse und Deutung ausgewählter Situationen praktischer Sozialer Arbeit auf der Folie theoretischer Erklärungsansätze sowie zur Entwicklung und Reflexion eigener Bewertungen konkreter Praxissituationen,</li> <li>• stellen in der Begegnung mit Klient*innen Sozialer Arbeit sowohl Nähe als auch Distanz her,</li> <li>• zeigen Team-, Konflikt- und Kommunikationsfähigkeit,</li> <li>• setzen Verantwortung im fachlichen Handeln sowohl im Rahmen des Seminars als auch im Praxisfeld um,</li> <li>• erkennen verschiedene Formen kollegialer Beratung und wenden und moderieren diese Formen.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden bereiten Situationen aus ihrem Praktikum für sich auf, thematisieren sie in einer Reflexionsgruppe, werten sie unter fachlichen und persönlichen Aspekten aus und entwickeln daraus neue Handlungsmöglichkeiten.</li> <li>• Methoden und Anleitung kollegialer Beratung.</li> <li>• Thematisierung der eigenen Biographie, bisheriger Handlungs- und Konfliktlösungsmuster, Lebenskonzepte und zugrundeliegender Werte, Ressourcen und Fähigkeiten</li> </ul>					
<p>Es ist eine Studienleistung zu erbringen. Studienleistung: Durchgehende Teilnahme und aktive Beteiligung an Diskussionen und Übungen</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

<b>4/2.1 Praxis- und Selbstreflexion</b>				
4460090 Praxisreflexion				
<b>Esther Stahl</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg E/4/02	26.02.2024	09:15	15:00
	Hg F/3/26	11.03.2024	09:15	15:00
	Hg F/2/23	25.03.2024	09:15	15:00
	Hg F/2/23	08.04.2024	09:15	15:00
	Hg F/2/23	22.04.2024	09:15	15:00
	Hg F/2/23	06.05.2024	09:15	15:00
	Hg F/2/23	27.05.2024	09:15	15:00
	Hg F/2/23	10.06.2024	09:15	15:00
	Hg F/2/23	24.06.2024	09:15	15:00
	Hg F/2/23	08.07.2024	09:15	15:00
<p>Im Seminar werden Formate der kollegialen Fallberatung und Supervision kennengelernt und eingeübt. Verschiedene Techniken der systemischen und personenzentrierten Gesprächsführung werden in Kleingruppen angewandt um Themen, Herausforderungen und Fragen zu bearbeiten, die durch das Praktikum entstehen.</p> <p>Eine Bereitschaft zur Selbstreflexion wird vorausgesetzt.</p> <p>Im Rahmen des Seminars werden alle Praxiseinrichtungen vorgestellt (als Präsentation).</p> <p>Die kontinuierliche Teilnahme (mindestens 80%) ist Voraussetzung für die Erteilung der Credits.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: vom 15.1.2024 ab 8:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Regelmäßige Anwesenheit			<b>Credits:</b> 5,0	

4460091 <b>4/2.2 Praxis- und Selbstreflexion - Onlinegruppe für externe Praktika (200km+)</b>				
Praxisreflexion <b>Christian Paulick</b>				
<b>Studiengang: BASA</b>			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Online-Lehre SYNCHRON	19.03.2024	09:15	16:45
	Online-Lehre SYNCHRON	03.04.2024	09:15	14:30
	Online-Lehre SYNCHRON	23.04.2024	09:15	12:30
	Online-Lehre SYNCHRON	07.05.2024	09:15	12:30
	Online-Lehre SYNCHRON	22.05.2024	09:15	15:30
	Online-Lehre SYNCHRON	04.06.2024	09:15	12:30
	Online-Lehre SYNCHRON	18.06.2024	09:15	12:30
	Online-Lehre SYNCHRON	04.07.2024	09:15	16:45
	Online-Lehre SYNCHRON	05.07.2024	09:15	16:45
	Online-Lehre SYNCHRON	18.07.2024	09:15	15:30
<b>Supervision - Selbstreflexion</b>				

**Hinweis:**

Max. 14 Teilnehmer\*innen. Die Anmeldung (gleichzeitig auch die Prüfung der Entfernung der Praxisorte) erfolgt ab 08.01.2024 bis 11.01.2024 direkt über das Praxisamt bei Herrn Goldschmidt.

Eine Erhöhung der Teilnehmer\*innenzahl ist nicht möglich!

**Termine**

1. Di., 19. März 2024 (9.15 bis 16:45 Uhr)
2. Mi., 03. April 2024 (9.15 bis 14.30 Uhr)
3. Di., 23. April 2024 (9.15 bis 12.30 Uhr)
4. Di., 07. Mai 2024 (9.15 bis 12.30 Uhr)
5. Mi., 22. Mai 2024 (9.15 bis 15.30 Uhr)
6. Di., 04. Juni 2024 (9.15 bis 12.30 Uhr)
7. Di., 18., Juni 2024 (9.15 bis 12.30 Uhr)
8. Do., 04. Juli 2024 (9.15 bis 16:45 Uhr)
9. Fr., 05. Juli 2024 (9.15 bis 16:45 Uhr)
10. Do., 18. Juli 2024 (9.15 bis 15.30 Uhr)

**Hinweis:** Max. 14 Teilnehmer\*innen.

Eine Erhöhung der Teilnehmer\*innenzahl ist nicht möglich!

**Anmeldung:** Die Anmeldung (gleichzeitig auch die Prüfung der Entfernung der Praxisorte) erfolgt ab 08.01.2024 bis 11.01.2024 direkt über das Praxisamt bei Herrn Goldschmidt.

**Einzelleistung:**

**Credits:** 5,0

4460092 <b>4/2.3 Praxisreflexion: Kollegiale Beratung und Supervision, Gruppe A</b>				
Praxisreflexion <b>Johannes Herwig-Lempp</b>				
Studiengang: BASA			4. Semester	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/2/23	06.03.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	28.03.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	15.04.2024	09:15	16:45
	Se/0/08	02.05.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	13.05.2024	09:15	16:45
	Se/0/08	28.05.2024	09:15	16:45
	Se/0/08	18.06.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	01.07.2024	09:15	16:45
	Se/0/08	11.07.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	02.08.2024	09:15	16:45
<p>In diesem Seminar reflektieren wir die Erfahrungen des Praktikums mit verschiedenen Methoden der kollegialen Beratung und Supervision. Zu den Themen gehören u.a. also Fragen, Probleme, Erfolge und Themen aus der Praxis. Die Studierenden erlernen Methoden der kollegialen Beratung und üben sie ein. Darüber hinaus werden Fragen des beruflichen Selbstverständnisses und der professionellen Selbstpräsentation thematisiert.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> Das Seminar findet in Präsenz statt, sofern dies nicht möglich ist, wird es als Online-Synchron-Seminar mit ZOOM durchgeführt.</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: vom 15.1.2024 ab 8:00 Uhr</p> <p>Das Seminar startet bereits am Freitag, den 1. März 2024, da viele Praktika bereits im Februar oder März beginnen – und auch die Studierenden, die ihr Praktikum erst später beginnen, kommen</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> Voraussetzung für den Erhalt der Credits ist die durchgehende, aktive und vollständige Teilnahme an mind. 8 Seminaren. Hinzu kommt die selbständige Gestaltung mindestens einer kollegialen Beratung sowie weitere Aufgaben und Hausaufgaben.</p>			<p><b>Credits:</b> 5,0</p>	

4460093 <b>4/2.4 Praxisreflexion: Kollegiale Beratung und Supervision, Gruppe B</b>				
Praxisreflexion <b>Johannes Herwig-Lempp</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/2/23	07.03.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	27.03.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	19.04.2024	09:15	16:45
	Se/0/06	06.05.2024	09:15	16:45
	Se/0/06	14.05.2024	09:15	16:45
	Se/0/06	27.05.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	17.06.2024	09:15	16:45
	Se/0/06	02.07.2024	09:15	16:45
	Se/0/06	11.07.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	05.08.2024	09:15	16:45
<p>In diesem Seminar reflektieren wir die Erfahrungen des Praktikums mit verschiedenen Methoden der kollegialen Beratung und Supervision. Zu den Themen gehören u.a. also Fragen, Probleme, Erfolge und Themen aus der Praxis. Die Studierenden erlernen Methoden der kollegialen Beratung und üben sie ein. Darüber hinaus werden Fragen des beruflichen Selbstverständnisses und der professionellen Selbstpräsentation thematisiert.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: vom 15.1.2024 ab 8:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Voraussetzung für den Erhalt der Credits ist die durchgehende, aktive und vollständige Teilnahme an mind. 8 Seminaren. Hinzu kommt die selbständige Gestaltung mindestens einer kollegialen Beratung sowie weitere Aufgaben und Hausaufgaben.			<b>Credits:</b> 5,0	

<b>4/2.5 Praxis- und Selbstreflexion</b>				
4460094				
Praxisreflexion				
<b>Annika Falkner</b>				
<b>Studiengang: BASA</b>			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg E/4/02	28.02.2024	09:15	15:00
	Hg E/4/03	13.03.2024	09:15	15:00
	Se/0/08	10.04.2024	09:15	15:00
	Se/0/08	24.04.2024	09:15	15:00
	Se/0/08	15.05.2024	09:15	15:00
	Se/0/08	29.05.2024	09:15	15:00
	Se/0/08	05.06.2024	09:15	15:00
	Se/0/08	19.06.2024	09:15	15:00
	Hg F/3/26	10.07.2024	09:15	15:00
	Hg F/3/26	14.08.2024	09:15	15:00
<p>Im Rahmen der Veranstaltung soll sowohl die eigene Rolle der Studierenden in dem jeweiligen beruflichen Feld fokussiert werden als auch die fallspezifische Arbeit und der persönliche Umgang mit den Aufgabenfeldern sowie Herausforderungen. Dabei werden Techniken zur Selbst- und Fremdrelexion ebenso eingesetzt wie Methoden aus den Bereichen Supervision und Coaching. In dem Zuge werden den Studierenden auch Einzelcoachings angeboten. Darüber hinaus wird fachspezifisches Wissen zur praktischen Tätigkeit in den Feldern der sozialen Arbeit vermittelt.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: vom 15.1.2024 ab 8:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung			<b>Credits:</b> 5,0	

<b>4/2.6 Praxisreflexion</b>				
4460095				
Praxisreflexion				
<b>Denis Goldschmidt</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA				<b>4. Semester</b>
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/08	01.03.2024	09:15	15:00
	Hg E/4/02	05.04.2024	09:15	15:00
	Hg E/4/03	19.04.2024	09:15	15:00
	Se/0/08	03.05.2024	09:15	15:00
	Online-Lehre SYNCHRON	24.05.2024	09:15	15:00
	Hg E/4/02	07.06.2024	09:15	15:00
	Se/0/08	01.07.2024	09:15	15:00
	Online-Lehre SYNCHRON	12.07.2024	09:15	15:00
	Hg E/4/02	29.07.2024	09:15	15:00
		16.08.2024	09:15	15:00
<p>Das Seminar ist ein wesentlicher Bestandteil des Praktikums. Beispielhaft werden wir ausgewählte Arbeitsfelder der Sozialen Arbeit akzentuieren, die dazugehörigen rechtlichen Grundlagen erörtern und eigene professionelle Handlungskompetenzen erarbeiten. Darüber hinaus werden wir „das Erlebte“ analysieren und gemeinsam besprechen.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: vom 15.1.2024 ab 8:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung			<b>Credits:</b> 5,0	

4/2.7 Praxis- und Selbstreflexion				
4460096 Praxisreflexion				
Maika Böhm				
Studiengang: BASA				4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	29.02.2024	09:15	12:30
		14.03.2024	09:15	15:00
		05.04.2024	09:15	15:00
		25.04.2024	09:15	15:00
		16.05.2024	09:15	15:00
		30.05.2024	09:15	15:00
		12.06.2024	09:15	15:00
		27.06.2024	09:15	15:00
		17.07.2024	09:15	15:00
		29.08.2024	09:15	15:00
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: vom 15.1.2024 ab 8:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung			<b>Credits:</b> 5,0	

## 8.7 Kommentiertes Verzeichnis 6. Fachsemester

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 6/1</b>		<b>Handlungsfelder 2</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Johannes Herwig-Lempp					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
6/1.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet oder <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Handlungsfeld 1	Ü	30	2,5
6/1.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet oder <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Handlungsfeld 2	Ü	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen die Aufgaben- und Zielstellungen, die spezifischen Problemlagen, die methodischen Handlungskonzepte, die Organisations- und Trägerstruktur sowie das professionelle Selbstverständnis exemplarisch für zwei Handlungsfelder der Sozialen Arbeit und reflektieren wesentliche Elemente,</li> <li>• erkennen Zusammenhänge zwischen diesen Erkenntnissen und den eigenen Erfahrungen des vorangegangenen Praktikums.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b> Die Studierenden erhalten Einblick in zwei von ihnen ausgewählte Handlungsfelder der Sozialen Arbeit. In der Regel sind es Praktiker*innen, die ihre Arbeitsbereiche vorstellen – in Bezug auf das praktische Handeln, aber auch Teamarbeit, Arbeitsbedingungen, Organisation, Finanzierung, Bezahlung etc. Die Arbeitsbereiche wechseln von Semester zu Semester, darunter können u. a. Sozialpädagogische Familienhilfe, Betreutes Jugendwohnen, Allgemeiner Sozialer Dienst im Jugendamt, Schuldnerberatung, Schulsozialarbeit, Klinische Sozialarbeit, Arbeit mit behinderten Menschen, Selbständigkeit, Schwangerschaftskonfliktberatung, Drogenhilfe sein. Mit genügend Vorlauf (ca. 1 Jahr) können auch Lehrbeauftragte vorgeschlagen oder Wünsche nach bestimmten Angeboten geäußert werden, die dann – so weit möglich – umgesetzt werden.</p> <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. Die Nummern der Teilmodule haben hierbei keine Bedeutung. Sie können sich unter den Seminaren des Moduls zwei auswählen. Eines der Teilmodule ist mit einer benoteten Prüfungsleistung (Präsentation oder Hausarbeit), das andere mit einer Studienleistung (aktive Beteiligung und regelmäßige, durchgehende Anwesenheit) abzuschließen. Prüfungsleistung: Präsentation oder Hausarbeit</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

<b>6/1.1 Selbstbestimmt – Lust und Last</b> 4460190 Handlungsfelder 2 <b>Beate Görlich</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/2/23	11.03.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	12.03.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	13.03.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	14.03.2024	09:15	16:45
<b>Erfolgreich selbstständig als Sozialarbeiter*in</b> Das Seminar „Selbstbestimmt – Lust und Last“ bietet Studierenden die Möglichkeit, in die Welt der Selbstständigkeit und agiler Arbeitsweisen im sozialen Bereich einzutauchen. Es ist für all diejenigen konzipiert, die von einem selbstbestimmten Berufsleben träumen und dieses mit innovativen, agilen Ansätzen verknüpfen möchten.  Die Teilnehmer*innen erkunden die Grundzüge der Selbstständigkeit im sozialen Bereich und erfahren, wie agile Prinzipien zu einer flexiblen und kreativen Arbeitsgestaltung beitragen können. Ein Schwerpunkt liegt auf der persönlichen Entwicklung und Selbstverantwortung, die als essenziell für berufliche und persönliche Freiheit in der sozialen Arbeit angesehen werden. Das Seminar fördert das Verständnis dafür, wie man als Freiberufler:in, Führungskraft oder Mitarbeiter:in im Sozialwesen den eigenen beruflichen Weg aktiv gestalten kann und es gleichzeitig schafft sich in der „Zeitenwende“ umsichtig zu bewegen und zu stärken. Es ermutigt zur Selbsterkenntnis und zeigt, wie diese im beruflichen Kontext genutzt werden kann, um ein Umfeld zu schaffen, das Eigenverantwortung, Selbstorganisation und Innovation unterstützt. Ideal für Studierende, die sich für eine Karriere im Sozialwesen interessieren, in der sie selbstgesteuert und innovativ agieren und ihre persönliche und berufliche Entwicklung aktiv vorantreiben möchten.				
<b>Hinweis:</b> Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Selbstreflexion sowie ein gewisses Maß an Offenheit. Wir werden – wenn die Veranstaltung nicht in Präsenz stattfinden kann – über zoom und miro miteinander kommunizieren. Wenn Sie sich schon etwas mit miro vertraut machen wollen, haben Sie hier die Möglichkeit: <a href="https://miro.com/education-whiteboard/">https://miro.com/education-whiteboard/</a>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 01.02.2024 ab 8:00 Uhr bis zum 23.02.2024 20:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung ODER benotet: Präsentation Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: Selbstständige Sozialarbeit Wenn Sie nicht die ganze Zeit (max. ein Fehltag)) anwesend sein können, bekommen Sie die Möglichkeit, die Arbeitseinheiten schriftlich nachzuarbeiten.			<b>Credits: 2,5</b>	

<b>6/1.2 Möglichkeitsräume und Grenzen im Handlungsfeld der Hilfen zur Erziehung</b>				
4460191				
Handlungsfelder 2				
<b>Erik Theuerkauf</b>				
<b>Studiengang: BASA</b>			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg E/4/02	08.03.2024	09:15	16:45
	Hg E/4/02	09.03.2024	09:15	16:45
	Hg E/4/03	05.04.2024	09:15	16:45
	Hg E/4/03	06.04.2024	09:15	16:45
<p>Dieses praxisorientierte Seminar bietet (erstens) einen umfassenden Einblick in das Handlungsfeld der Hilfen zur Erziehung, mit dem Fokus auf Betreutes Jugendwohnen sowie ambulante Einzelfall- und Familienhilfe. Wir werden sowohl gesetzliche Grundlagen, institutionelle (Organisations)Strukturen, wissenschaftliche Diskurse beleuchten als auch praxisrelevante Möglichkeitsräume und Ordnungssysteme von Hilfeplan(ungs)prozessen diskutieren.</p> <p>Das passiert (zweitens) anhand von vielfältigen realen Fallbeispielen, die zu einer fiktiven Fallgeschichte zusammengefügt werden. Diese Geschichte strukturiert dann auch den Seminarverlauf und die vier Einheiten: beginnend mit der Rekonstruktion der Problemgenese und Wünsche von potentiellen Adressat*innen in einem Erstgespräch (1), der anschließenden Hilfeplanung (2), über die konkrete Durchführung des Hilfeprozesses (3), bis hin zur Beendigung einer Jugendhilfemaßnahme (4): werden Möglichkeiten und Grenzen im Handlungsfeld der Hilfen zur Erziehung erschlossen. Dabei wird (drittens) entsprechend der einzelnen Seminareinheiten (1–4) immer wieder in gemeinsamen Diskussionen nach Gelingensbedingungen sozialpädagogischer Praxis und potentiellen Risiken sowie Gefahren (wie Kindes- und Jugendwohlgefährdung) im Kontext individueller Verhaltensweisen und sozialen Verhältnissen gesucht, um wechselseitige Bezüge zwischen adressiertem Subjekt, sozialpädagogischem Ort und sozialpolitischem Staat herauszuarbeiten. So kann sich (viertens) ein umfassendes und differenziertes Bild von diesem spannenden und komplexen Handlungsfeld entfalten.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 01.02.2024 ab 8:00 Uhr bis zum 23.02.2024 20:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung ODER benotet: Präsentation oder Hausarbeit			<b>Credits: 2,5</b>	
Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: Hilfe zur Erziehung				

<b>6/1.3 Jugendgerichtshilfe</b>				
4460192				
Handlungsfelder 2				
<b>Denis Goldschmidt</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	08.07.2024	09:15	16:45
	Hg F/3/24	09.07.2024	09:15	16:45
	Hg F/3/24	10.07.2024	09:15	16:45
	Hg F/3/24	11.07.2024	09:15	16:45
<p>Die Stellung der Jugendgerichtshilfe (JGH) wird durch die Judikative bis heute gestärkt. Im Rahmen der Mitwirkungspflichten im Strafverfahren begleiten Sozialpädagoginnen und Sozialpädagogen Jugendliche und Heranwachsende, welche nach dem Strafgesetzbuch (StGB) von Strafe bedroht sind. Im Seminar werden die Aufgabenfelder, die Gesetzmäßigkeiten sowie die Berichtserstattung detailliert erörtert. Zudem findet eine Exkursion zu einer Hauptverhandlung statt. Durchgehende Anwesenheit sowie aktive Mitgestaltung werden vorausgesetzt. Wer in diesem Seminar die Prüfungsleistung ablegen möchte, schreibt mich bitte mindestens 6 Wochen vor Seminar an.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 01.02.2024 ab 8:00 Uhr bis zum 23.02.2024 20:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung ODER benotet: Präsentation oder Hausarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: Jugendgerichtshilfe				

<b>6/1.4 Sozialpädagogische Familienhilfe Gruppe A</b>				
4460194				
Handlungsfelder 2				
<b>Juliane Westphal</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg E/4/03	26.04.2024	09:15	16:45
	Hg E/4/03	27.04.2024	09:15	16:45
	Hg E/4/03	03.05.2024	09:15	16:45
	Hg E/4/03	04.05.2024	09:15	16:45
<b>Lehrende: Juliane Westphal</b>				
<p>Die Sozialpädagogische Familienhilfe (SPFH), entstanden in den 60er Jahren, machte vor allem in den letzten 20 Jahren steile Karriere im Bereich der ambulanten Hilfen zur Erziehung und ist hier nicht mehr wegzudenken.</p> <p>Im Seminar werden Sie in den Arbeitsalltag eines*r Sozialpäd. Familienhelfer*in eintauchen. Anhand eines realen Fallbeispiels aus der Praxis schauen wir uns an, wie Klientenfamilie und Helfer*in zueinanderfinden und wie die gemeinsame Arbeit aussehen kann. Wir beschäftigen uns mit Themen wie Hilfeplanung, Zielvereinbarungen, einer systemisch ressourcenfördernden Grundhaltung, aber auch dem Kinderschutz und dem Verfahrensablauf einer Kindeswohlgefährdung. Als Familienhelferin und Leitung eines ambulanten Teams möchte ich mit Ihnen außerdem gerne über die Möglichkeiten und Grenzen der Hilfe diskutieren und grundsätzliche Fragen wie „Was verdient ein ambulante*r Helfer*in?“ oder „Wie sehen Arbeitsplatz und –zeiten einer SPFH aus?“ beantworten.</p>				
<b>Hinweis:</b> Zwecks Absprache der Präsentationsthemen melden Sie sich bitte bis spätestens 28. Februar per Mail an <a href="mailto:juliane-westphal@gmx.net">juliane-westphal@gmx.net</a>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 01.02.2024 ab 8:00 Uhr bis zum 23.02.2024 20:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung ODER benotet: Präsentation oder Hausarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
HIS-Anmeldung im SoSe unter Prüfungsbezeichnung: Hilfe zur Erziehung				

<b>6/1.5 Beratung im Kontext von Schulsozialarbeit</b>				
4460195				
Handlungsfelder 2				
<b>Esther Stahl</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	12.03.2024	09:15	16:45
	Hg F/3/26	13.03.2024	09:15	16:45
	Hg F/3/26	19.03.2024	09:15	16:45
	Hg F/3/26	20.03.2024	09:15	16:45
<p>Schulsozialarbeit als Arbeitsfeld der Jugendhilfe mit der engsten Verknüpfung zum Sozialisationsraum Schule bedient sich unter anderem der Methode der Beratung. Dabei treffen Schulsozialarbeiter*innen auf unterschiedlichste Ratsuchende - von Schüler*innen über Lehrkräfte bis hin zu Eltern - sowie auf unterschiedlichste Anliegen - von psychosozialer Beratung über Multiplikator*innen-Beratung bis hin zur Erziehungsberatung. Auch Themen wie Mediation und Krisenintervention spielen eine Rolle. Im Seminar werden wir das Arbeitsfeld Schulsozialarbeit mit Fokus auf die Beratung kennenlernen und in Rollenspielen beraterisches Handeln anhand von Fällen aus der Schulsozialarbeit üben. Durchgehende Anwesenheit sowie aktive Mitgestaltung werden vorausgesetzt. Wer in diesem Seminar die Prüfungsleistung ablegen möchte, schreibe mich bitte mindestens 3 Wochen vor Seminar an.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 01.02.2024 ab 8:00 Uhr bis zum 23.02.2024 20:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung ODER benotet: Präsentation oder Hausarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: Schulsozialarbeit				

4460197 <b>6/1.6 Hilfe zur Erziehung in Pflegefamilie</b>				
Handlungsfelder 2				
<b>Sabine Skirl</b>				
Studiengang: BASA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg E/4/02	19.04.2024	09:15	15:00
	Hg E/4/02	03.05.2024	09:15	15:00
	Hg E/4/02	04.05.2024	09:15	15:00
	Hg E/4/02	31.05.2024	09:15	15:00
	Hg E/4/02	01.06.2024	09:15	15:00
<p>Die Unterbringung eines Kindes oder Jugendlichen bei Pflegeeltern ist eine Form der Hilfen zur Erziehung außerhalb des Elternhauses. Die Geschichte, die Grundlagen und die Arbeit in der Praxis sind Themenschwerpunkte des Seminars. Weitere Inhalte sind rechtliche Kategorien, Formen der Vollzeitpflege, das Beziehungsdreieck leibliche Familie ~ Kind ~ Pflegefamilie, Öffentlichkeitsarbeit, Verwandtenpflege und Weiterentwicklung des Fachdienstes.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> Das Seminar findet im Sommersemester 2023 statt, die Anmeldung ist bereits jetzt möglich (empfohlen).</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 01.02.2024 ab 8:00 Uhr bis zum 23.02.2024 20:00 Uhr</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung ODER benotet: Präsentation oder Hausarbeit</p>			<p><b>Credits:</b> 2,5</p>	
<p>Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: Hilfe zur Erziehung</p>				

<b>4460200 6/1.7 Beratung im Spannungsfeld zwischen Gesundheit und Krankheit</b>				
Handlungsfelder 2 <b>Raimo Wünsche</b>				
<b>Studiengang: BASA</b>			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	05.04.2024	09:15	15:00
	Hg F/3/28	05.04.2024	09:15	16:45
	Hg F/3/24	06.04.2024	09:15	15:00
	Hg F/3/28	06.04.2024	09:15	16:45
	Hg F/3/24	12.04.2024	09:15	16:45
	Hg F/3/28	12.04.2024	09:15	15:00
	Hg F/3/24	13.04.2024	09:15	15:00
	Hg F/3/28	13.04.2024	09:15	16:45
<p>Klient_innen haben aufgrund vielfältiger psychosozialer Belastungssituationen Beratungsbedürfnisse. Ihr Streben nach Selbstaktualisierung zielt darauf ab, ihre eigene Gesundheit zu erhalten bzw. wiederherzustellen. In diesem Seminar besteht die Möglichkeit, die eigenen beraterischen Fähigkeiten in der professionellen Arbeit zu festigen und zu erweitern. Ausgehend vom klientenzentrierten Ansatz werden unterschiedliche Beratungssituationen unter dem Aspekt des Umgangs mit Gesundheit und Krankheit geübt und reflektiert. Ziel des Seminars ist es, den eigenen „Methodenkoffer“ mit Konzepten aus der psychosozialen Beratung (motivierende Gesprächsführung, Sokratischer Dialog) zu erweitern. Weitere Themen sind Sozialtherapie, Sozialanamnese, Suizidalität und sekundäre Traumatisierung.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 01.02.2024 ab 8:00 Uhr bis zum 23.02.2024 20:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Aktive und durchgängige Teilnahme an allen vier Tagen ist die Voraussetzung für die Vergabe der Credits unbenotete Studienleistung ODER benotet: Anfertigung eines Reflexionsprotokolls zu einer Beratungsübung oder Hausarbeit Bitte beachten Sie hierzu die Aufgabenstellung im Downloadbereich. Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: Krankenhaussozialarbeit			<b>Credits: 2,5</b>	

<b>6/1.8 Handlungsfeld Sozialpsychiatrie</b> 4460201 Handlungsfelder 2 <b>Kai-Lars Geppert</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Donnerstag	13:30	16:45
Sozialpsychiatrie hat den Anspruch Menschen mit psychischen Störungen und Erkrankungen in ihren Wechselwirkungen mit dem sozialen Umfeld zu verstehen und zu behandeln. Sozialarbeiterinnen und Sozialarbeiter haben hierbei eine besondere Bedeutung. Im Praxisfeld Sozialpsychiatrie wollen wir uns damit befassen, wie es war, wie es ist und wie es sein sollte. Wir werden auf die Mitwirkenden und Handlungsfelder schauen und wie ein gelingendes und nützliches Miteinander in der Praxis gestaltet werden kann.				
<b>Hinweis:</b> Die Übung findet im Sommersemester 2024 donnerstags in der Zeit von 13.30 bis 16.45 Uhr in Präsenz an der Hochschule Merseburg statt. 7 Termine (ab 4. April 2024, letzter Termin Anfang Juni). Die Anmeldung ist bereits jetzt möglich (empfohlen).				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 01.02.2024 ab 8:00 Uhr bis zum 23.02.2024 20:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung ODER benotet: Präsentation oder Hausarbeit  Benotete Leistung mittels Hausarbeit oder Präsentation ist nach Absprache und Anmeldung möglich. Anmeldung für benotete Leistung per Mail beim Dozenten bis spätestens 14 Tage vor Seminarbeginn. Durchgehende Teilnahme ist Voraussetzung für den Erhalt der Credits.  Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: Sozialpsychiatrie			<b>Credits: 2,5</b>	

<b>6/1.9 Beratung bei häuslicher Gewalt</b>				
4460202 Handlungsfelder 2				
<b>Claudia Schimmel</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/24	Dienstag	13:30	16:45
<b>Sie zweifeln und sind unsicher, wie Sie handeln sollen?</b>				
<p>Häusliche Gewalt hat viele Gesichter und wirkt sich auf alle Lebensbereiche aus. Sozialarbeitende haben dabei eine wichtige Schlüsselposition. Studien zeigen, dass Betroffene von häuslicher Gewalt bereits vor dem Auftreten von schweren körperlichen Übergriffen, verschiedene Signale an die Einrichtungen übermittelten, mit denen sie häufig Kontakt hatten.</p> <p>Häusliche Gewalt als Querschnittsaufgabe in der Sozialen Arbeit erfordert Fachwissen zur Erkennung, den Auswirkungen auf die Betroffenen sowie zu wirksamen und frühzeitigen Präventions- und Interventionsansätzen.</p> <p>Im Seminar werden wir Häusliche Gewalt als komplexes Gewaltphänomen in den Blick nehmen und in Zusammenarbeit mit der Interventionsstelle Halle (Saale) aufzeigen, wie fachliche Unterstützung und Vernetzung in der Praxis gestaltet werden kann. Eine Exkursion zur Interventionsstelle in Halle ist geplant.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 01.02.2024 ab 8:00 Uhr bis zum 23.02.2024 20:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung ODER benotet: Präsentation oder Hausarbeit			<b>Credits: 2,5</b>	
Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: wird noch bekannt gegeben				

6/1.10 Sozialpädagogische Familienhilfe Gruppe B				
4460203 Handlungsfelder 2				
<b>Juliane Westphal</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg E/4/03	24.05.2024	09:15	16:45
	Hg E/4/03	25.05.2024	09:15	16:45
	Hg E/4/03	31.05.2024	09:15	16:45
	Hg E/4/03	01.06.2024	09:15	16:45
<p>Die Sozialpädagogische Familienhilfe (SPFH), entstanden in den 60er Jahren, machte vor allem in den letzten 20 Jahren steile Karriere im Bereich der ambulanten Hilfen zur Erziehung und ist hier nicht mehr wegzudenken.</p> <p>Im Seminar werden Sie in den Arbeitsalltag eines*r Sozialpäd. Familienhelfer*in eintauchen. Anhand eines realen Fallbeispiels aus der Praxis schauen wir uns an, wie Klientenfamilie und Helfer*in zueinanderfinden und wie die gemeinsame Arbeit aussehen kann. Wir beschäftigen uns mit Themen wie Hilfeplanung, Zielvereinbarungen, einer systemisch ressourcenfördernden Grundhaltung, aber auch dem Kinderschutz und dem Verfahrensablauf einer Kindeswohlgefährdung. Als Familienhelferin und Leitung eines ambulanten Teams möchte ich mit Ihnen außerdem gerne über die Möglichkeiten und Grenzen der Hilfe diskutieren und grundsätzliche Fragen wie „Was verdient ein ambulante*r Helfer*in?“ oder „Wie sehen Arbeitsplatz und –zeiten einer SPFH aus?“ beantworten.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> Zwecks Absprache der Präsentationsthemen melden Sie sich bitte bis spätestens 28. Februar per Mail an <a href="mailto:juliane-westphal@gmx.net">juliane-westphal@gmx.net</a></p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 16.02.2024 ab 18:00 Uhr bis zum 23.02.2024 20:00 Uhr</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung ODER benotet: Präsentation oder Hausarbeit HIS-Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: Hilfe zur Erziehung</p>			<p><b>Credits:</b> 2,5</p>	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 6/2</b>		<b>Kunst, Kultur und Medien</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Dipl.-Lehrer Frank Venske					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
6/2.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-visuelle Medien	Ü	60	5
6/2.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	60	5
6/2.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	Ü	60	5
6/2.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	Ü	60	5
6/2.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	Ü	60	5
6/2.6	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kultur und Natur	Ü	60	5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen künstlerische Gestaltungstechniken und können diese selbst handhaben,</li> <li>• kennen die Phasen, Bestandteile und Abläufe künstlerischer Arbeit in einem ausgewählten Gebiet.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzeptentwicklung künstlerischer Formate und Projekte</li> <li>• Künstlerische Arbeit in einem ausgewählten Gebiet</li> <li>• Reflektion der künstlerischen Prozesse</li> </ul>					
<p>Die Studierenden belegen im Verlauf ihres Bachelorstudiums insgesamt 4 SWS. Diese können entweder in 2 Veranstaltungen à 2 SWS oder einer Veranstaltung à 4 SWS erbracht werden. Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoME Portal und auf den Webseiten.**

<b>6/2.1.1 (BSA) AV Grundlagen: Trickfilmerstellung</b>				
4470001 Kunst, Kultur und Medien <b>Diana Elsner</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Trickfilmproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Animationstechniken im Bereich Trickfilm z.B. Legetrick, Puppentrick, Knetanimation, Brickfilm, Pixilation, Sand- / Salzanimation, Lichtanimation oder Zeichentrick sowie und Planung audio-visueller Vorhaben.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit)</li> <li>2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden)</li> <li>3) Teilnahme am Trickfilmpraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten Trickfilmproduktion (Termine freitags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von je 3 Stunden)</li> </ol> <p>Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Trickfilme oder Teile von solchen entstehen, die auch veröffentlicht werden können.</p> <p>Räume: Trickfilm- und Animationsstudio (SE/1/14) und Zeichenatelier (SE/1/12).</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> HoMe-Portal/HIS/ILIAS Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Trickfilm  Anmeldung zur Prüfung: "Trickfilmerstellung"			<b>Credits:</b> 2,5	

4470002 <b>6/2.1.2 (BSA) AV-Grundlagen: Elektronische Berichterstattung</b>				
Kunst, Kultur und Medien				
<b>Philipp Schüller</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Montag	11:00	12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Elektronischen Berichterstattung (EB) als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit. Themenschwerpunkt der EB-Produktionen liegen im Bereich der politischen Bildung.</p> <p><b>Prüfung:</b> Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer EB-Produktion unter Einbeziehung der Planungsarbeit (Planungsunterlagen: Idee/Pitch, Recherche, Exposé, Treatment), der Herstellung des Quellmaterials (Video- und Audiomaterial) und der Montage (Film inkl. Kommentar) als praktische Prüfung in der Kleingruppe und eines anschließenden Prüfungsgespräches. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt im Laufe der ersten drei Veranstaltungen.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit)</li> <li>2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden)</li> <li>3) Teilnahme am EB-Praktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten EB-Produktion (Termine freitags an den Montageplätzen der Hochschule Merseburg im Umfang von je 3 Stunden)</li> </ol> <p>Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p><b>Veröffentlichung:</b> In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p>				

Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14)	
<b>Hinweis:</b> Medienpass	
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr	
<b>Einzelleistung:</b> EB-Produktion Anmeldung zur Prüfung: "Elektronische Berichterstattung"	<b>Credits:</b> 2,5

4470003 <b>6/2.1.3 (BSA) AV-Grundlagen: Fernsehstudioproduktion</b>				
Kunst, Kultur und Medien				
<b>Kai Köhler-Terz</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Dienstag	11:00	12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Fernsehstudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hier-bei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien sowie Studiokamera, Bildgestaltung, Livemontage, Studioliicht, Einspielungen (Film und Grafik) und Tonmischung.</p> <p>Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer gewählten Praxisaufgabe und einem kurzen Prüfungsgespräch mit einer Dauer von 20 Minuten.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit)</li> <li>2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden)</li> <li>3) Teilnahme am Fernsehstudiopraktikum im Rahmen des Selbststudiums bestehend aus mindestens 10 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten TV-Produktion (Termine freitags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von je 1,5 Stunden)</li> </ol> <p>Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p>				

Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)	
<b>Hinweis:</b> Medienpass	
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr	
<b>Einzelleistung:</b> Fernsehstudioproduktion (50%) und eKlausur (50%) Anmeldung zur Prüfung: "Fernsehstudioproduktion"	<b>Credits:</b> 2,5

<b>6/2.1.4 (BSA) Campusfernsehen</b>				
4470070				
Kunst, Kultur und Medien				
<b>Kai Köhler-Terz</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Montag	13:30	16:45
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von künstlerischen Gestaltungstechniken im Fernsehstudio und der Phasen und Abläufe künstlerischer Arbeit im Bereich der Fernsehstudioproduktion als medienpraktische Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die Einführung in die Recherche-, Planungs- und Liveproduktionsarbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und sowie die Fähigkeit zur Kooperation zwischen einzelnen Arbeitsbereichen wie z.B. Studiokamera, Livemontage, Tonmischung, Studiolicht, Einspielungen (Film und Grafik), Regie, Aufnahmeleitung und Teleprompter.</p> <p>Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung setzt sich aus drei Bestandteilen zusammen: 1.) schriftlichen Praxisaufgabe (Planung einer Fernsehsendung), 2.) der Herstellung von zwei Spielfilmen in Länge von 1 bis 2 Minuten (Video- und Audiomaterial inkl. Kommentartext und 3.) der Teilnahme an der Realisierung einer Prüfungssendung mit einer Dauer von 30 Minuten</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im 1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit) 2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden) 3) der Teilnahme am Redaktionspraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und -organisierten TV-Produktion (Termine donnerstags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von max. je 3 Stunden)</p>				

**Achtung:** Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!

**Veröffentlichung:** In allen Lehrveranstaltungen werden Magazinsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „CampusfernsehenMerseburg“ und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und die Nacharbeit der Lehrveranstaltung zu unterstützen.

**Organisation:** wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.

**Hinweis:** zum Hochschulinformationstag wird eine außerordentliche Blockveranstaltung durchgeführt

**Räume:** Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)

**Hinweis:** Medienpass

**Anmeldung:** HoMe-Portal und HIS

Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr

**Einzelleistung:** Anmeldung zur Prüfung:  
Prüfungsbezeichnung "Campusfernsehen"

**Credits:** 5,0

### 6/2.2.1 (BSA) Audiodesign

4470004

Kunst, Kultur und Medien

**Frank Venske**

**Studiengang:** BASA

**2. Semester**

Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Dienstag	11:00	12:30

In dieser Veranstaltung werden die technischen und künstlerischen Grundlagen von Audioproduktionen vermittelt. Inhaltliche Schwerpunkte:

- Formen und Formate von Audioproduktionen und deren Gestaltungselemente
- technische Grundlagen der Arbeit im Tonstudio (Schallwandlung, Schallaufzeichnung, Schallbearbeitung)
- Konzeption und Umsetzung einer Audioproduktion mit ProTools

**Hinweis:**

**Anmeldung:** Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr

**Einzelleistung:** Audioproduktion  
Anmeldung zur Prüfung: "Audiodesign"

**Credits:** 2,5

<b>6/2.2.4 (BSA) Campusradio CaRaMe</b> 4470072 Kunst, Kultur und Medien <b>Ralf Kirmse</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige und Block-Termine	Hg F/2/19	Donnerstag	13:30	16:45
		12.04.2024	09:15	16:45
		13.04.2024	09:15	15:00
<p>„Man hatte plötzlich die Möglichkeit, allen alles zu sagen, aber man hatte, wenn man es sich überlegte, nichts zu sagen.“ Berthold Brecht                  Zugegeben ein altes Zitat doch scheint es aktueller denn je.                  Ist Radio nicht längst verkommen zu Musikabspielstationen mit Werbeunterbrechung und belangloser Pseudokommunikation?                  Oder steifen, sich alle 30 Minuten wiederholende Wortbeiträgen?                  Hat es im Zeitalter von Internetplattformen mit jederzeit verfügbaren kostenlosen Inhalten wie YouTube oder Spotify noch eine Daseinsberechtigung?                  Falls ja, wie kann diese klingen?                  Radio hören? Radio machen!                  Seit 2010 sendet das Campusradio „CaRaMe“ in unterschiedlichen Besetzungen zu unterschiedlichen Zeiten ein sehr unterschiedliches Programm.                  In diesem Semester wollen wir versuchen Ansätze und Konzepte aus dem letzten Semester fortzusetzen sowie neuen Programmideen nachzugehen.                  Ob Musiksendung, Magazin, Feature oder oder oder, für alles ist Platz.                  In der Lehrveranstaltung werden inhaltliche und technische Grundlagen der Radioarbeit vermittelt. Ziel ist es einen regelmäßigen Senderhythmus fortzuführen und dabei die eigenen Vorstellungen von Radio umzusetzen und diese in Live-Sendungen zu präsentieren.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Produktion Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Campusradio"			<b>Credits:</b> 5,0	

<b>6/2.2.5 (BSA) Band-Workshop</b> 4470073 Kunst, Kultur und Medien <b>Frank Venske</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Montag	13:30	16:45
<p>Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits ein Instrument spielen und sich im Ensemble ausprobieren wollen. Dabei sollen neben den typischen Band-Instrumenten und Percussion auch Bläser, Streicher, oder elektronische Instrumente (Loops, Sampler) zum Einsatz kommen. Das erarbeitete Repertoire aus dem Wintersemester wird weiter gemeinsam ausgebaut und für die vorhandene Besetzung bearbeitet. Die Ergebnisse werden am Ende des Semesters live präsentiert.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Präsentation			<b>Credits:</b> 5,0	
Anmeldung zur Prüfung: Band Workshop				

<b>6/2.3.1 (BSA) Grundlagen der Theaterpädagogik: Die großen Lehrmeister*innen</b>				
4470007				
Kunst, Kultur und Medien				
<b>Skadi Konietzka</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg B/0/23)	Dienstag	09:15	10:45
<p>Die Geschichte der Theaterpädagogik ist keine linear verlaufende. Es gibt etliche Fäden, aus denen sich ein Gebilde entwickelt hat, das heute unter dem Begriff Theaterpädagogik existiert. Prägend für die Entwicklung des Faches sind all jene Lehrmeister*innen und Reformier*innen, die sich mit dem Theater an sich auseinandersetzten, d.h. mit der Frage, wie Spiel funktioniert, was ein Akteur auf der Bühne benötigt, welche Methoden den Probenprozess unterstützen und wie sich das Verhältnis von Bühne und Zuschauenden gestalten lässt.</p> <p>In dieser Übung lernen die Studierenden die Geschichte der Theaterpädagogik kennen. Sie treffen auf wichtige Wegbereiter*innen und erforschen deren künstlerische und pädagogische Arbeitsansätze, Methoden und Spielweisen theoretisch und praktisch.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> Warm up und Theorieimpuls / Übungsprotokoll</p> <p>Anmeldung zur Prüfung: "Theaterpädagogik: Lehrmeister*innen"</p>			<p><b>Credits:</b> 2,5</p>	

<b>6/2.3.2 (BSA) (BSA) Bewegungsimprovisation als künstlerische Praxis in der Vermittlung</b> 4470008 Kunst, Kultur und Medien <b>Mathis Kleinschnittger</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Sp/0/01	16.05.2024	13:30	16:45
	Sp/0/01	17.05.2024	09:15	16:45
	Sp/0/01	23.05.2024	13:30	16:45
	Sp/0/01	24.05.2024	09:15	16:45
	Sp/0/01	25.05.2024	09:15	15:00
<p>Diese Übung bietet die praktische Auseinandersetzung mit freier, improvisierter, abstrakter Bewegung als Kurations- und Aufführungsprinzip. Mit Anleihen aus Alltagsbewegungen, Zeitgenössischem Tanz und Improvisations-Prinzipien wenden wir uns dem Zusammenspiel und der Echt-Zeit-Komposition von Bewegter*innen zu.</p> <p>Bestandteile sind zunächst: Körpererwärmung, Körper- und Raumwahrnehmung, Interaktion mit Mitbewegenden, Dynamik, Freie Bewegung als Grundlage für Improvisation. Weiterführend beschäftigt sich die Übung mit Kreativität, Fokus und Struktur. Fragen dabei werden u.a. sein: Wie vielfältig kann ich in Bewegung kommen? Wie komme ich zu Bewegungen außerhalb 'üblicher' Bewegungsmuster? Wie komme ich zum fruchtbaren Zusammenspiel mit den Mitgestalter*innen ? Wie können Rahmungen und Regeln für Improvisations-Einheiten geschaffen werden? Wie kann es gelingen, sowohl für Bewegende als auch für Zuschauende Spannung, Dynamik und Interpretationsmöglichkeiten anzubieten?</p> <p>Über die Selbsterfahrung und -erarbeitung hinaus werden die Teilnehmenden kleine Einheiten konzipieren und mit den anderen TN „simulativ“ durchführen (z.B. Einheit für/mit Schüler*innen, Senior*innen, etc.).</p> <p>Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“).</p> <p>Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.</p> <p><b>Hinweis:</b> Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.</p> <p>Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“). Anmeldung unter Prüfung: Theater: Körper Raum Bewegung			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>6/2.3.4 (BSA) Jenseits der Bühne: Ortsspezifisches Theater</b>				
4470074 Kunst, Kultur und Medien <b>Skadi Konietzka</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg B/0/23)	Montag	13:30	16:45
<p>Ein historischer Theaterraum hat eine Bühne, einen Vorhang und einen dunklen Zuschauersaal. Zeitgenössische Räume, in denen sich Theater auch ereignet, sind Kneipen, verlassene Schwimmbäder, die ganze Stadt, private Wohnzimmer... Dort können Themen entdeckt werden, die von diesen Orten ausgehen. In dieser Veranstaltung werden die Studierenden die Theatralität von Orten entdecken und Orte theatralisieren. Sie beschäftigen sich mit verschiedenen historischen und zeitgenössischen Raumkonzepten des Theaters und nähern sich der Frage, welchen Einfluss der Raum auf eine Inszenierung haben kann. Um einen eigenen Praxisbezug herzustellen werden Verfahren vorgestellt und erprobt, Theater mal nicht auf einer Bühne stattfinden zu lassen. Es werden Räume durch Bewegung, Stimme und Klang, performative Handlungen, Intervention und Theateraktionen erkundet und präsentiert. Als Studienleistung werden eigene Performances im öffentlichen Raum an selbstgewählten Orten und Städten entwickelt.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> künstlerische Recherche und Präsentation</p>			<p><b>Credits:</b> 5,0</p>	
<p>Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Theater"</p>				

4470010 <b>6/2.4.1-2 (BSA) Angewandte Fotografie - Gruppe A-B</b>				
4470011 Kunst, Kultur und Medien				
<b>Thomas Tiltmann</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe A	Hg F/3/16	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe B	Hg F/3/16	Dienstag	11:00	12:30
<p>In der Lehrveranstaltung behandelt wir unterschiedliche technische und künstlerische Ansätze der Fotografie. Vorgestellt werden verschiedene fotografisch/künstlerische Konzepte, Fotokünstlerinnen/Fotokünstler sowie Grundlagen der Bildgestaltung an eigenen und aktuellen Beispielen. Aufbauend auf dem Seminar "Grundlagen der Fotografie" werden in dem Seminar weitergehende Bereiche der Fotografie erarbeitet und vorgestellt.</p> <p>In künstlerischen Kleinprojekten werden im Seminar mögliche fotografische Techniken mit den Studierenden ausprobiert und dienen als didaktisch/künstlerische/fotopädagogische Vertiefung der Lehrinhalte.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> Für das Ablegen der Prüfungsarbeit wäre der vorherige Besuch der "Grundlagen der Fotografie" hilfreich.</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> Abgabe der fotografische Belegarbeit "Der fotografische Foto" (FotoFilm) bis zum 16. September 2024.</p>			<p><b>Credits:</b> 2,5</p>	
<p>Anmeldung zur Prüfung: "Angewandte Fotografie"</p>				

<b>6/2.4.3 (BSA) KulturLabor - Das analoge Fotolabor</b>				
4470075 Kunst, Kultur und Medien <b>Thomas Tiltmann</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/16	Montag	13:30	16:45
<b>Praxis der Medien und Künste II</b> Seit 1994 existiert das analoge Fotolabor an der Hochschule Merseburg als ein Praxisort der analogen Fotografie. In diesem Seminar werden die Grundfertigkeiten im Umgang mit der analogen SW-Filmentwicklung und der anschließenden Kulturtechnik des SW-Vergrößerns über ein Semester vertieft. Neben dem intensiven praktischen Erproben und Erforschen der methodischen Basics im KulturLabor gibt es einzelne theoretische Ansätze zur analogen Arbeit im Fotolabor sowie filmische Beispiele von analog fotografierenden Fotografinnen und Fotografen.  Bitte beachten Sie, dass eine funktionsfähige analoge Kamera für das Seminar erforderlich ist!  Aufgrund der hohen Nachfrage und der reduzierten Teilnehmerinnenzahl kann das Seminar nur einmalig belegt werden (nur WiSe oder SoSe). Bitte haben Sie dafür Verständnis!				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Zur Prüfung in der Lehrveranstaltung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert hat, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte in den Praktika vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.  Leistungsnachweis: Künstlerische Belegarbeit (analoge Fotografien) mit schriftlicher Reflexion und Nachweis über die Teilnahme am Laborpraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus 10 Stunden selbstverantworteter und selbstorganisierter Laborarbeit in der Fotowerkstatt der Hochschule Merseburg.  Anmeldung unter Prüfungsname: Kulturlabor			<b>Credits: 5,0</b>	

<b>6/2.5.1 (BSA) Naturstudium/Angewandtes Malen und Zeichnen</b>				
4470012 Kunst, Kultur und Medien <b>Christian Siegel</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/12	Mittwoch	13:30	15:00
Zeichnerisches Erkunden der Grundformen. Vom analytischen Zeichnen einfacher Gegenstände bis zur Perspektive in der Landschaft - von der Zeichnung mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien bis zum Landschaftsaquarell werden Techniken erlernt und ausprobiert, um die eigene künstlerische Handschrift zu entwickeln. (evtl. asynchrone Online-Lehre ) Es sind im Semester zwei Lehrkomplexe geplant: Lehrkomplex 1- Analytisches Zeichnen, Lehrkomplex 2 - Landschafts-Zeichnung und Landschafts-Malerei.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Künstlerische Belegarbeiten des Semesters.  Anmeldung zur Prüfung: Künstlerische Grundlagen: Angewandtes Malen und Zeichnen			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>6/2.5.2 (BSA) Künstlerischer Hochdruck</b>				
4470013 Kunst, Kultur und Medien <b>Manuela Kahle</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/12	03.05.2024	09:15	16:45
	Se/0/12	04.05.2024	09:15	16:45
	Se/0/12	17.05.2024	09:15	16:45
	Se/0/12	18.05.2024	09:15	16:45
Grafische Techniken des Hochdruckes: vom einfarbigen Linolschnitt bis zum mehrfarbigen Hochdruck.				
<b>Hinweis:</b> Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> künstlerische Belegarbeit Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Künstlerische Grundlagen: Drucktechniken"			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>6/2.5.3 (BSA) Grafische Techniken und künstlerische Drucktechniken: Künstlerischer Siebdruck</b>				
4470014				
Kunst, Kultur und Medien				
<b>Jana Pommer-Semper</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg A/0/09	26.04.2024	09:15	16:45
	Hg A/0/09	27.04.2024	09:15	16:45
	Hg A/0/09	17.05.2024	09:15	16:45
	Hg A/0/09	18.05.2024	09:15	16:45
Künstlerische Umsetzung grafischer oder fotografischer Vorlagen in Siebdrucke.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> künstlerische Belegarbeiten/Präsentation			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Künstlerische Grundlagen Siebdruck"				

4470017		<b>6/2.5.4 (BSA) Bauworkshop: Bauwagen für mobile Gemeindarbeit Gruppe 1</b>		
Kunst, Kultur und Medien				
<b>Frederik Poppe</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/01	21.06.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	22.06.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	05.07.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	06.07.2024	09:15	16:45
<p>Dieser Bauworkshop wird vom Architekten Samuel Schubert geleitet. Studierende erwerben praktische Fähigkeiten im Umgang mit Werkzeugen und Maschinen, insbesondere im Bereich Holzbearbeitung. Im Workshop wird ein Bauwagen gebaut, der perspektivisch für mobile Gemeindarbeit genutzt werden kann. Zuvor ist eine Zwischennutzung auf dem Campus der Hochschule Merseburg geplant.</p> <p>Der Workshop ist voraussetzungslos, Studierende die am Seminar "mobile Gemeindarbeit" teilgenommen haben, werden bevorzugt zugelassen.</p> <p>Prüfungsleistung: Aktive Teilnahme (mind. 80% der Seminarzeit), schriftliche Kurzreflexion.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben				

4470018		<b>6/2.5.5 (BSA) Bauworkshop: Bauwagen für mobile Gemeindearbeit Gruppe 2</b>		
Kunst, Kultur und Medien				
<b>Frederik Poppe</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/01	17.09.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	18.09.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	19.09.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	20.09.2024	09:15	16:45
<p>Dieser Bauworkshop wird vom Architekten Samuel Schubert geleitet. Studierende erwerben praktische Fähigkeiten im Umgang mit Werkzeugen und Maschinen, insbesondere im Bereich Holzbearbeitung. Im Workshop wird ein Bauwagen gebaut, der perspektivisch für mobile Gemeindearbeit genutzt werden kann. Zuvor ist eine Zwischennutzung auf dem Campus der Hochschule Merseburg geplant.</p> <p>Der Workshop ist voraussetzungslos, Studierende, die am Seminar "mobile Gemeindearbeit" teilgenommen haben, werden bevorzugt zugelassen.</p> <p>Prüfungsleistung: Aktive Teilnahme (mind. 80% der Seminarzeit), schriftliche Kurzreflexion.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben				

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 6/3</b>		<b>Sozialpolitik</b>			
<b>Verantwortlich:</b> N.N.					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
6/3.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Einführung in die Sozialpolitik	V	30	2,5
6/3.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Sozialpolitische Handlungsfelder	S	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die Grundlagen der deutschen Sozialpolitik in ihrer Bedeutung für die Soziale Arbeit,</li> <li>• identifizieren die Bedeutung des Sozialstaates für die Definition sozialer Probleme und für Prozesse der Umverteilung,</li> <li>• verstehen Struktur und Prinzipien des Systems sozialer Sicherung in Deutschland,</li> <li>• analysieren wissenschaftliche Diskurse zum Wandel der Sozialpolitik und beziehen diese auf professionelle Ziele der Sozialen Arbeit,</li> <li>• reflektieren Ansätze der Sozialstaatskritik und der Kritik sozialer Ungleichheit sowie ihrer sozialstrukturellen Ursachen.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktionslogiken von Wohlfahrtsstaatlichkeit in modernen Gesellschaften</li> <li>• Sozialstaat und System sozialer Sicherung in Deutschland</li> <li>• Sozialstaat im Wandel und in der Kritik</li> <li>• Sozialarbeitspolitik</li> </ul>					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 6/3.1 (Vorlesung). In 6/3.2 (Seminar) ist eine Studienleistung zu erbringen. Prüfungsleistung: Klausur</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoME Portal und auf den Webseiten.**

<b>6/3.1. Einführung in die Sozialpolitik</b>				
4460120 Sozialpolitik				
<b>Stephan Meise</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 4	Donnerstag	11:00	12:30
In der Vorlesung werden die Grundlagen deutscher Sozialpolitik thematisiert.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Benotete Klausur. Termin wird noch bekannt gegeben.			<b>Credits: 2,5</b>	
Anmeldung unter Prüfungsnamen: Einführung in die Sozialpolitik				

<b>6/3.2.1 Seminar Sozialpolitik</b>				
4460121 Sozialpolitik				
<b>Hans Zillmann</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Mittwoch	11:00	12:30
<p>Termine, Geburtstage, Lebensalter, Schuljahre, Arbeitszeiten, Schichtarbeit, Nachtdienst, Zeiträume, Zeitfenster, Zeitspannen, Berufseinsteiger:in, Renteneintrittsalter, Deadlines, Zieldatum, Lebenszeit, Zeitknappheit, Zeitdruck usw. sind Begriffe, die sich — nicht alle immer, aber zumeist — an kalendarischen und kulturellen Zeitordnungen und damit abstrakten Zeiteinheiten ausrichten. Und damit ist bereits der Problemhorizont in diesem Seminar bestimmt: Zeit richtet aus und organisiert Denk- und Handlungsweisen.</p> <p>Mit der Problematisierung von Zeit wird es möglich sozialpolitische Möglichkeiten und Begrenzungen neu auszuloten und zu durchdenken. Wobei in unserem Seminar insbesondere partizipative und präventive Programmatiken im Schnittpunkt zwischen aktueller Bildungs-, Jugend- und Arbeitslosenpolitik den Erkenntnishorizont abstecken. Gerade hier lässt sich ein Blickwinkel entfalten, der die Pflicht zur aktiven und das Recht auf selbstbestimmte Mitwirkung miteinander kritisch betrachtet. Beispielhaft werden uns Hilfepläne in der Jugendhilfe oder Eingliederungsvereinbarungen beim Bürgergeldbezug anschauen und diese auf ihre Zeitstrukturen hin befragen. In dem Seminar versuchen wir über eine Kritik am Zeitregime aktivierender Sozialpolitik eine Alternative zu denken, die sich nicht an abstrakten Zeitordnungen bemisst, sondern an den subjektiven Eigenzeiten der Adressat:innen anknüpft. Das eigene Zeitgefühl steht im Zentrum und wird zum Ausgangspunkt einer sozialen Welt, in der etwas erst an der Zeit ist, wenn das Gefühl den Zeitpunkt bestimmt. Über die Diskussion von abstrakten und subjektive Zeitvorstellungen werden wir aufzeigen, wie sozialpolitische Aktivierungsprogramme durch Zeit, einerseits Soziale Arbeit reguliert und andererseits ihre Adressat:innen regiert und wo sich Handlungsspielräume verbergen. Neben einer kritischen Betrachtungsweise werden aber auch Zeitordnungen auf ihre Potentiale hin in den Blick genommen. Denn Zeitabsprachen sichern auch Verlässlichkeit im Hilfearrangement und geben gerade in Krisenzeiten sowie in einer von Ungewissheiten geprägten Zeit Orientierung.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung unter Prüfungsnamen: Vertiefung sozialpolitischer Felder				

<b>6/3.2.2 Adulthood as Challenges for a generationsübergreifende Sozialpolitik</b>				
4460122 Sozialpolitik <b>Erik Theuerkauf</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)	Hg F/3/26	Montag	09:15	12:30
<p>Junge Menschen können über soziale Bewegungen das Recht einfordern, sich von einer Herrschaft und Bevormundung der Erwachsenen (Adulthood) abzugrenzen und über Kinderrechte eigene Ansprüche einzuklagen sowie darüber hinaus Ungerechtigkeiten in der Weltgemeinschaft anzuklagen. Jugendpolitische Bewegungen (wie Fridays for Future), kritisieren nicht selten eine eher gegenwartsbezogenen und nach den Maßstäben der Erwachsenen konstruierte Welt. Sie thematisieren ökonomische, ökologische und soziale Missstände und entwickeln darüber hinaus auch nachhaltige Zukunftsvisionen, die nicht einfach als naiver Idealismus abgetan werden können — wie Politiker nicht selten argumentieren. Denn junge Menschen bieten über ihre Kritiken hinaus interessante Lösungen an, die ökologische, ökonomische und soziale Aspekte berücksichtigen. Lösungen, die auf sozialer Verantwortung und solidarischer Gemeinschaft gründen. Hier sind Perspektiven einer kritischen Sozialpolitik (über gouvernementale Analysen) anschlussfähig, die Machtverhältnisse zwischen den Generationen problematisieren lassen, indem verschiedene lokale, regionale als auch globale Politikfelder in den Blick genommen werden.</p> <p>Ziel ist es, Seminarinhalte in Kooperation mit engagierten Merseburger Akteur*innen (Streetwork Merseburg, Jugendforum Demo Crazy ist angefragt) aufzubereiten und für einen eigenen Beitrag zum Internationalen Kindertag in Form kleinerer Workshops anzubieten, die mehr Dialog zwischen den Generationen fordern und fördern. Die Workshops werden während der Seminareinheiten entwickeln und sollen zur Stärkung junger Menschen und zu einer kinder- und jugendsensibleren Demokratisierung beitragen.</p> <p>Die Durchführung eines Angebots wird als Studienleistung anerkannt, das setzt aber eine aktive Beteiligung am Aktionstag vor Ort (01.06.2024, eine Einsatzeinheit etwa 60 bis max. 90min, wahrscheinlich gestaffelt zwischen 10 und 16 Uhr, Klapplatte in Merseburg) und dessen Planung voraus.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Aktive Teilnahme + unbenotete Studienleistung Anmeldung unter Prüfungsnamen: Vertiefung sozialpolitischer Felder			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>6/3.2.3 Erziehung zur (Un)Mündigkeit – eine Politik der Verhältnisse oder Politik des Verhaltens?</b>				
4460123 Sozialpolitik <b>Erik Theuerkauf</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)	Se/0/11	Montag	13:30	16:45
<p>Am 21. Juli 2024 findet ein bundesweiter Gedenktag für verstorbene drogengebrauchende Menschen statt. In Kooperation mit dem Streetwork-Team Merseburg und ggf. des Drogenberatungsangebots Drobs (ist angefragt), wollen wir in dem Seminar diskutieren, welche Herausforderungen, Chancen und Probleme aktuelle und sich aktualisierende Diskurse im Kontext einer liberal(isiert)en Drogenpolitik für Soziale Arbeit haben könn(t)en. Das Feld der Drogenpolitik dient uns dabei als Ausgangspunkt, um tiefergreifende sozial-, sicherheits- und gesundheitspolitische Auseinandersetzungen in gesellschaftlichen Zusammenhängen zu erschließen und im Hinblick auf das Gefüge sozialer Sicherungsmechanismen zu diskutieren.</p> <p>Dabei werden wir mit einer intersektional-informierten Gesellschaftskritik nach Winker und Degele nachspüren (im Zentrum stehen dabei die Strukturkategorien Gender, Class, Race und insbesondere Body), wie eine Politik des Verhaltens und der Verhältnisse Einfluss auf Soziale Arbeit ausübt.</p> <p>Ziel ist es Infomaterial zu erarbeiten, das auf die Möglichkeiten und Herausforderungen aufmerksam macht, wie sich eine liberal(isiert)e Drogenpolitik sowohl in die lebensweltlichen Zusammenhänge, medialen Diskursen als auch anderen Sozialgefügen auswirken könnte.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Aktive Teilnahme + unbenotete Studienleistung  Anmeldung unter Prüfungsnamen: Vertiefung sozialpolitischer Felder			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>6/3.2.4 Sozialversicherung in Deutschland</b>				
4460124 Sozialpolitik <b>Stephan Meise</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/02	Donnerstag	09:15	10:45
Neben einer kritischen Betrachtung verschiedener Felder der Sozialpolitik in Deutschland - Kranken-, Renten, Arbeitslosenversicherung u.a. - werden wir uns mit ausgewählten aktuellen Fragen und Reformprozessen dieses Politikbereichs auseinandersetzen und Bezüge zur Praxis der Sozialen Arbeit herstellen.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 10:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Aktive Teilnahme + unbenotete Studienleistung  Anmeldung unter Prüfungsnamen: Vertiefung sozialpolitischer Felder			<b>Credits:</b> 2,5	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 6/4</b>		<b>Bachelorarbeit</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Erich Menting					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
6/4.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Kolloquium zur Bachelorarbeit	S	30	3
6/4.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bachelorarbeit			10
6/4.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Verteidigung der Bachelorarbeit			2
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fertigen eine wissenschaftliche Arbeit im Umfang von ca. 30 Seiten an,</li> <li>• überprüfen die Konzeption ihrer Bachelorarbeit,</li> <li>•reflektieren die wissenschaftlichen Grundlagen und das methodische Vorgehen in dem begleitenden Kolloquium,</li> <li>•präsentieren und verteidigen die Ergebnisse ihrer Bachelorarbeit in einer öffentlichen Veranstaltung.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung einer wissenschaftlichen Fragestellung</li> <li>• methodische Umsetzung einer Fragestellung</li> <li>• Konzeption der wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>• Standards wissenschaftlichen Arbeitens</li> <li>• Präsentation von Forschungsergebnissen</li> </ul>					
<p>Das Modul besteht aus drei Teilmodulen. Zu 6/4.1 ist als Studienleistung ein Exposé anzufertigen; die Modulnote ergibt sich aus den Prüfungsleistungen von 6/4.2 und 6/4.3. Prüfungsleistung: Bachelorarbeit und Präsentation</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 15 Credits		<b>Präsenz:</b> 30 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 420 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

4460130 <b>6/4.1 Bachelorkolloquium</b>				
Bachelorarbeit <b>Richard Lemke, Frederik Poppe</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/18	Mittwoch	13:30	15:00
<p>In diesem Kolloquium bereiten Sie sich auf Ihre Bachelorarbeit vor. Wir besprechen wichtige organisatorische und insbesondere inhaltliche Fragen. Im Austausch mit Ihren Kommiliton:innen diskutieren Sie Ihr Vorgehen. Auf der Basis von grundlegenden wissenschaftlichen Standards erarbeiten Sie Fragestellungen, ein Exposé und anschließend Ihre Arbeit.</p> <p>Aufgrund des begrenzten zeitlichen Rahmens von Bachelorarbeiten sollte der Fokus nicht auf empirischen Arbeiten liegen, sondern beispielsweise auf systematischen Aufarbeitungen des Forschungsstands zu spezifischen wissenschaftlichen Fragestellungen.</p> <p>Thematische Schwerpunkte Prof. Poppe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rehabilitation &amp; Teilhabe</li> <li>- Teilhabe am Arbeitsleben</li> <li>- Kulturelle Teilhabe</li> <li>- inklusionsorientierte Kultursozialarbeit</li> <li>- Inklusion und Barrierefreiheit in Museen</li> </ul> <p>Thematische Schwerpunkte Prof. Lemke:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sexuelle Medieninhalte, Mediennutzung und -wirkung</li> <li>- Digitale sexuelle Interaktionen</li> <li>- Sexuelle Orientierung und Geschlechtsidentität</li> <li>- Öffentliche Meinung</li> </ul> <p>Kontext Grundschule: Im Sommersemester 2024 findet an der Professur von Prof. Lemke ein Forschungsprojekt zu der Frage statt, wie Grundschüler_innen ihre Hausaufgaben erleben. Auch in diesem Forschungsprojekt können Abschlussarbeiten angesiedelt werden. In diesem Zusammenhang sind auch kleinere empirische Arbeiten denkbar (z.B. Auswertung einer Gruppendiskussion von Erziehungspersonen).</p> <p>Im ersten Teil des Kolloquiums haben Sie die Möglichkeit, an einem CITAVI Workshop teilzunehmen. Der Umfang der Bachelor-Abschlussarbeit beträgt 65.000 - 75.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen).</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

<b>6/4.2 Bachelorkolloquium</b> 4460131 Bachelorarbeit <b>Gundula Barsch, Erich Menting, Nana Eger</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben                  entnehmen Sie                  bitte dem Home                  Portal</i>	Mittwoch	15:15	16:45
In diesem Kolloquium planen Sie Ihre Abschlussarbeit. Sie erarbeiten eine Fragestellung, entwickeln ein entsprechendes Vorgehen sowie Gliederung und erstellen ein Exposé zu Ihrer Bachelorarbeit. Schwerpunkt in diesem Kolloquium sind Fragen aus dem Bereich Soziale Arbeit				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

<b>6/4.3 Bachelorkolloquium</b>				
4460132 Bachelorarbeit <b>Jens Borchert, Christian Paulick</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/01	Mittwoch	13:30	15:00
<p>In diesem Kolloquium bereiten Sie sich auf Ihre Bachelorarbeit vor. Wir besprechen wichtige organisatorische und insbesondere inhaltliche Fragen. Im Austausch mit Ihren Kommiliton*innen diskutieren Sie Ihr Vorgehen. Auf der Basis von grundlegenden wissenschaftlichen Standards erarbeiten Sie ein Exposee und anschließend Ihre Arbeit. Kompetenzen wissenschaftlichen Arbeitens werden vorausgesetzt!</p> <p>Themen sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pädagogik, Soziale Arbeit und Schule, Schulabsentismus</li> <li>- Jugendstrafrechtspflege</li> <li>- Alternativen zum (staatlichen) Strafen</li>   <li>- Systemischer Ansatz</li> <li>- Beratung</li> <li>- Soziale Arbeit im Kontext häuslicher Gewalt</li> <li>- Professionalität in der Sozialen Arbeit</li> </ul> <p>Hinweis: Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich!</p>				
<b>Hinweis:</b> Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 165 ECTS-Punkte.				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

<b>6/4.4 Bachelorkolloquium</b>				
4460133 Bachelorarbeit <b>Maika Böhm, Maria Urban</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/17	Mittwoch	13:30	15:00
<p>In diesem Kolloquium bereiten Sie sich auf Ihre Bachelorarbeit vor. Wir besprechen wichtige organisatorische und insbesondere inhaltliche Fragen, zudem gibt es - je nach Bedarf der Teilnehmenden - einen Refresher im wissenschaftlichen Arbeiten sowie qualitativer Sozialforschung.</p> <p>Im Austausch mit Ihren Kommiliton:innen diskutieren Sie Ihre ersten thematischen Ideen und das geplante Vorgehen Ihrer Abschlussarbeiten. Sie erstellen (auf der Basis grundlegender Standards wissenschaftlichen Arbeitens) ein Exposé, präsentieren dies im Kolloquium und steigen anschließend in die Erstellung Ihrer BA-Arbeit ein.</p> <p>In diesem Kolloquium sind Sie besonders gut aufgehoben, wenn Sie sich für folgende Themen- bzw. Handlungsfelder interessieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sexualwissenschaftliche, -pädagogische oder -beraterische Fragestellungen,</li> <li>- medienpädagogische Themen, insbesondere an Schnittstellen zu Sexualität oder Geschlecht,</li> <li>- Beratungshandeln z.B. im Kontext von Schwangerschaft(skonflikten), Sexualität, Kinderwunsch u.ä.,</li> <li>- Diversifizierung von Familien- und Lebensformen, Sexualitäten und Geschlechtern,</li> <li>- Sexualität/Geschlecht und ihre Bedeutung für Soziale Arbeit</li> <li>- Fragestellungen im Themenfeld der Prävention sexualisierter Gewalt und des Diskurses zu institutionellen Schutzkonzepten</li> </ul> <p>Gern betreuen wir auch empirisch ausgerichtete Abschlussarbeiten.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Ba-Arbeit			<b>Credits:</b>	

<b>6/4.6 Bachelorkolloquium</b>				
4460136 Bachelorarbeit <b>Rayla Metzner, Stephan Meise</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/24	Mittwoch	13:30	15:00
Im Kolloquium werden die Fragestellungen und Konzepte zu den Bachelorarbeiten entwickelt.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

<b>6/4.8 Bachelorkolloquium Auffangangebot</b>				
4460138 Bachelorarbeit <b>Hans Zillmann, Erich Menting</b>				
<b>Studiengang:</b> BASA			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Mittwoch	15:15	16:45
Hier können sich all diejenigen Studierenden eintragen, welche in den namentlich benannten Bachelorkolloquien keinen Platz gefunden haben. Zu den Studierenden in dieser Gruppe wird dann ein Kontakt hergestellt.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

## 9. Bachelorstudiengang Kultur- und Medienpädagogik (BA KMP)

Studiengangsleitung: Prof. Dr. Nana Eger

### 9.1 Beschreibung des Studiengangs

Der Studiengang qualifiziert die Studierenden zu professioneller Tätigkeit in kultur- und medienpädagogischen Berufsfeldern sowie für Kulturmanagement. Durch den Erwerb von fachwissenschaftlichen Kenntnissen und Schlüsselqualifikationen im Bereich des kulturellen Handelns wird es den Studierenden ermöglicht, sich mit der Berufsrolle von Kultur- und Medienpädagog:innen auseinanderzusetzen und Handlungskompetenz für ein späteres verantwortliches berufliches Handeln zu entwickeln.

Das Studium vermittelt einen ganzheitlichen kultur- und medienpädagogischen Ansatz unter Berücksichtigung künstlerischer, didaktischer und medialer Kompetenzen in Verbindung mit einer grundlegenden Qualifikation im Kulturmanagement. Die Absolvent:innen sind aufgrund ihres breiten Wissens und Könnens für differenzierte Arbeitsfelder im Kultur-, Medien- und Bildungsbereich qualifiziert, aber auch beruflich vorbereitet auf pädagogisch-didaktische und disponierende Tätigkeitsfelder.

Das Studium erfordert selbstbestimmtes Lernen. Das Lehrangebot orientiert sich am Prinzip des exemplarischen Lernens. Dabei werden Erkenntnisstand und Erfahrungen der Studierenden mit einbezogen. Die Verknüpfung von Theorie und Praxis ist ein wesentliches Moment der Ausbildung. Dieser Theorie – Praxis Bezug wird gesichert durch die Zusammenarbeit der Lehrenden mit Fachkräften aus der Berufspraxis. Interdisziplinäre Veranstaltungen mit internationalem Bezug werden gefördert.

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

## 9.2 Curriculum „Kultur- und Medienpädagogik“

Sem.	Modul nr.	Modulbezeichnung	Pflicht-/ Wahlpflicht	Credits	Benotung
1	1-1	Künstlerische Kompetenzen 1	P	5	ja
	1-2	Kultur und Gesellschaft	P	5	ja
	1-3	Erziehung Bildung Sozialisation	P	5	ja
	1-4	Forschungswerkstatt 1	P	5	ja
	1-5	Kultur- und Medienpädagogik	P	5	ja
	1-6	Praxis der Künste und Medien 1	P	5	ja
2	2-1	Künstlerische Kompetenzen 2	P	5	ja
	2-2	Medien und Gesellschaft	P	5	ja
	2-3	Methodik und Didaktik der kultur- und medienpädagogischen Arbeit	P	5	ja
	2-4	Social Work.Media.Culture	P	5	ja
	2-5	Umgang mit kultureller Vielfalt	P	5	ja
	2-6	Praxis der Künste und Medien 2	P	5	ja
3	3-1	Künstlerische Produktion 1	P	5	ja
	3-2	Kulturgeschichte	P	5	ja
	3-3	Kunst und Medien in der Vermittlung	P	5	ja
	3-4	Forschungswerkstatt 2	P	5	ja
	3-5	Elemente des Kulturmanagement	P	5	ja
	3-6-A	SWP Diversität in der Vermittlung 1	WP	5	ja
	3-6-B	SWP Kultur und Gesellschaft 1 – Public History	WP	5	ja
	3-6-C	SWP Mediale Welten 1	WP	5	ja
3-6-D	SWP Kunst und Kultur 1	WP	5	ja	
4	4-1	Künstlerische Produktion 2	P	5	ja
	4-2	Kultur- und Medienphilosophie	P	5	ja
	4-3	Handlungsfelder Kultureller Bildung	P	5	ja
	4-4	Forschungswerkstatt 3	P	5	ja
	4-5	Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis	P	5	ja
	4-6-A	SWP Diversität in der Vermittlung 2	WP	5	ja
	4-6-B	SWP Kultur und Gesellschaft 2	WP	5	ja
	4-6-C	SWP Mediale Welten 2	WP	5	ja
4-6-D	SWP Kunst und Kultur 2	WP	5	ja	
5	5-1	Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit 1	P	5	ja
	5-2	Praxis in Kultur, Medien und Bildung	P	20	nein
	5-3	Praxisreflexion	P	5	nein
6	6-1	Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit 2	P	5	ja
	6-2	Managementpraxis	P	5	ja
	6-3	Anzuwendende Theorie	P	5	ja
	6-4	Bachelorarbeit	P	15	ja

### 9.3 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 2. Fachsemester

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/1</b>		<b>Künstlerische Kompetenzen II</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Dipl.-Kult. Skadi Konietzka					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/1.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-Visuelle Medien	Ü	30	2,5
2/1.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	30	2,5
2/1.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	Ü	30	2,5
2/1.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	Ü	30	2,5
2/1.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	Ü	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beherrschen vertiefende künstlerisch-technische Fertigkeiten,</li> <li>• kennen Prinzipien der ästhetischen Gestaltung und leiten eigene Strategien im schöpferisch-gestalterischen Bereich daraus ab,</li> <li>• reflektieren eigene ästhetische Erfahrungen.</li> </ul> <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vertiefende künstlerisch-technische Kompetenzen in praxisrelevanten Gestaltungsprozessen</li> <li>• Auseinandersetzung mit Erscheinungen der ästhetisch-gestalteten Umwelt</li> <li>• Wahrnehmung und Selbstreflexion ästhetischer Erfahrungen</li> </ul>					
<p>Zur Prüfung in den Lehrveranstaltungen im Modul „Künstlerische Kompetenzen“ kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80% der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Die Studierenden belegen wahlweise zwei Übungen. In den Übungen sind Prüfungsleistungen zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus der Summe beider Prüfungsleistungen. Prüfungsleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

<b>2/1.1.1 (BKMP) AV Grundlagen: Trickfilmerstellung</b>				
4470001 <b>Künstlerische Kompetenzen II</b> <b>Diana Elsner</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Trickfilmproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Animationstechniken im Bereich Trickfilm z.B. Legetrick, Puppentrick, Knetanimation, Brickfilm, Pixilation, Sand- / Salzanimation, Lichtanimation oder Zeichentrick sowie und Planung audio-visueller Vorhaben.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit)</li> <li>2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden)</li> <li>3) Teilnahme am Trickfilmpraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten Trickfilmproduktion (Termine freitags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von je 3 Stunden)</li> </ol> <p>Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Trickfilme oder Teile von solchen entstehen, die auch veröffentlicht werden können.</p> <p>Räume: Trickfilm- und Animationsstudio (SE/1/14) und Zeichenatelier (SE/1/12).</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> HoMe-Portal/HIS/ILIAS Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Trickfilm  Anmeldung zur Prüfung: "Trickfilmerstellung"			<b>Credits:</b> 2,5	

4470002 <b>2/1.1.2 (BKMP) AV-Grundlagen: Elektronische Berichterstattung</b>				
Künstlerische Kompetenzen II				
<b>Philipp Schüller</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Montag	11:00	12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Elektronischen Berichterstattung (EB) als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit. Themenschwerpunkt der EB-Produktionen liegen im Bereich der politischen Bildung.</p> <p>Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer EB-Produktion unter Einbeziehung der Planungsarbeit (Planungsunterlagen: Idee/Pitch, Recherche, Exposé, Treatment), der Herstellung des Quellmaterials (Video- und Audiomaterial) und der Montage (Film inkl. Kommentar) als praktische Prüfung in der Kleingruppe und eines anschließenden Prüfungsgesprächs. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt im Laufe der ersten drei Veranstaltungen.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit)</li> <li>2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden)</li> <li>3) Teilnahme am EB-Praktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten EB-Produktion (Termine freitags an den Montageplätzen der Hochschule Merseburg im Umfang von je 3 Stunden)</li> </ol> <p>Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p>				

Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14)	
<b>Hinweis:</b> Medienpass	
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr	
<b>Einzelleistung:</b> EB-Produktion Anmeldung zur Prüfung: "Elektronische Berichterstattung"	<b>Credits:</b> 2,5

4470003 <b>2/1.1.3 (BKMP) AV-Grundlagen: Fernsehstudioproduktion</b>				
Künstlerische Kompetenzen II				
<b>Kai Köhler-Terz</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Dienstag	11:00	12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Fernsehstudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hier-bei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien sowie Studiokamera, Bildgestaltung, Livemontage, Studioliicht, Einspielungen (Film und Grafik) und Tonmischung.</p> <p>Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer gewählten Praxisaufgabe und einem kurzen Prüfungsgespräch mit einer Dauer von 20 Minuten.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit)</li> <li>2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden)</li> <li>3) Teilnahme am Fernsehstudiopraktikum im Rahmen des Selbststudiums bestehend aus mindestens 10 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten TV-Produktion (Termine freitags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von je 1,5 Stunden)</li> </ol> <p>Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p>				

Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)	
<b>Hinweis:</b> Medienpass	
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr	
<b>Einzelleistung:</b> Fernsehstudioproduktion (50%) und eKlausur (50%) Anmeldung zur Prüfung: "Fernsehstudioproduktion"	<b>Credits:</b> 2,5

4470004 <b>2/1.2.1 (BKMP) Audiodesign</b>				
Künstlerische Kompetenzen II				
<b>Frank Venske</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Dienstag	11:00	12:30
<p>In dieser Veranstaltung werden die technischen und künstlerischen Grundlagen von Audioproduktionen vermittelt. Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formen und Formate von Audioproduktionen und deren Gestaltungselemente</li> <li>○ technische Grundlagen der Arbeit im Tonstudio (Schallwandlung, Schallaufzeichnung, Schallbearbeitung)</li> <li>○ Konzeption und Umsetzung einer Audioproduktion mit ProTools</li> </ul>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Audioproduktion Anmeldung zur Prüfung: "Audiodesign"			<b>Credits:</b> 2,5	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

<b>2/1.3.1 (BKMP) Grundlagen der Theaterpädagogik: Die großen Lehrmeister*innen</b>				
4470007				
Künstlerische Kompetenzen II				
<b>Skadi Konietzka</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg B/0/23)	Dienstag	09:15	10:45
<p>Die Geschichte der Theaterpädagogik ist keine linear verlaufende. Es gibt etliche Fäden, aus denen sich ein Gebilde entwickelt hat, das heute unter dem Begriff Theaterpädagogik existiert. Prägend für die Entwicklung des Faches sind all jene Lehrmeister*innen und Reforme*r*innen, die sich mit dem Theater an sich auseinandersetzten, d.h. mit der Frage, wie Spiel funktioniert, was ein Akteur auf der Bühne benötigt, welche Methoden den Probenprozess unterstützen und wie sich das Verhältnis von Bühne und Zuschauenden gestalten lässt.</p> <p>In dieser Übung lernen die Studierenden die Geschichte der Theaterpädagogik kennen. Sie treffen auf wichtige Wegbereiter*innen und erforschen deren künstlerische und pädagogische Arbeitsansätze, Methoden und Spielweisen theoretisch und praktisch.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> Warm up und Theorieimpuls / Übungsprotokoll</p> <p>Anmeldung zur Prüfung: "Theaterpädagogik: Lehrmeister*innen"</p>			<p><b>Credits:</b> 2,5</p>	

<b>4470008 2/1.3.2 (BKMP) (BSA) Bewegungsimprovisation als künstlerische Praxis in der Vermittlung</b> Künstlerische Kompetenzen II <b>Mathis Kleinschnittger</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Sp/0/01	16.05.2024	13:30	16:45
	Sp/0/01	17.05.2024	09:15	16:45
	Sp/0/01	23.05.2024	13:30	16:45
	Sp/0/01	24.05.2024	09:15	16:45
	Sp/0/01	25.05.2024	09:15	15:00
<p>Diese Übung bietet die praktische Auseinandersetzung mit freier, improvisierter, abstrakter Bewegung als Kurations- und Aufführungsprinzip. Mit Anleihen aus Alltagsbewegungen, Zeitgenössischem Tanz und Improvisations-Prinzipien wenden wir uns dem Zusammenspiel und der Echt-Zeit-Komposition von Bewegter*innen zu.</p> <p>Bestandteile sind zunächst: Körpererwärmung, Körper- und Raumwahrnehmung, Interaktion mit Mitbewegenden, Dynamik, Freie Bewegung als Grundlage für Improvisation. Weiterführend beschäftigt sich die Übung mit Kreativität, Fokus und Struktur. Fragen dabei werden u.a. sein: Wie vielfältig kann ich in Bewegung kommen? Wie komme ich zu Bewegungen außerhalb 'üblicher' Bewegungsmuster? Wie komme ich zum fruchtbaren Zusammenspiel mit den Mitgestalter*innen ? Wie können Rahmungen und Regeln für Improvisations-Einheiten geschaffen werden? Wie kann es gelingen, sowohl für Bewegende als auch für Zuschauende Spannung, Dynamik und Interpretationsmöglichkeiten anzubieten?</p> <p>Über die Selbsterfahrung und -erarbeitung hinaus werden die Teilnehmenden kleine Einheiten konzipieren und mit den anderen TN „simulativ“ durchführen (z.B. Einheit für/mit Schüler*innen, Senior*innen, etc.).</p> <p>Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“).</p> <p>Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.</p> <p><b>Hinweis:</b> Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.</p> <p>Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“). Anmeldung unter Prüfung: Theater: Körper Raum Bewegung			<b>Credits:</b> 2,5	

4470010 <b>2/1.4.1-2 (BKMP) Angewandte Fotografie - Gruppe A-B</b>				
4470011 Künstlerische Kompetenzen II				
<b>Thomas Tiltmann</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe A	Hg F/3/16	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe B	Hg F/3/16	Dienstag	11:00	12:30
<p>In der Lehrveranstaltung behandelt wir unterschiedliche technische und künstlerische Ansätze der Fotografie. Vorgestellt werden verschiedene fotografisch/künstlerische Konzepte, Fotokünstlerinnen/Fotokünstler sowie Grundlagen der Bildgestaltung an eigenen und aktuellen Beispielen. Aufbauend auf dem Seminar "Grundlagen der Fotografie" werden in dem Seminar weitergehende Bereiche der Fotografie erarbeitet und vorgestellt.</p> <p>In künstlerischen Kleinprojekten werden im Seminar mögliche fotografische Techniken mit den Studierenden ausprobiert und dienen als didaktisch/künstlerische/fotopädagogische Vertiefung der Lehrinhalte.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> Für das Ablegen der Prüfungsarbeit wäre der vorherige Besuch der "Grundlagen der Fotografie" hilfreich.</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> Abgabe der fotografische Belegarbeit "Der fotografische Foto" (FotoFilm) bis zum 16. September 2024.</p>			<p><b>Credits:</b> 2,5</p>	
<p>Anmeldung zur Prüfung: "Angewandte Fotografie"</p>				

<b>2/1.5.1 (BKMP) Naturstudium/Angewandtes Malen und Zeichnen</b> 4470012 Künstlerische Kompetenzen II <b>Christian Siegel</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/12	Mittwoch	13:30	15:00
<p>Zeichnerisches Erkunden der Grundformen. Vom analytischen Zeichnen einfacher Gegenstände bis zur Perspektive in der Landschaft - von der Zeichnung mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien bis zum Landschaftsaquarell werden Techniken erlernt und ausprobiert, um die eigene künstlerische Handschrift zu entwickeln. (evtl. asynchrone Online-Lehre )</p> <p>Es sind im Semester zwei Lehrkomplexe geplant: Lehrkomplex 1- Analytisches Zeichnen, Lehrkomplex 2 - Landschafts-Zeichnung und Landschafts-Malerei.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Künstlerische Belegarbeiten des Semesters.			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Künstlerische Grundlagen: Angewandtes Malen und Zeichnen				

<b>2/1.5.2 (BKMP) Künstlerischer Hochdruck</b> 4470013 Künstlerische Kompetenzen II <b>Manuela Kahle</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/12	03.05.2024	09:15	16:45
	Se/0/12	04.05.2024	09:15	16:45
	Se/0/12	17.05.2024	09:15	16:45
	Se/0/12	18.05.2024	09:15	16:45
Grafische Techniken des Hochdruckes: vom einfarbigen Linolschnitt bis zum mehrfarbigen Hochdruck.				
<b>Hinweis:</b> Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> künstlerische Belegarbeit Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Künstlerische Grundlagen: Drucktechniken"			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>2/1.5.3 (BKMP) Grafische Techniken und künstlerische Drucktechniken: Künstlerischer Siebdruck</b>				
4470014				
Künstlerische Kompetenzen II				
<b>Jana Pommer-Semper</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg A/0/09	26.04.2024	09:15	16:45
	Hg A/0/09	27.04.2024	09:15	16:45
	Hg A/0/09	17.05.2024	09:15	16:45
	Hg A/0/09	18.05.2024	09:15	16:45
Künstlerische Umsetzung grafischer oder fotografischer Vorlagen in Siebdrucke.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> künstlerische Belegarbeiten/Präsentation			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Künstlerische Grundlagen Siebdruck"				

<b>2/1.5.4 (BKMP) Bauworkshop: Bauwagen für mobile Gemeindearbeit Gruppe 1</b>				
4470017				
Künstlerische Kompetenzen II				
<b>Frederik Poppe</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/01	21.06.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	22.06.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	05.07.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	06.07.2024	09:15	16:45
<p>Dieser Bauworkshop wird vom Architekten Samuel Schubert geleitet. Studierende erwerben praktische Fähigkeiten im Umgang mit Werkzeugen und Maschinen, insbesondere im Bereich Holzbearbeitung. Im Workshop wird ein Bauwagen gebaut, der perspektivisch für mobile Gemeindearbeit genutzt werden kann. Zuvor ist eine Zwischennutzung auf dem Campus der Hochschule Merseburg geplant.</p> <p>Der Workshop ist voraussetzungslos, Studierende die am Seminar "mobile Gemeindearbeit" teilgenommen haben, werden bevorzugt zugelassen.</p> <p>Prüfungsleistung: Aktive Teilnahme (mind. 80% der Seminarzeit), schriftliche Kurzreflexion.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: wird bekannt gegeben				

<b>2/1.5.5 (BKMP) Bauworkshop: Bauwagen für mobile Gemeindearbeit Gruppe 2</b>				
4470018				
Künstlerische Kompetenzen II				
<b>Frederik Poppe</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Se/0/01	17.09.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	18.09.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	19.09.2024	09:15	16:45
	Se/0/01	20.09.2024	09:15	16:45
<p>Dieser Bauworkshop wird vom Architekten Samuel Schubert geleitet. Studierende erwerben praktische Fähigkeiten im Umgang mit Werkzeugen und Maschinen, insbesondere im Bereich Holzbearbeitung. Im Workshop wird ein Bauwagen gebaut, der perspektivisch für mobile Gemeindearbeit genutzt werden kann. Zuvor ist eine Zwischennutzung auf dem Campus der Hochschule Merseburg geplant.</p> <p>Der Workshop ist voraussetzungslos, Studierende, die am Seminar "mobile Gemeindearbeit" teilgenommen haben, werden bevorzugt zugelassen.</p> <p>Prüfungsleistung: Aktive Teilnahme (mind. 80% der Seminarzeit), schriftliche Kurzreflexion.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben				

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/2</b>		<b>Medien und Gesellschaft</b>			
<b>Verantwortlich:</b> i. V. Johanna Mauer					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/2.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Medien - Geschichte - Gesellschaft	V	30	2,5
2/2.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Entwicklung und Tendenzen der Mediengesellschaft	S	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die zentralen medienwissenschaftlichen Positionen und Begriffe,</li> <li>• verfügen über sichere Kenntnisse der Geschichte der Leitmedien (zumindest Sprache, Schrift, Buchdruck, Rundfunk und Internet),</li> <li>• untersuchen und bewerten Chancen und Risiken der aktuellen Medienentwicklung hinsichtlich ihrer Auswirkungen auf die individuelle Lebensgestaltung sowie auf die Gesellschaft,</li> <li>• verstehen mediensoziologische Problemstellungen hinsichtlich der Differenz von Massenmedien und sog. sozialen Medien sowie der Öffentlichkeit,</li> <li>• verfügen über anwendungsbereites Differenzierungsvermögen hinsichtlich der verschiedenen medien- und kommunikationswissenschaftlichen Disziplinen.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begriff und Vorstellung von Medien in der Medienwissenschaft</li> <li>• Geschichte der Leitmedien der Gesellschaft</li> <li>• Zusammenhang von Leitmedien und Gesellschaftsstruktur</li> <li>• Auswirkungen gegenwärtigen medialen Wandels im Zuge von Digitalisierung</li> <li>• Mediensoziologische Problemstellungen (Individualität, Massenmedien, Öffentlichkeit)</li> <li>• Medien- und Kommunikationswissenschaftliche Perspektivendifferenzen</li> </ul> <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. Zu 2/2.1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 2/2.2. Prüfungsleistung: Referat oder Hausarbeit</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoME Portal und auf den Webseiten.**

<b>2/2.1 Medien und Gesellschaft</b>				
4470030 Medien und Gesellschaft				
<b>Joana Mauer</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 9	Dienstag	13:30	15:00
<p>Die Vorlesung führt in das komplexe Verhältnis von Medien, Geschichte und Gesellschaft ein. Nach ersten allgemeinen begrifflichen Akzentuierungen von Medien(wissenschaft) und Medientheorie, Mediensoziologie und Mediengeschichte wird die Vorlesung verschiedene Aspekte genauer beleuchten. In erster Hinsicht ist dies das Verhältnis von Medien und Gesellschaft in historischer Perspektivierung verschiedener Leitmedien (Sprache, Schrift, Buchdruck sowie Massenmedien und ggf. gegenwärtige Medien). In zweiter Hinsicht soll in verschiedene Theorien (Medien- wie auch Gesellschaftstheorien) eingeführt werden. Die Veranstaltung findet im Inverted Classroom-Format statt.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung: Online-Quizze			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: "Rolle und Funktion von Medien in der Gesellschaft"				

<b>2/2.2.1 Zerfräste Landschaften</b>				
4470031 Medien und Gesellschaft				
<b>Daniela Döring</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Donnerstag	09:15	10:45
<b>Mediale und regionale Erkundungen von Transformationsprozessen</b>				
<p>Umbrüche zeichnen nicht nur Menschen, sondern auch Landschaften. Wir begeben uns in dem Seminar auf eine Erkundungstour durch Mitteldeutschland, um Spuren von Umbrüchen und Wandel zu suchen. Wie lässt sich die Region fassen, welche Schichten sind noch sichtbar, was ist vergessen und verschwunden, welche Reste erinnern an die wechselvolle (Industrie-)Geschichte? Anhand von verschiedenen medialen Zeugnissen (Film, Fotografie, Literatur, Karten) wird es uns darum gehen, das Verhältnis zwischen Natur, Arbeit und Gesellschaft auszuloten und zu verstehen, welche Rolle(n) Menschen darin einnehmen können. Wie werden Umbrüche von den Beteiligten erlebt, verarbeitet und medial gestaltet? Auf einer Exkursion (voraussichtlich nach Bitterfeld) werden wir mit dem Fahrrad ausgewählte Orte aufsuchen und mit Zeitzeug:innen und Kulturbildner:innen ins Gespräch kommen. Das Seminar findet in Kooperation mit dem Zentrum für optimistische Bergbauforschung statt.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Referat oder Hausarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Entwicklung und Tendenzen der Mediengesellschaft"				

4470032 <b>2/2.2.2 (Das) Selbst erzählen. Praktiken und Formen der Selbst-Narration im Wandel der Medien</b>				
Medien und Gesellschaft				
<b>Joana Mauer</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/24	Dienstag	11:00	12:30
<p>Selfies, Vlogs und Insta-Stories: Das Selbst erzählen hat im digitalen Zeitalter Konjunktur. Was einst in Tagebüchern, Briefen und (Auto-)Biographien ausgehandelt wurde, hat mit dem Internet seinen neuen Ort gefunden — hier beschreiben, teilen und kommentieren wir unser eigenes Leben. Doch wird das Selbst durch diese medialen Praktiken nicht nur erzählt, sondern zugleich auch konstruiert. Für diese narrativen Identitäten gebrauchen wir unterschiedliche Medien als Instrument, als Bühne und als Spiegel.</p> <p>In diesem Seminar werden wir uns mittels der Lektüre ausgewählter Texte ein theoretisches Fundament erarbeiten und verschiedene Praktiken und Formen medialer Selbst-Narration unter den Gesichtspunkten von Identitätskonstruktion, Selbstdarstellung und Selbsttechnologien untersuchen und diskutieren.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Lerntagebuch und Essay			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Entwicklung und Tendenzen der Mediengesellschaft"				

<b>2/2.2.3 MEDIEN-KULTUR-KRITIK</b>				
4470033				
Medien und Gesellschaft				
<b>Joana Mauer</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/02	Donnerstag	11:00	12:30
<p>Seit es Medien gibt, gibt es Kritik. Sprache, Schrift, Buchdruck oder das Internet haben sich nicht spurlos in die Gesellschaften eingeschlichen, sondern tief in diese eingewirkt. (Neue) Medien verändern nicht nur die Art und Weise unserer Kommunikation, sondern auch die bisherigen Wahrnehmungs- und Erfahrungskontinuitäten. Damit geraten ebenso gewohnte Welt-, Sozial- und Selbstverhältnisse ins Wanken. Die Kulturkritik bemüht sich damals wie heute, die Symptome dieser Wandlungen aufzudecken. In solch kritischer Manier wollen wir fragen: Was erzählen die Medien(-kulturen) des Digitalen über unsere gegenwärtige Gesellschaft?</p> <p>In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen medien-kultur-kritischen Analysen beschäftigen und selbst in die Praxis der Kritik einüben. Ziel des Seminars ist, durch die Beobachtung, Beschreibung, Analyse und Symptomatisierung von Medien(-kultur) Zusammenhänge aufzuspüren und so ein Verständnis für die Wechselwirkungen von Medien und Gesellschaft im Medium der Kritik zu entwickeln.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Lerntagebuch und Kritik			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Entwicklung und Tendenzen der Mediengesellschaft"				

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/3</b>		<b>Methodik und Didaktik der kultur- und medienpädagogischen Arbeit</b>			
<b>Verantwortlich:</b> i.V. Dipl.-Päd. Sandra Frisch.					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/3.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Didaktische und Methodische Grundlagen	V	30	2,5
2/3.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Methodentraining in der Praxis	Ü	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen didaktische und methodische Grundlagen und bewerten verschiedene Konzepte und Verfahren hinsichtlich ihres Adressatenbezugs, der pädagogischen Zielstellungen sowie der praktischen Umsetzbarkeit,</li> <li>• untersuchen relevante kultur- und medienpädagogische Theorien und Tendenzen,</li> <li>• planen bedarfsgerecht zielgruppenbezogene pädagogische Prozesse, setzen sie exemplarisch um und werten die Ergebnisse wissenschaftlich aus,</li> <li>• erarbeiten sich methodische und didaktische Grundlagen des „Forschenden Lernens“ und erproben sie hinsichtlich ihrer Relevanz für kultur- und medienpädagogische Projektarbeit,</li> <li>• setzen für die Planung, Umsetzung und Evaluation von Bildungsprozessen digitale Unterstützungssysteme ein.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen sowie tätigkeitsbezogene Spezifika der berufsfeldbezogenen Didaktik und Methodik</li> <li>• relevante Methoden der kultur- und medienpädagogischen Praxis</li> <li>• Grundlagen des „Forschenden Lernens“</li> <li>• Evaluationsverfahren und Lernerfolgsmessung</li> <li>• Projektmethode – Voraussetzungen, Rahmenbedingungen, Planung, Umsetzung, Auswertung</li> <li>• mediale und digitale Technologien und Systeme zur Unterstützung der Bildungsarbeit</li> </ul>					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 2/3.1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 2/3.2.            Prüfungsleistung: Projektarbeit</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

<b>2/3.1 Methodik und Didaktik der Kultur- und Medienbildung</b> 4470040 Methodik und Didaktik der kultur- und medienpädagogischen Arbeit <b>Sandra Frisch</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 2	Mittwoch	11:00	12:30
<b>Einführung, Überblick und Beispiele</b>  Die Vorlesung führt ein in die Grundbegriffe der didaktischen Planung und methodischen Realisation kultur- und medienpädagogischer (Projekt-)Arbeit. Dabei werden verschiedene Adressat*innen ebenso in den Blick genommen wie pädagogische Zielstellungen und die Umsetzbarkeit in der Praxis. Das Konzept des Forschenden Lernens wird Diskussionsbestandteil sein wie auch z.B. dauerhaftes oder projekthaftes Handeln. Zudem werden verschiedene Evaluationsverfahren und Reflexionsvarianten in Bezug auf das jeweilige Handeln besprochen. Die Vorlesung ist interaktiv geplant und soll stets zur gemeinsamen Diskussion und zum gedanklichen Transfer der Inhalte in die Praxis anregen.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> erweiterte ZIM-Tabelle zu konkretem Projekt (unbenotet)  Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Didaktische und Methodische Grundlagen"			<b>Credits:</b> 2,5	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

<b>2/3.2.1 KMP in der KiTa</b>				
4470041				
Methodik und Didaktik der kultur- und medienpädagogischen Arbeit				
<b>Sandra Frisch</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/24	Montag	11:00	12:30
<p>In diesem Seminar widmen wir uns den Akteur*innen in der Kita, speziell den Kindern. Wir lernen dieses Handlungsfeld kennen, ebenso wie die Bedürfnisse, Themen und Interessen der Kinder in zwei Merseburger Kitas. Aufbauend auf unseren Beobachtungen, Erfahrungen und Informationen konzipieren wir Angebote für diese Zielgruppe und führen diese auch praktisch durch. Dabei können in die Überlegungen auch die Eltern und/oder die pädagogischen Fachkräfte einbezogen und zu einer Zielgruppe werden. Im Anschluss an die Durchführung wird diese evaluiert und umfassend gemeinsam reflektiert.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Projektarbeit: Konzeption - Durchführung - Evaluation eines Projektes, Projektbericht  Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Methodentraining der kulturpädagogischen Praxis"			<b>Credits: 2,5</b>	

4470043		<b>2/3.2.2 Methodisch-Didaktische Lernplanung anhand ausgewählter Zielgruppen</b>		
Methodik und Didaktik der kultur- und medienpädagogischen Arbeit				
<b>Matthias Melzer</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Montag	09:15	10:45
<p>In der Übung zum Modul 2/3 "Methodik und Didaktik" soll ein methodisch-didaktisches Konzept für eine zu bestimmende Zielgruppe erstellt werden. Ausgehend von der Betrachtung eines zeitgemäßen Lernbegriffes werden unterschiedliche didaktische Ansätze / Unterrichtsmodelle in der Medienpädagogik und Medienbildung sowie analoge und digitale Methoden zur Vermittlung kennenlernt und exemplarisch erprobt. Aus den unterschiedlichen Ansätzen wählen die Studierenden geeignete Methoden für eine eigene Lernkonzeption aus.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> Regelmäßige und aktive Teilnahme am Kurs und an den Projekttagen. Die eigene Projektidee wird ausgearbeitet und in Form einer geplanten Lehrsequenz verschriftlicht.</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> Projektarbeit, Erarbeitung eines methodisch-didaktischen Konzepts und Durchführung im Jugendarrest, schriftliche Ausarbeitung des Projekts.</p>			<p><b>Credits:</b> 2,5</p>	
<p>Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Methodentraining der kulturpädagogischen Praxis"</p>				

<b>2/3.2.3 Senior*innen als Adressat*innen von KMP</b>				
4470044				
Methodik und Didaktik der kultur- und medienpädagogischen Arbeit				
<b>Sandra Frisch</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Dienstag	15:15	16:45
<p>In diesem Seminar setzen wir uns intensiv mit der heterogenen Zielgruppe der Senior*innen in Pflegeheimen auseinander. Wir erfahren und erarbeiten uns Informationen über z.B. deren Interessen, Bedürfnisse, Wünsche, Kompetenzen und historisch-biografische Hintergründe. Darauf aufbauend entwickeln wir verschiedene kulturelle und medial gestützte Angebote und führen diese in zwei Merseburger Altenheimen durch. Anschließend werden diese Angebote evaluiert und umfassend reflektiert.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Projektarbeit: Konzeption - Durchführung - Evaluation eines Projektes, Projektbericht			<b>Credits: 2,5</b>	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung: "Methodentraining der kulturpädagogischen Praxis"				

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/4</b>		<b>Social Work.Media.Culture</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Frederik Poppe					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/4.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Language Skills	Ü	30	2,5
2/4.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Applied Language Skills	Ü	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diskutieren und vertreten eigene Positionen auf Englisch unabhängig der tatsächlichen Sprachkompetenz,</li> <li>• wenden selbstbewusst eine fremde Sprache an,</li> <li>• demonstrieren ein auf Erfahrungen begründetes Verständnis für Menschen, die täglich mit sprachlichen Barrieren konfrontiert sind,</li> <li>• verstehen englischsprachige Fachliteratur aus dem jeweiligen Fachgebiet (Leseverständnis) und geben dies in eigenen Worten wieder,</li> <li>• verstehen englischsprachige Medieninhalte aus dem jeweiligen Fachgebiet (Hörverständnis) und geben diese in eigenen Worten wieder,</li> <li>• setzen sich auf Englisch mit der Bedeutung/Behandlung fachspezifischer Themen in anderen Ländern auseinander.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fachlich: Auseinandersetzung mit internationalen Perspektiven auf Themen in den Bereichen Soziale Arbeit, Kultur- und Medienpädagogik</li> <li>• methodisch: hören, sprechen, lesen, diskutieren, künstlerisch-technische Umsetzung/Produktion englischer Inhalte</li> <li>• fächerübergreifend: Anwendung einer Fremdsprache in verschiedenen Fachgebieten</li> <li>• fachpraktisch: künstlerisch-technische Umsetzung englischsprachiger Inhalte, pädagogische, sozialarbeiterische Übungen; Rollenspiele</li> </ul> <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/4.1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/4.2. Prüfungsleistung: Projektarbeit</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoME Portal und auf den Webseiten.**

4470180 <b>2/4.1 Englisch (language class) G1-3</b>				
4470181				
4470182 Social Work.Media.Culture				
<b>Maud Winter</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Group 1	Hg G/1/35	Dienstag	15:15	16:45
Group 2	Hg G/1/34	Mittwoch	15:15	16:45
Group 3	Hg G/1/35	Donnerstag	09:15	10:45
Im Fachseminar Englisch wird die englische Grammatik aufgefrischt und anhand von Fachtexten aus Zeitungen und Lehrbüchern der vorhandene Wortschatz erweitert.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Prüfungsleistung			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Language Skills"				

<b>2/4.2.1 Peace and Language - the peace and Esperanto movement</b> 4460044 Social Work.Media.Culture <b>Frederik Poppe</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/01	Mittwoch	11:00	12:30
<p>There were numerous close relationships between the Esperanto movement and the peace movement in the decades before the outbreak of the First World War. In this respect, we can speak of parallel movements.</p> <p>Esperanto is probably the best-known planned language and still has the largest language community today. The founder of the language, Ludwik Zamenhof, who was born in Warsaw, assumed in 1887 that a common language would be favourable for peace in Europe. This connection will be analysed in the seminar.</p> <p>Students will take an in-depth look at the Esperanto movement and the peace movement. The seminar language is English, basic knowledge of Esperanto is acquired in a workshop.</p> <p>Presence is mandatory (at least 80%, checked using lists)                  Examination: oral presentation, short essay (5.000-7.000 characters).</p> <p><b>Hinweis:</b> Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p><b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr</p>				
<b>Einzelleistung:</b> oral presentation and written reflection  registration for the exam "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			<b>Credits: 2,5</b>	

4460045 <b>2/4.2.2-3 Feminism 101 Group A-B</b>				
4460046 Social Work.Media.Culture				
<b>Esther Stahl</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe A	Hg F/3/26	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe B	Hg F/2/23	Mittwoch	13:30	15:00
<p>This course serves as a basic approach towards feminist concepts in different contexts. We will talk about the history of feminism (with the focus being on Germany and English speaking countries) as well as contemporary movements. Students are encouraged to explore the different meanings of feminism for their respective field (social work or culture and media education). All genders are encouraged to visit this course!</p> <p>As an introduction please watch Chimamanda Ngozi Adichies Ted talk on Feminism:  <a href="https://youtu.be/hg3umXU_qWc">https://youtu.be/hg3umXU_qWc</a></p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> project work			<b>Credits:</b> 2,5	
registration for the exam "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

<b>2/4.2.4 Artists in need of assistance - Outsider Art and inclusion</b> 4460047 Social Work.Media.Culture <b>Frederik Poppe</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/01	Donnerstag	13:30	16:45
<p>In the course, the aspect of "participation in cultural life" in the context of disabilities will be addressed. Barriers are to be identified both in the field of reception of art and in its production. In addition, the museum component will be addressed (presentation and inclusion-oriented art mediation). The art historical terms "Art Brut" and "Outsider Art" will be critically reflected.</p> <p>The course combines theory (e.g. assistance concepts, empowerment, cultural participation) with practice: In the field of artistic practice, genres will be tested that are particularly suitable for heterogeneous groups. The seminar language is English.</p> <p>Presence is mandatory (at least 80%, checked using lists)                  Examination: presentation about one artist or one project, short essay (5.000-7.000 characters).</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Essay  registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			<b>Credits:</b> 2,5	

4460048 <b>2/4.2.5-6 Gender Roles in Online Streaming Services – A-B</b>				
4460049 Social Work.Media.Culture				
<b>Esther Stahl</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Group A	Hg F/2/23	Mittwoch	09:15	10:45
Group B	Hg F/2/23	Mittwoch	11:00	12:30
<p>Gender roles are being reproduced by our own behaviour and the behaviour we witness around us as well as in the media. Since online streaming services become ever more important in the socialisation of teenagers and young adults, their role in conveying gender roles or gender fluidity is relevant.</p> <p>In this seminar we will learn how to dissect different aspects of gender roles by watching different series on streaming services.</p> <p>In order to participate in this seminar you will need access to some kind of streaming service offering English series (Netflix, Prime, ...). In your graded presentation you are asked to show the seminar group clips of the series you chose.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Presentation			<b>Credits:</b> 2,5	
registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

<b>2/4.2.7 My story - narrative stories as a tool for self-reflection</b>				
4460050 Social Work.Media.Culture <b>Sandra Frisch</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/02	Mittwoch	09:15	10:45
<p>In this seminar we learn more about the method and the concept of learning stories, their origin from New Zealand and their possible uses for professional pedagogical action. Students examine the essential My Stories components and evaluate the potential of each component, focusing on the teacher-learner identities while incorporating multiple perspectives. The process of self-reflection of the own learning and education biography will be a very creative one and every student will find a different way to present. The prerequisite is that each student is willing to deal with their own learning and educational biography and to reflect on it in the group.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> project work  registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>2/4.2.8 Energy Research and Social Science</b>				
4460051 Social Work.Media.Culture <b>Katja Müller</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/09	Mittwoch	13:30	15:00
What does energy have to do with social work? How do access to electricity, modes of heating or selection of transport modes display aspects of class, ethnicity or gender? What do heat poverty and living off the grid imply for participation in society, and how does our individual or state-wide energy consumption (including extensive media use) contribute to an overall system that might have little to do with energy or climate justice? Seminar participants will be reading and listening to contributions from social sciences to energy research, providing the basis for profound and insightful discussions on the topic.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> project work			<b>Credits:</b> 2,5	
Registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

<b>2/4.2.9 Systemic Social Work - An Introductory Seminar</b> 4460052 Social Work.Media.Culture <b>Johannes Herwig-Lempp</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/2/23	24.05.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	25.05.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	31.05.2024	09:15	16:45
	Hg F/2/23	01.06.2024	09:15	16:45
<p>                     "How can I help you to get rid of me?" "How could you worsen your situation?"                      Although rather unusual at a first glance, these questions are an integral part of the standard repertoire of questions used when applying methods, theories, and mindsets of systemic social work. It is a solution and resource-oriented approach, which is of great importance to social work. It is based on a constructivist view of the world as well an understanding that people have "eigensinn" (ownership of their own perspectives), i.e. they are autonomous. In addition to unusual questions, many other tools of systemic social work will be used in this seminar. By taking part in exercises in small groups, participants will get the opportunity to become familiar with the systemic social work approach and explore its effectiveness and benefits. Throughout the four-day course, active participation is the prerequisite for obtaining credits.                 </p>				
<p> <b>Hinweis:</b> All you need is a basic knowledge of English and a willingness to express yourself in English.                 </p>				
<p> <b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr                 </p>				
<p> <b>Einzelleistung:</b> Continuous and active participation in all four days in the exercises and the discussions, as well as the implementation of a method in practice including a written reflection (deadline September 10) about it are prerequisites for the receipt of the credits.                      registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"                 </p>			<p> <b>Credits: 2,5</b> </p>	

4460053 <b>2/4.2.10 Video Games. Economic, Media Pedagogical and Ideological Aspects</b>				
Social Work.Media.Culture				
<b>Stephan Meise</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/23	Dienstag	15:15	16:45
<p>In this course, we will take a scholarly look at contemporary video games, focusing on the gaming industry, possible applications in media pedagogy, and ideologies of popular games. For this purpose, we will read English-language academic texts and discuss theoretical approaches. The course will be held in English.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> project work			<b>Credits:</b> 2,5	
registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

<b>2/4.2.11 My story - narrative stories as a tool for self-reflection II</b>				
4460054 Social Work.Media.Culture <b>Sandra Frisch</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Montag	15:15	16:45
<p>In this seminar we learn more about the method and the concept of learning stories, their origin from New Zealand and their possible uses for professional pedagogical action. Students examine the essential My Stories components and evaluate the potential of each component, focusing on the teacher-learner identities while incorporating multiple perspectives. The process of self-reflection of the own learning and education biography will be a very creative one and every student will find a different way to present. The prerequisite is that each student is willing to deal with their own learning and educational biography and to reflect on it in the group.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> registration via HoMe Portal: 18.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> project work  registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			<b>Credits:</b> 2,5	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/5</b>		<b>Umgang mit Kultureller Vielfalt</b>			
<b>Verantwortlich:</b> N.N.					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/5.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Konstruktiver Umgang mit kultureller Vielfalt	S	30	2,5
2/5.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kultur und kollektive Identität	S	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erlernen grundlegende Kenntnisse zu Begriffen von kollektiver Identität und Differenz und zu kultureller Heterogenität im Spannungsfeld von Anerkennung und Kritik in bzw. von (verschiedenen) Kultursystemen,</li> <li>• erkennen die Bedeutung von Kultur für Prozesse kollektiver Identitätskonstruktion / -repräsentation und für identitätspolitische Bewegungen,</li> <li>• verstehen Theorien über Vorurteile, Stereotype und diskriminierende Ideologien und lernen Möglichkeiten ideologiekritischer politischer Bildung kennen,</li> <li>• erwerben ein Verständnis von kulturell grundierten Konflikten und methodischen Möglichkeiten des konstruktiven Umgangs mit ihnen.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begriffe und Theorien kultureller Vielfalt (u.a. Diversity, Inter- und Transkultur, Kulturelle Identität und Kulturalismus, postmigrantische Gesellschaft)</li> <li>• Subjektivierung und Kulturelle Identität</li> <li>• Kultur und Identität, Kultur und Konflikt</li> <li>• Ideologietheorie und -kritik</li> <li>• Interkulturelles Lernen</li> </ul>					
<p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/5.1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/5.2.                      Prüfungsleistung: Hausarbeit</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoME Portal und auf den Webseiten.**

<b>2/5.1.1 Bereicherung kulturelle Vielfalt</b>				
4470050				
Umgang mit Kultureller Vielfalt				
<b>Sandra Frisch</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Mittwoch	15:15	16:45
<p>Wir setzen uns in diesem Seminar mit dem recht vielschichtigen Kulturbegriff auseinander und lernen verschiedene Konzepte kennen, die sich gelingend mit dem Thema Vielfalt auseinandersetzen und Diskriminierungen, Stereotypen oder Vorurteilen entgegenwirken. Mit verschiedenen praxistauglichen Methoden nähern wir uns selbst thematisch. Ein Schwerpunkt des Seminars wird die Diskussion, der gedankliche Transfer in die Praxis und die Reflexion der Inhalte darstellen. Zudem wird angestrebt, externe Expert*innen zum Thema und zur Diskussion einzuladen und damit einen tiefen Einblick in die Bedeutung kultureller Vielfalt in deren beruflicher Praxis zu erlangen.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Seminargestaltung und Diskussion Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Interkulturelle Kommunikation"			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>2/5.1.2 Interkulturelle Kommunikation</b>				
4470051				
Umgang mit Kultureller Vielfalt				
<b>Hans Zillmann</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Mittwoch	09:15	10:45
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Projektarbeit Anmeldung zur Prüfungen: Prüfungsbezeichnungen "Interkulturelle Kommunikation"			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>2/5.1.3 Argumentationen von und gegen Rechts</b>				
4470052 Umgang mit Kultureller Vielfalt				
<b>Stephan Meise</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/24	Mittwoch	15:15	16:45
<p>In den letzten Jahren ist nicht nur in Deutschland eine politische Entwicklung zu beobachten, die als "Rechtsruck" bezeichnet wird. Um sich diesem einerseits aktuellen, andererseits keineswegs ganz neuen Phänomen zu nähern, werden wir uns zunächst mit Theorien zu Nationalismus und Rassismus befassen. Dazu wird es auch gehören, sich eigene Positionen bewusst zu machen und diese (weiter) zu reflektieren. Auf dieser Grundlage sollen Debattenbeiträge von "Rechts" kritisch hinterfragt werden. Mit Hilfe praktischer Übungen werden wir Möglichkeiten des Umgangs damit ausloten und versuchen, die eigene argumentative Kompetenz weiterzuentwickeln.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Projektarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfungen: Prüfungsbezeichnungen "Interkulturelle Kommunikation"				

<b>2/5.2.1 Seminar zu Kultur und Konflikt</b>				
4470054 Umgang mit Kultureller Vielfalt				
<b>N.N.</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/11	Donnerstag	11:00	12:30
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Hausarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnungen "Kultur und Konflikt"				

4470055 <b>2/5.2.2-3 Meine Kulturen, Deine Kulturen - Kultur und Konflikt!?</b> 4470056 <b>Gruppe 1-2</b>				
Umgang mit Kultureller Vielfalt <b>Sandra Frisch</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich) Gruppe 1 Gruppe 2	Hg E/4/03 Hg F/3/24	Mittwoch Dienstag	13:30 09:15	15:00 10:45
Kulturen sind komplexe und handlungsleitende Orientierungssysteme im sozialen Miteinander. Nicht nur unsere Identität wird durch sie beeinflusst, auch unsere Wahrnehmung, Gewohnheiten, unser Äußeres oder unser Verhalten. Wir alle gehören verschiedenen (Sub)kulturen an. Dies alles ist uns zumindest meist nicht wirklich bewusst und geifbar. Ziel des Seminars ist deshalb eine intensive Auseinandersetzung mit dem facettenreichen Kulturbegriff. Wir erfahren über ausgewählte Subkulturen mehr über Merkmale von Kulturen, wie z.B. Codes, Helden, äußerlichen Merkmalen, Ritualen, Kommunikationsstilen, Normen, Regeln oder Werten. Wir schauen auch auf die jeweiligen konfliktträchtigen Aspekte von Kulturen und auf Möglichkeiten eines gelingenden Umgangs. Es wird zudem angestrebt, die erarbeiteten Erfahrungen mit Praktiker*innen aus verschiedenen Berufsfeldern zu diskutieren.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Seminargestaltung und Diskussion  Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Kultur und Konflikt"			<b>Credits:</b> 2,5	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/6</b>		<b>Praxis der Medien und Künste II</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Dr. Kai Köhler-Terz					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/6.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-Visuelle Medien	S	60	5
2/6.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Musik und Auditive Medien	S	60	5
2/6.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	S	60	5
2/6.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	S	60	5
2/6.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	S	60	5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwickeln und erproben Phasen und Abläufe der künstlerischen Arbeit,</li> <li>erkennen und erlernen Methoden künstlerischer Arbeit,</li> <li>reflektieren mediale Arbeitsergebnisse.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entwicklungs- und Produktionsprozesse</li> <li>produktionstechnische, produktionsästhetische oder journalistische Arbeitsformen im ausgewählten Bereich</li> <li>Reflektion der Arbeitsprozesse und -ergebnisse</li> </ul> <p>Zur Prüfung in den Lehrveranstaltungen im Modul „Praxis der Künste und Medien“ kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80% der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Benotete Prüfung in einem Wahlbereich (4 SWS) Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

<b>2/6.1.1 (BKMP) Campusfernsehen</b>				
4470070				
Praxis der Medien und Künste II				
<b>Kai Köhler-Terz</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Montag	13:30	16:45
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von künstlerischen Gestaltungstechniken im Fernsehstudio und der Phasen und Abläufe künstlerischer Arbeit im Bereich der Fernsehstudioproduktion als medienpraktische Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die Einführung in die Recherche-, Planungs- und Liveproduktionsarbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und sowie die Fähigkeit zur Kooperation zwischen einzelnen Arbeitsbereichen wie z.B. Studiokamera, Livemontage, Tonmischung, Studilicht, Einspielungen (Film und Grafik), Regie, Aufnahmeleitung und Teleprompter.</p> <p>Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung setzt sich aus drei Bestandteilen zusammen: 1.) schriftlichen Praxisaufgabe (Planung einer Fernsehsendung), 2.) der Herstellung von zwei Einspielfilmen in Länge von 1 bis 2 Minuten (Video- und Audiomaterial inkl. Kommentartext und 3.) der Teilnahme an der Realisierung einer Prüfungssendung mit einer Dauer von 30 Minuten</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im 1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit) 2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden) 3) der Teilnahme am Redaktionspraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und -organisierten TV-Produktion (Termine donnerstags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von max. je 3 Stunden)</p> <p><b>Achtung:</b> Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p><b>Veröffentlichung:</b> In allen Lehrveranstaltungen werden Magazinsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und die Nacharbeit der Lehrveranstaltung zu unterstützen.</p> <p><b>Organisation:</b> wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p>				

Hinweis: zum Hochschulinformationstag wird eine außerordentliche Blockveranstaltung durchgeführt

Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)

**Hinweis:** Medienpass

**Anmeldung:** HoMe-Portal und HIS

Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr

**Einzelleistung:** Anmeldung zur Prüfung:  
Prüfungsbezeichnung "Campusfernsehen"

**Credits:** 5,0

<b>2/6.2.1 (BKMP) Campusradio CaRaMe</b> 4470072 Praxis der Medien und Künste II <b>Ralf Kirmse</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige und Block-Termine	Hg F/2/19	Donnerstag 12.04.2024 13.04.2024	13:30 09:15 09:15	16:45 16:45 15:00
<p>„Man hatte plötzlich die Möglichkeit, allen alles zu sagen, aber man hatte, wenn man es sich überlegte, nichts zu sagen.“ Berthold Brecht                      Zugegeben ein altes Zitat doch scheint es aktueller denn je.                      Ist Radio nicht längst verkommen zu Musikabspielstationen mit Werbeunterbrechung und belangloser Pseudokommunikation?                      Oder steifen, sich alle 30 Minuten wiederholende Wortbeiträgen?                      Hat es im Zeitalter von Internetplattformen mit jederzeit verfügbaren kostenlosen Inhalten wie YouTube oder Spotify noch eine Daseinsberechtigung?                      Falls ja, wie kann diese klingen?                      Radio hören? Radio machen!                      Seit 2010 sendet das Campusradio „CaRaMe“ in unterschiedlichen Besetzungen zu unterschiedlichen Zeiten ein sehr unterschiedliches Programm.                      In diesem Semester wollen wir versuchen Ansätze und Konzepte aus dem letzten Semester fortzusetzen sowie neuen Programmideen nachzugehen.                      Ob Musiksendung, Magazin, Feature oder oder oder, für alles ist Platz.                      In der Lehrveranstaltung werden inhaltliche und technische Grundlagen der Radioarbeit vermittelt. Ziel ist es einen regelmäßigen Senderhythmus fortzuführen und dabei die eigenen Vorstellungen von Radio umzusetzen und diese in Live-Sendungen zu präsentieren.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Produktion Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Campusradio"			<b>Credits:</b> 5,0	

<b>2/6.2.2 (BKMP) Band-Workshop</b> 4470073 Praxis der Medien und Künste II <b>Frank Venske</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Montag	13:30	16:45
Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits ein Instrument spielen und sich im Ensemble ausprobieren wollen. Dabei sollen neben den typischen Band-Instrumenten und Percussion auch Bläser, Streicher, oder elektronische Instrumente (Loops, Sampler) zum Einsatz kommen. Das erarbeitete Repertoire aus dem Wintersemester wird weiter gemeinsam ausgebaut und für die vorhandene Besetzung bearbeitet. Die Ergebnisse werden am Ende des Semesters live präsentiert.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Präsentation  Anmeldung zur Prüfung: Band Workshop			<b>Credits:</b> 5,0	

<b>2/6.3.1 (BKMP) Jenseits der Bühne: Ortsspezifisches Theater</b>				
4470074				
Praxis der Medien und Künste II				
<b>Skadi Konietzka</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg B/0/23)	Montag	13:30	16:45
<p>Ein historischer Theaterraum hat eine Bühne, einen Vorhang und einen dunklen Zuschauersaal. Zeitgenössische Räume, in denen sich Theater auch ereignet, sind Kneipen, verlassene Schwimmbäder, die ganze Stadt, private Wohnzimmer... Dort können Themen entdeckt werden, die von diesen Orten ausgehen. In dieser Veranstaltung werden die Studierenden die Theatralität von Orten entdecken und Orte theatralisieren. Sie beschäftigen sich mit verschiedenen historischen und zeitgenössischen Raumkonzepten des Theaters und nähern sich der Frage, welchen Einfluss der Raum auf eine Inszenierung haben kann. Um einen eigenen Praxisbezug herzustellen werden Verfahren vorgestellt und erprobt, Theater mal nicht auf einer Bühne stattfinden zu lassen. Es werden Räume durch Bewegung, Stimme und Klang, performative Handlungen, Intervention und Theateraktionen erkundet und präsentiert. Als Studienleistung werden eigene Performances im öffentlichen Raum an selbstgewählten Orten und Städten entwickelt.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> künstlerische Recherche und Präsentation</p>			<p><b>Credits:</b> 5,0</p>	
<p>Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Theater"</p>				

<b>2/6.4.1 (BKMP) KulturLabor - Das analoge Fotolabor</b>				
4470075 Praxis der Medien und Künste II <b>Thomas Tiltmann</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/16	Montag	13:30	16:45
<b>Praxis der Medien und Künste II</b> Seit 1994 existiert das analoge Fotolabor an der Hochschule Merseburg als ein Praxisort der analogen Fotografie. In diesem Seminar werden die Grundfertigkeiten im Umgang mit der analogen SW-Filmentwicklung und der anschließenden Kulturtechnik des SW-Vergrößerns über ein Semester vertieft. Neben dem intensiven praktischen Erproben und Erforschen der methodischen Basics im KulturLabor gibt es einzelne theoretische Ansätze zur analogen Arbeit im Fotolabor sowie filmische Beispiele von analog fotografierenden Fotografinnen und Fotografen.  Bitte beachten Sie, dass eine funktionsfähige analoge Kamera für das Seminar erforderlich ist!  Aufgrund der hohen Nachfrage und der reduzierten Teilnehmerinnenzahl kann das Seminar nur einmalig belegt werden (nur WiSe oder SoSe). Bitte haben Sie dafür Verständnis!				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Zur Prüfung in der Lehrveranstaltung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert hat, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte in den Praktika vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.  Leistungsnachweis: Künstlerische Belegarbeit (analoge Fotografien) mit schriftlicher Reflexion und Nachweis über die Teilnahme am Laborpraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus 10 Stunden selbstverantworteter und selbstorganisierter Laborarbeit in der Fotowerkstatt der Hochschule Merseburg.  Anmeldung unter Prüfungsname: Kulturlabor			<b>Credits: 5,0</b>	

## 9.4 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 4/1</b>		<b>Künstlerische Produktion II</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Dipl.-Lehrer Frank Venske					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
4/1.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-Visuelle Medien	Ü	60	5,0
4/1.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	60	5,0
4/1.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	Ü	60	5,0
4/1.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	Ü	60	5,0
4/1.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	Ü	60	5,0
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die Methoden und Techniken der künstlerischen Produktion im ausgewählten Schwerpunkt,</li> <li>• setzen sich künstlerisch in einem ausgewählten Bereich mit einem vorgegebenen Thema auseinander,</li> <li>• präsentieren und evaluieren eine künstlerische Produktion.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Künstlerische Produktion in einem ausgewählten Bereich zu einem vorgegebenen Thema</li> <li>• Präsentation der Produktion</li> </ul>					
<p>Zur Prüfung in den Lehrveranstaltungen im Modul „Künstlerische Produktion“ kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80% der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Benotete Prüfung in einem Wahlbereich (4 SWS) Prüfungsleistung: Künstlerische Produktion</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

<b>4/1.1 Dokumentarfilm</b>				
4470080				
Künstlerische Produktion II				
<b>Andreas Niessner</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
<p>Im Sommersemester 2024 ist ein Seminar innerhalb der Exkursion nach Samerberg im Chiemgau/Oberbayern geplant. Die Studierenden drehen 15 bis 20minütige Dokumentarfilme über ausgewählte Bewohner des Hochtals Samerberg. Angedacht ist ein einwöchiger Aufenthalt zur Recherche vor Ort und den Dreharbeiten inkl. Montage sowie Präsentation am Samerberg bei einer öffentlichen Veranstaltung.</p> <p>Ende August findet ein ein- bis zweitägiges Online-Seminar für die Vorbereitung des Samerberger Dokumentarfilmprojekt mit dem Dozenten und Regisseur Andi Niessner statt.</p> <p>Termine: angestrebt wird der Zeitraum zwischen 22. und 28.09.2024</p> <p>Hinweis: Derzeitig ist die Finanzierung der Exkursion noch nicht gesichert. Darum besteht auch die Möglichkeit, die Lehrveranstaltung an der Hochschule Merseburg durchzuführen oder ein alternatives Exkursionsziel in Erwägung zu ziehen.</p>				
<b>Hinweis:</b> Medienpass				
<b>Anmeldung:</b> HoMe-Portal und HIS				
Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Produktion			<b>Credits:</b> 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Audio Visuelle Medien				

**Das Verzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

<b>4/1.2 Audioproduktion - Audiowalk - Campus Merseburg</b>				
4470081 Künstlerische Produktion II <b>Frank Venske</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Montag	09:15	12:30
<p>Ein Audiowalk macht Sehenswürdigkeiten oder Orte der Erinnerungskultur erlebbar, indem Fakten und historische Ereignisse mit partizipativen Geschichten verbunden werden. Im Seminar soll ein Audiowalk zum "Campus Merseburg" entwickelt und produziert werden. Dazu werden Quellen, Interviews und originale Tonaufnahmen zusammen mit fiktiven Handlungen und O-Tönen zu lebendigen Hörstücken verarbeitet, die ein dramaturgisch gestaltetes Erleben der Geschichte des Merseburger Campus ermöglichen.</p> <p>Der Audiowalk wird dann im Rahmen des Jubiläums „70 Jahre Campus Merseburg“ 2024 veröffentlicht.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Künstlerische Belegarbeiten/Ausstellung  Anmeldung unter Prüfung: Musik und Auditive Medien			<b>Credits:</b> 5,0	

<b>4/1.3 Performance</b> 4470082 Künstlerische Produktion II <b>Mathis Kleinschnittger</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	TaC (Hg B/0/23)	04.04.2024	13:30	16:45
	TaC (Hg B/0/23)	05.04.2024	09:15	16:45
	TaC (Hg B/0/23)	06.04.2024	09:15	15:00
	TaC (Hg B/0/23)	18.04.2024	13:30	16:45
	TaC (Hg B/0/23)	19.04.2024	09:15	16:45
	TaC (Hg B/0/23)	20.04.2024	09:15	15:00
	TaC (Hg B/0/23)	02.05.2024	13:30	16:45
	TaC (Hg B/0/23)	03.05.2024	09:15	16:45
	TaC (Hg B/0/23)	04.05.2024	09:15	15:00
	TaC (Hg B/0/23)	06.05.2024	09:15	16:45
<b>Performance-Entwicklung zu "Sport und Gemeinschaft"</b>  Organisierter Sport in Deutschland (Vereine, Verbände) ist der größte Träger bürgerschaftlichen Engagements in Deutschland. Damit spielt Sport für die Gesellschaft und damit auch für politisch Verantwortliche eine enorme Rolle. Das Performance-Projekt wird mit Fragen einsteigen: Was bietet Sport für eine Gemeinschaft? Was nicht? Welche Chancen und Risiken stecken in Sport? Wer macht Sport? Für wen? Für was? Wem nutzen sportliche (Groß)-Ereignisse? Was macht Sport für Dich? Physische, psychische, gesellschaftliche, politische und ethische Fragen sind vom Sport nicht (mehr) zu separieren. Die Studierenden experimentieren in 2 Gruppen mit Bewegung, Darstellung, Sprache, Fremd- und Eigentexten (zentral werden Ausschnitte aus "Ein Sportstück" von E. Jelineck als Fremdtext sein), Video und Audio. Auch beschäftigen sie sich mit Fragen von Dramaturgie und Inszenierung, denn am Ende stehen 2 recherchenbasierte Stückentwicklungen/Performances, die einem internen Publikum präsentiert werden. Jede/r Studierende wird je eine beratende Funktion für die je andere Performance(-Gruppe) übernehmen (wie z.B. Ton, Licht, Kostüm, Dramaturgie).				
<b>Hinweis:</b> Bitte Kleidung mitbringen, in denen Sie sich frei und bequem bewegen können.				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Regelmäßige Teilnahme (mind. 80% für Bestehen) und damit regelmäßiges aktives Einbringen in Recherche, Konzeptentwicklung, Vorbereitung-Erarbeitung-Durchführung der abschließenden szenischen Präsentation.  Anmeldung unter Prüfung: Theater			<b>Credits:</b> 5,0	

<b>4/1.4 Cinemagraphie - Die Kunst der bewegten Fotografie</b>				
4470083				
Künstlerische Produktion II				
<b>Thomas Tiltmann</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/16	Montag	09:15	12:30
<p>                     Bewegte GIFs sind sicher nichts neues, denkt man nur an die 90er Jahre und die typischen blinkenden Comic-Bilder auf den Homepages dieser Zeit. GIFs bestehen meist aus einzelnen Fotos, die schnell hintereinander gezeigt werden. Die Technik ist mit der Stop-Motion-Technik verwandt.                 </p> <p>                     Jamie Beck &amp; Kevin Burg, die die bewegten Fotografien perfektioniert haben, prägten den Begriff "Cinemagraphien. Faszinierend an diesen Bildern ist, dass eine scheinbar unbewegte Fotografie in Teilbereichen sich bewegt.                 </p> <p>                     Im Seminar geht es um diese fotografische Technik/Ästhetik. Anhand von inszenierten Motiven sollen die Cinemagraphien geplant und erstellt werden. Dabei können Inspirationen aus Kinofilmen und eigenen studentischen Visionen erarbeitet werden. Die Cinemagraphien werden ausschließlich aus Einzelfotos hergestellt. Bei der fotografischen Umsetzung geht es um die Anwendung der fotografischen Gestaltungsmöglichkeit und dem künstlerischen Ausdruck.                 </p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Künstlerische Belegarbeit "Cinemagraphie"			<b>Credits:</b> 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Fotografie				

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 4/2</b>		<b>Kultur- und Medienphilosophie</b>			
<b>Verantwortlich:</b> N.N.					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
4/2.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Einführung in die Kultur- und Medienphilosophie	S	30	2,5
4/2.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Kritische Kultur- und Gesellschaftstheorie	S	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können den Kultur- und Medienbegriff philosophisch fundieren,</li> <li>• beantworten und entwickeln anthropologische und ethische Fragestellungen im Kontext mit der Kultur- und Medienpädagogik,</li> <li>• erkennen verschiedene philosophische Kultur- und Medientheorien und wenden diese auf unterschiedliche Gegenstandsbereiche an,</li> <li>• diskutieren unterschiedliche philosophische Ansätze und Standpunkte zur Gesellschafts- und Kulturkritik und beziehen diese auf aktuelle Fragen,</li> <li>• erlernen Grundlagen der Wissenschaftstheorie und Argumentationslehre und wenden diese im Kontext der Kultur- und Medienphilosophie an.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte der Kultur- und Medienphilosophie</li> <li>• Wissenschaftstheorie</li> <li>• Kultur- und Medienphilosophische Theorien und ihr Bezug zur Kultur- und Medienpädagogik</li> </ul>					
<p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 4/2.2 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 4/2.1. Prüfungsleistung: Referat oder Hausarbeit</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

4470090 <b>4/2.1.1. Einführung in die Kultur- und Medienphilosophie - Vorlesung</b>				
Kultur- und Medienphilosophie				
<b>Hans Zillmann</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 8	Montag	13:30	15:00
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Anmeldung unter Prüfung: Einführung in die Kultur- und Medienphilosophie			<b>Credits:</b> 2,5	

4470094 <b>4/2.2.1 Mythen und Mythentheorie aus kulturphilosophischer Sicht</b>				
Kultur- und Medienphilosophie				
<b>Hans Zillmann</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/02	Montag	11:00	12:30
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Anmeldung unter Prüfung: Kritische Kultur- und Gesellschaftstheorie			<b>Credits:</b> 2,5	

4470095 <b>4/2.2.2 Spannungslinien der Fotografie. Medien-philosophische und medien-ethische Betrachtungen</b>				
Kultur- und Medienphilosophie				
<b>Hans Zillmann</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/23	Dienstag	09:15	10:45
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Anmeldung unter Prüfung: Kritische Kultur- und Gesellschaftstheorie			<b>Credits:</b> 2,5	

4470096 <b>4/2.2.3 Philosophische Gesellschaftstheorien durch die Jahrhunderte</b>				
Kultur- und Medienphilosophie				
<b>Hans Zillmann</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/26	Dienstag	13:30	15:00
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Anmeldung unter Prüfung: Kritische Kultur- und Gesellschaftstheorie			<b>Credits:</b> 2,5	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 4/3</b>		<b>Handlungsfelder Kultureller Bildung</b>			
Verantwortlich: Prof. Dr. Nana Eger					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
4/3.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kunst- und Kultureinrichtungen	S	60	5
4/3.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildungsinstitutionen	S	60	5
4/3.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Urbane/ Ländliche Räume	S	60	5
4/3.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Soziokulturelle und Soziale Einrichtungen	S	60	5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wenden die bisher gelernten theoretischen Konzepte und kulturpädagogischen Arbeitsprinzipien auf ein ausgewähltes Handlungsfeld Kultureller Bildung an,</li> <li>• kennen die eigenen künstlerischen Ausdrucksweisen mittels der verschiedenen Medien und gestalterischen Möglichkeiten und übertragen diese erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten auf ein konkretes Arbeitsfeld,</li> <li>• lernen Kunst und künstlerische Arbeit im Kontext sowohl anderer Institutionen und Settings als auch Kulturen und Länder kennen,</li> <li>• wissen um Bedingungen gelingender Kooperation und Herausforderungen in der Projektarbeit und gestalten die (Kooperations-)Arbeit konstruktiv,</li> <li>• erstellen eine Präsentation in Kooperation mit Institutionen und Fachleuten aus der regionalen Praxis.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennenlernen des Berufsfeldes Kulturelle Bildung und Analyse der möglichen Aufgabengebiete</li> <li>• Erprobung der individuellen Artikulations- und Gestaltungsmöglichkeiten</li> <li>• Anwendung der kunstpädagogischen Kenntnisse und Fertigkeiten mit der Kenntnis von einem adäquaten Einsatz der künstlerischen Mittel</li> <li>• Erarbeiten eines beruflichen Rollenverständnisses</li> <li>• Voraussetzungen und Bedingungen von Kooperationsprojekten/-arbeit</li> <li>• Auseinandersetzung mit der im Feld vorhandenen Diversität, Vielfalt an Positionen, Institutionen und Hintergründen</li> <li>• Erarbeiten einer Präsentation</li> </ul>					
Benotete Prüfung in einem Wahlbereich (4 SWS) Prüfungsleistung: Projektarbeit					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

<b>4/3.1 Live-Hörspiel zum Hörspielsommer Leipzig</b>				
4470100 Handlungsfelder Kultureller Bildung				
<b>Frank Venske</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Mittwoch	13:30	16:45
<b>Handlungsfeld Medienpädagogik</b>				
<p>Der Leipziger Hörspielsommer ist eines der bundesweit bedeutendsten Foren für Hörspielkunst. Ausgerichtet wird das mehrtägige, eintrittsfreie Festival vom Hörspielsommer e. V. und lockt seit 2003 jährlich tausende Hörspielfans ans Leipziger Elsterflutbecken.</p> <p>Neben einem vielfältigen Hörspielprogramm mit spannenden Thementagen gibt es drei renommierte Hörspielwettbewerbe für Hörspiel-Newcomer*innen, einzigartige Live-Acts und Lesungen, kunstvolle Klangkunststücke und ein medienpädagogisches Programm. Ziel des Seminars ist es, für den 22. Leipziger Hörspielsommer ein Live-Hörspiel mit medienpädagogischen Mitmach-Aktionen für Kinder zu entwickeln und vor Ort am im Juli 2024 aufzuführen.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Präsentation			<b>Credits:</b> 5,0	
Anmeldung zur Prüfung: Kunst und Kultureinrichtungen				

**Das Verzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

4/3.2 Kulturelle Bildung in der Schule				
4470101 Handlungsfelder Kultureller Bildung				
Jana Weichsel				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/11	Mittwoch	13:30	16:45
<p>Kulturelle Bildung im Handlungsfeld Schule</p> <p>Innerhalb des Seminars werden Konzepte für eigene Projekte der Kulturellen Bildung erarbeitet. Dabei erhalten die Studierenden Einblicke in Konzeptentwicklung, Kooperationsplanungen, kritische Betrachtung von Methoden, diskriminierungssensiblen Fokus der didaktischen Arbeit und die eigene Haltung innerhalb der Projektarbeit. Nach dieser Impulsphase folgt die Entwicklungsphase für eigene Projekte, in denen gelerntes erprobt und die eigene Haltung und Rolle erfahren werden kann. Insbesondere wird das Handlungsfeld Schule betrachtet und die Projekte in Kleingruppen von Klassenverbänden durchgeführt.</p> <p>Die Bereitschaft zur Arbeit in Kleingruppen, Selbstreflexion und die aktive Teilnahme an den Seminarterminen und Projektterminen wird vorausgesetzt.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Entwicklung eines künstlerischen Konzepts sowie Vermittlung und Präsentation der theatralen Aktion			<b>Credits:</b> 5,0	
Anmeldung zur Prüfung: Kunst- und Kultureinrichtungen				

<b>4/3.3 Medienpädagogische Projektentwicklung</b> 4470103 Handlungsfelder Kultureller Bildung <b>Matthias Melzer</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/02	Mittwoch	13:30	16:45
<b>Handlungsfeld Soziokulturelle und Soziale Einrichtungen</b>  Im Seminar sollen kultur- und medienpädagogische Konzepte für ein eigenes Projekt entwickelt werden. Erarbeitet wird nach einer methodisch-didaktischen Annäherung und dem Blick auf Zielgruppen ein Plan für unsere Bildungsprojekte. Die Studierenden bringen in diesem Seminar ihre eigenen kulturellen, medialen und digitalen Kompetenzen ein, um ein eigenes Projekt zu entwerfen. Dieses Projekt soll in der zweiten Semesterhälfte praktisch erprobt werden.  Projektpartner sind u.a. das Kinder-Medien-Festival Goldener Spatz, das SalineTechnikum Halle / Saale, Schulen / Berufsschulen und KiTas. Darüber hinaus ist auch möglich ein Bildungsangebot im Rahmen eines interdisziplinären Projektes zu sog. "Future Skills" zu realisieren. In Ausnahmefällen kann das Projekt auch bei selbst gefundenen Projektpartner eigenständig durchzuführen werden.  Zur Konzeption, Durchführung, Reflexion und Präsentation des Projektes mit der Seminargruppe wird es zusätzliche Termine am Ende des Semesters geben.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Präsentation  Anmeldung unter Prüfung: Soziokulturelle und Soziale Einrichtungen			<b>Credits:</b> 5,0	

<b>4/3.4 AV-Medienproduktion als Kulturarbeit in der Region</b> 4470104 Handlungsfelder Kultureller Bildung <b>Kai Köhler-Terz</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Mittwoch	13:30	16:45
<b>AV-Medienproduktion als Kulturarbeit in der Region</b> Kulturelle Bildung kann als Kooperation in der regionalen Bildungslandschaft zwischen Partnern auf Augenhöhe gefasst werden. Handlungsfelder Kultureller Bildung konstituieren sich somit auf Grundlage gemeinsamer oder sich überschneidender thematischer und/oder organisatorischer Interessen unterschiedlicher Akteure. Exemplarisch sollen in der Lehrveranstaltung Merkmale des Berufsfeldes Kulturelle Bildung entlang der Themen "Bürgerfernsehen" (OKMQ), "Modernisierung einer Ausstellung" (Freundeskreises Hans-Dientrich Genscher e.V.) und "Wurzeln der Pädagogik" (Pro Schule e.V.) erfasst und mögliche Aufgabengebiete von Kultur- und Medienpädagog*innen im Bereich der aktiven Medienarbeit aufgezeigt werden. Die Erprobung von Artikulations- und Gestaltungsmöglichkeiten sowie die Anwendung medienpädagogischer Kenntnisse und Fertigkeiten werden am Beispiel der Entwicklung von Kulturrundfunk im Bürgerfernsehen (Offener Kanal Merseburg-Querfurt) realisiert. Die Entwicklung und Umsetzung kultur- und medienpädagogischer Zielgruppenprojekte dient der Erarbeitung beruflicher Rollenverständnisse. Deutlich werden sollen diese durch die Realisierung der Lehrveranstaltung in der Auseinandersetzung mit der hier aufzufindenden Diversität und Vielfalt an Positionen, Voraussetzungen und Bedingungen von Kooperationsprojekten. Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen in 1) der Teilnahme an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können. 2) Teilnahme am Medienpädagogik-Praktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 6 Terminen zur selbst verantworteten und selbst organisierten TV-Produktion des Wissenschaftsfernsehens im Umfang von je 3 Stunden. Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung! Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden Filme oder Teile davon hergestellt und auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht. Organisation: Die Lehrveranstaltung beinhaltet neben Exkursionen zu ausgesuchten Orten kultur- und medienpädagogischen Handelns zur thematischen Medienrecherche (Quellmaterial) ebenso Vor-Ort-Termine zur Medienarbeit an der Hochschule Merseburg.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 12:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Präsentation Anmeldung zur Prüfung: Kunst und Kultureinrichtungen			<b>Credits:</b> 5,0	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 4/4</b>		<b>Forschungswerkstatt III</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Richard Lemke					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
4/4.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Grundlagen Forschungsmethoden	V	30	2,5
4/4.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Anwendung Forschungsmethoden	Ü	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erlernen Grundkenntnisse für das Design sowie die problemorientierte Anwendung empirischer Untersuchungen, insbesondere Inhalte und Probleme der Datenanalyse, der Dateninterpretation sowie der Hypothesenprüfung,</li> <li>• führen die Auswertung und Interpretation der mittels eines Fragebogens gewonnenen Daten mit Hilfe des Tabellenkalkulationsprogramms EXCEL aus.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundkenntnisse der quantitativen Sozialforschung</li> <li>• Überblick über Stichproben- und Untersuchungspläne (Querschnitt- und Längsschnittstudien, Zwei- und Mehrgruppenpläne, etc.)</li> <li>• Erhebungsmethoden (Interview, Fragebogen, Beobachtung, etc.)</li> <li>• Methoden der Datenfixierung, -analyse und -darstellung</li> </ul>					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 4/4.2 ist eine Studienleistung in Form einer Forschungsarbeit zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus der Prüfungsleistung zu 4/4.1. Prüfungsleistung: Klausur und Forschungsarbeit</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

4470110 <b>4/4.1 Grundlagen Forschungsmethoden: Die Befragung in der Sozialwissenschaft</b>				
Forschungswerkstatt III				
<b>Richard Lemke</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 2	Dienstag	11:00	12:30
<b>Konzeption, Durchführung und Auswertung sozialwissenschaftlicher Befragungen</b>				
<p>Im Sommersemester 2024 wird in der Vorlesung (4/4.1) und dem zugehörigen Seminar (4/4.2) ein gemeinsames Forschungsprojekt geplant, durchgeführt und ausgewertet.</p> <p>In der Vorlesung werden dazu die notwendigen theoretischen Grundlagen erarbeitet bzw. aus dem Modul 3/4 aufgefrischt und am Ende des Semesters in einer Klausur geprüft. Hierbei geht es um Arten von Fragen, Skalen, Gütekriterien von Befragungen, methodische Herausforderungen der Durchführung, sowie die statistische Auswertung und Interpretation vor dem Hintergrund der Repräsentativität oder eventueller Verzerrungen der herangezogenen Stichprobe.</p> <p>Im Seminar findet die praktische Erarbeitung des Forschungsprojekts statt — die Ausdifferenzierung von Forschungsfragen, Konzeption eines Fragebogens, Durchführung und Auswertung der Umfragedaten. Die Prüfungsleistung — Forschungsarbeit — besteht darin, dass die einzelnen Arbeitsgruppen im Verlauf des Semesters zu den einzelnen Projektabschnitten ihre eigenen Vorschläge einreichen.</p> <p>Die Modulnote ergibt sich anteilig aus der Klausurnote und den Noten auf die einzelnen Gruppenarbeiten im Seminar.</p> <p>Inhaltlich werden Seminar und Vorlesung im Sommersemester 2024 in ein laufendes Forschungsprojekt zur Rolle von Hausaufgaben in der Grundschule integriert. Konzipiert werden sowohl eine Eltern-Befragung als auch eine Befragung von Grundschüler_innen, was es in der Konzeption von Fragen und Fragebögen besonders herausfordernd macht. Durch die Integration in ein reales Forschungsprojekt sollen sich den Teilnehmenden Einblicke in die Alltagsrealität eines empirischen Forschungsprojektes bieten.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 13:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Klausur Anmeldung unter Prüfung: Grundlagen der Forschungsmethoden. Die Modulnote ergibt sich anteilig aus den Noten auf die einzelnen Gruppenarbeiten im Seminar (4/4.2) und der Klausurnote.			<b>Credits:</b> 2,5	

4470111	<b>4/4.2.1-3 Seminar 1-3: Konzeption, Durchführung und Auswertung einer quantitativen Befragung</b>			
4470112				
4470113	<b>Forschungswerkstatt III</b>			
<b>Richard Lemke</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe 1	Hg E/2/18	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe 2	Hg E/2/18	Dienstag	13:30	15:00
Gruppe 3	Hg E/2/18	Dienstag	15:15	16:45
<b>Gruppe A</b>				
s. Beschreibung zur Vorlesung (4/4.1)				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 13:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Forschungsarbeit (benotete Gruppenarbeiten zu einzelnen Projektschritten im Semesterverlauf)			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Anwendung der Forschungsmethoden. Die Modulnote ergibt sich anteilig aus den Noten auf die einzelnen Gruppenarbeiten im Seminar und der Klausurnote in 4/4.1.				

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 4/5</b>		<b>Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis</b>			
<b>Verantwortlich:</b> N.N.					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
4/5.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kulturpolitik und Politik der Kunst	S	30	2,5
4/5.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Soziokulturelle Praxis	S	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen Felder der Kulturpolitik und deren Funktionen für Politik und Gesellschaft,</li> <li>• analysieren unterschiedliche kulturpolitische Konzepte,</li> <li>• untersuchen theoretische Konzepte der Bedeutung von Kultur und Kunst im gesellschaftlichen Kontext und Möglichkeiten emanzipatorischer Praxis in/durch Kunst,</li> <li>• verstehen die Funktion der Medien im politischen System und kennen Interessen kulturpolitischer Akteure,</li> <li>• erlangen Kenntnisse zu soziokulturellen Projekten, zu Initiativen der Sub- und Gegenkultur und ihrer Verortung in gesellschaftlichen und politischen Zusammenhängen.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturpolitik auf verschiedenen politischen Ebenen</li> <li>• Kulturkonzepte und kulturpolitische Optionen im Pluralismus</li> <li>• Kulturpolitische Diskurse</li> <li>• „Kultur von unten“ und Gegenkultur als Gesellschaftskritik</li> </ul>					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 4/5.2 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 4/5.1. Prüfungsleistung: Referat oder Hausarbeit</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

4470120 <b>4/5.1.1 Seminar Einführung in die Kulturpolitik</b>				
Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis				
<b>N.N.</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 13:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Referat oder Hausarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Einführung in die Kulturpolitik				

4470121 <b>4/5.1.2 Seminar Einführung in die Kulturpolitik</b>				
Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis				
<b>N.N.</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 13:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Referat oder Hausarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Einführung in die Kulturpolitik				

<b>4/5.1.3 Seminar Einführung in die Kulturpolitik</b>				
4470122 Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis				
<b>N.N.</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 13:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Referat oder Hausarbeit			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Einführung in die Kulturpolitik				

<b>4/5.2.1 Soziokulturelle Praxis</b>				
4470124 Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis				
<b>N.N.</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 13:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Soziokulturelle Praxis				

4470125 <b>4/5.2.2 Die Leiden der anderen betrachten - menschliches Leiden und Fotografie</b>				
Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis				
<b>David Johst</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg E/0/18	05.04.2024	09:00	18:00
	Hg E/4/02	12.04.2024	09:00	18:00
	Hg E/4/02	13.04.2024	09:00	18:00
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 13:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Soziokulturelle Praxis				

4470126 <b>4/5.2.3 Soziokulturelle Praxis</b>				
Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis				
<b>N.N.</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 13:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> unbenotete Studienleistung			<b>Credits:</b> 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Soziokulturelle Praxis				

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 4/6 A</b>					
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Nana Eger/ Prof. Dr. Frederik Poppe		<b>Vertiefung Diversität in der Vermittlung II</b>			
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
4/6 A	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Diversität in der Vermittlung	S	60	5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen die Prinzipien, Ziele und Methoden inklusions- und diversitätsorientierter Kultureller Bildung und Kultursozialarbeit,</li> <li>• analysieren und bewerten die unterschiedlichen Künste (Musik, Theater, Video, Bildende Kunst) hinsichtlich ihrer Funktion für die persönliche Entwicklung,</li> <li>• kennen partizipative Verfahren und setzen diese gemeinsam mit heterogenen Gruppen um,</li> <li>• identifizieren Mechanismen von Ein- und Ausschluss sowie Barrieren,</li> <li>• entwickeln Methoden und Wissen, diese zu überwinden und Rahmenbedingungen zu verändern,</li> <li>• können sich in die persönliche und soziale Lage marginalisierter Randgruppen hinein zu versetzen und entwickeln auf dieser Basis passende Methoden Kultureller Bildung und Kultursozialarbeit.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zielgruppen und Ziele diversitätsorientierter Kultureller Bildung und Kultursozialarbeit</li> <li>• das Kunstwerk und seine Funktion für psychosoziale Prozesse und in der Arbeit mit marginalisierten Randgruppen (z. B. Reflexion der „Outsider Art“, Authentizität, Kommunikation)</li> <li>• kollaborative Produktionsprozesse (z. B. multiple Autorenschaft/Assistenz)</li> <li>• Arbeitsprinzipien, wie Vielfalt als Stärke kultureller Arbeit, Kunst als Kommunikationsmittel etc.</li> <li>• Inklusions- und Sozialraumorientierung</li> <li>• Künste als Modi der Weltbegegnung</li> <li>• Kunst im öffentlichen und nicht-öffentlichen Raum</li> <li>• forschendes Lernen</li> </ul>					
Prüfungsleistung: Projektarbeit					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

<b>4/6 A Diversität in der Vermittlung</b> 4470130 Vertiefung Diversität in der Vermittlung II <b>Frederik Poppe</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/23	Donnerstag	09:15	12:30
<b>Vermittlungsformate in der Praxis: Willi-Sitte-Galerie</b>  Dieser 2-semesterige Schwerpunkt setzt sich mit theoretischen Konzepten, aktuellen Forschungen und der eigenen Haltung zur Diversität in Vermittlungssettings auseinander. Ziel des Sommersemesters ist die Konzeptentwicklung, Durchführung und Evaluation von diversitätssensiblen Vermittlungsangeboten im Kontext der Ausstellung „Ressourcen“ in der Willi-Sitte-Galerie, Merseburg. Unter Einbezug lokaler Akteur:innen im Umfeld der Galerie wie bspw. der Stiftung Samariterherberge, Schule, Kita, Altenheim, IMPULS-Begegnungsstätte, werden wir passgenaue Angebote für diverse Gruppen entwickeln, die in einem gemeinsamen Aktionstag vor Ort münden (Juni 2024). Die Veranstaltung im Sommersemester findet in Form von Präsenz-Meetings an der Hochschule und in den Räumen der Kooperationspartner:innen in Merseburg statt.  Prüfungsleistung: - Entwicklung von teilhabeorientierten Vermittlungskonzepten - Praktische Erprobung und Reflexion der gewählten Arbeitsweisen, -prinzipien & Methoden - Verschriftlichung des überarbeiteten Konzepts (Partner- oder Einzelarbeit)				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Zuteilung analog zu Modul 3/6 A im WiSe 23/24				
<b>Einzelleistung:</b> Präsentation  Anmeldung unter Prüfung: Diversitätsorientierte Kulturelle Bildung und Kultursozialarbeit			<b>Credits:</b> 5,0	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 4/6 C</b>		<b>Vertiefung Mediale Welten II</b>			
<b>Verantwortlich:</b> i. V. Matthias Melzer					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
4/6 C	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Mediale Welten	S	60	5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>planen ein komplexes digitales Bildungsangebot zu einer studienrelevanten Thematik für eine konkrete Zielgruppe auf didaktisch-methodischer Grundlage,</li> <li>erschließen sich unter Beachtung rechtlicher Aspekte die dafür erforderlichen Inhalte und Materialien und strukturieren diese,</li> <li>wählen die geeigneten digitalen Technologien aus und erstellen ggf. selbst mediale Teilelemente,</li> <li>setzen die Konzeption in Gruppenarbeit um, erproben das Modul mit der Zielgruppe und werten die Ergebnisse kritisch aus.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>technologische Grundlagen für digitale Offline- bzw. Online-Lernangebote</li> <li>didaktische und methodische Aspekte bei der Digitalisierung von Lehr- und Lernprozessen</li> <li>Konzepte des „Forschenden Lernens“</li> <li>relevante rechtliche Aspekte für digitale Bildungsangebote</li> </ul>					
Prüfungsleistung: Projektrealisierung					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoME Portal und auf den Webseiten.**

4470132 <b>4/6 C Digitale Kultur, DIY, Maker</b>				
Vertiefung Mediale Welten II				
<b>Matthias Melzer</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/11	Mittwoch	09:15	12:30
<p>Im Sommersemester setzen wir die bereits konzipierten Projekte um, evaluieren und dokumentieren diese. Die Präsenzzeiten werden nun vorrangig dazu verwendet, dass Sie Ihre konkreten Projekte voranbringen und umsetzen können. Ziel ist eine Präsentation der Erfahrungen im Rahmen einer Makerfaire im Sommer.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Zuteilung analog zu Modul 3/6 C im WiSe 23/24				
<b>Einzelleistung:</b> Projektarbeit			<b>Credits:</b> 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Digitales Bildungsangebot				

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 4/6 D</b>		<b>Vertiefung Kunst und Kultur II</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Dipl.- Kult. Skadi Konietzka					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
4/6 D	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kunst und Kultur	S	60	5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen eigenständig entwickelte interdisziplinäre Festival-Formate in der Praxis um,</li> <li>• wenden ihr kuratorisches und organisatorisches Wissen,</li> <li>• evaluieren und dokumentieren ihre Arbeitsprozesse und Ergebnisse.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• konzeptionelle und organisatorische Planung und Umsetzung eines interdisziplinären Festival-Formats/Projekts</li> <li>• Evaluation und Dokumentation von Arbeitsschritten und Ergebnissen.</li> </ul>					
Prüfungsleistung: Projektarbeit					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 tunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

<b>4/6 D Uffruhr - Fachtag in Eisleben</b>				
4470133 Vertiefung Kunst und Kultur II <b>Skadi Konietzka</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg B/0/23)	Donnerstag	09:15	12:30
<p>Im Sommersemester setzt das Seminar die Frage nach Möglichkeiten und Herausforderungen von Kunst und Kultur in ländlichen Räumen fort. Es verfolgt die Umsetzung der im Wintersemester entwickelten Konzepte in eine künstlerisch/kulturvermittelnde Praxis. Ziel der Veranstaltung ist die Organisation und Durchführung des eigenen Formates im Rahmen des Fachtages am 12. Juni 2024 in Eisleben.</p> <p>Weiterführendes Seminar - ein Neueinstieg ist nicht möglich</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Zuteilung analog zu Modul 3/6 D im WiSe 23/24				
<b>Einzelleistung:</b> Projektarbeit			<b>Credits:</b> 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Planung und Umsetzung interdisziplinärer Projekte				

## 9.5 Kommentiertes Verzeichnis 6. Fachsemester

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 6/1</b>		<b>Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit II</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Dipl.- Rest. Christian Siegel					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
6/1.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-Visuelle Medien	Ü	60	5,0
6/1.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	60	5,0
6/1.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	Ü	60	5,0
6/1.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	Ü	60	5,0
6/1.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	Ü	60	5,0
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erarbeiten eigenständig eine für die berufliche Praxis relevante Projektkonzeption in einem gewählten Bereich,</li> <li>• organisieren eigenständige, auch interdisziplinäre Projekte von der inhaltlichen Planung über die Finanzierung bis zur Durchführung und öffentlichen Präsentation.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• methodische Aspekte künstlerischer und kulturpädagogischer Arbeiten</li> <li>• Formen des partizipierenden Lernens</li> <li>• praxisnahe Reflexion über wesentliche Kompetenzen für die spätere berufliche Praxis</li> <li>• Reflexion über künstlerisch- innovative Ansätze</li> </ul>					
<p>Zur Prüfung in den Lehrveranstaltungen im Modul „Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit“ kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80% der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Benotete Prüfung in einem Wahlbereich (4 SWS) Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

<b>4470140 6/1.1 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit: AV-Medienproduktion</b>				
Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit II <b>Philipp Schüller</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
<p>Autonome Erarbeitung, Realisation und Evaluation eines künstlerischen oder kultur- und medienpädagogischen Projektvorhabens im Bereich AV-Medienproduktion mit Beratung im Werkstattgespräch. Als Prüfungsleistung eingereicht werden können:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. AV-Projekte mit einem Mindestumfang von 11 Minuten und einem maximalen Umfang von 25 Minuten, die im weitesten Sinn als Filme, Fernsehsendungen, filmische Dokumentationen, Experimentalfilme usw. gelten können mit inhaltlichen Schwerpunkten aus den Bereichen der Kultur- und Medienpädagogik. Für Trick- und Animationsfilme (von Zeichentrick bis Computeranimation) können je nach Aufwand kürzere Längen nach Rücksprache vereinbart und vorgelegt werden. Alle Darstellungen in Bild und Ton und Montage sind rechtlich zu klären oder als Eigenproduktion vorzulegen.</li> <li>2. Kultur- und medienpädagogische Zielgruppenprojekte mit dem Schwerpunkt AV-Produktion, die während der Präsentation realisiert werden oder zu einem früheren Zeitpunkt realisiert wurden.</li> </ol> <p>Projektannahme erfolgte im WiSe 2022/23</p> <p>Voraussetzung für die Durchführung der Bewertung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- autonome Arbeit im Bereich AV-Medienproduktion der Künstlerischen Werkstätten (Studios und Montageeinrichtungen), da ansonsten nicht beurteilt werden kann, was vorgestellt wird</li> <li>- einzelne Studierende oder Gruppen bis max. 5 Studierende können im Bereich AV-Medienproduktion als AG zugelassen werden</li> </ul> <p>Zur Präsentation werden als Prüfungsleistung übergeben, präsentiert und verteidigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- für Filme:                     <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Exposé, Recherche, Treatment, Drehbuch exemplarisches Storyboard in während der Beratung gemeinsam festgelegter Form und gemeinsam festgelegtem Umfang in Papierform und als Datei</li> <li>b) Film in der höchstmöglichen Qualität, die in den Künstlerischen Werkstätten aktuell erreicht werden kann (mxf- oder mov-Datei) zzgl. von Freistellungserklärungen für den Offenen Kanal Merseburg-Querfurt und die Hochschule Merseburg</li> <li>c) schriftliche Projektdokumentation in Papierform und als Datei</li> </ol> </li> <li>- für kultur- und medienpädagogische Projekte im AV-Bereich                     <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Projektbeschreibung und Veranstaltungsplanungen in während der Beratung</li> </ol> </li> </ul>				

gemeinsam festgelegter Form und gemeinsam festgelegten Umfang (z.B. in Papierform und als Worddatei) b) AV-Projektergebnis in der höchstmöglichen Qualität, die in den Künstlerischen Werkstätten aktuell erreicht werden kann (mxf- oder mov-Datei) c) schriftliche Projektdokumentation in Papierform und als Datei	
<b>Hinweis:</b>	
<b>Anmeldung:</b>	
<b>Einzelleistung:</b> Produktion  Anmeldung unter Prüfung: Audio Visuelle Medien	<b>Credits:</b> 5,0

4470141	<b>6/1.2 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit - Musik- und Audioproduktion</b>			
Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit II				
<b>Frank Venske</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Mittwoch	09:15	12:30
Autonome Realisation, Präsentation und Evaluation eines künstlerischen oder kulturpädagogischen Projektvorhabens im Bereich Musik und Auditive Medien anhand der im Wintersemester erarbeiteten Konzepte.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Zuteilung bereits erfolgt				
<b>Einzelleistung:</b> Produktion Anmeldung unter Prüfung: Auditive Medien			<b>Credits:</b> 5,0	

<b>4470142 6/1.3 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit - Darstellende Künste und Theater</b>				
Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit II <b>Skadi Konietzka</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg B/0/23)	Mittwoch	09:15	12:30
Realisation, Präsentation und Dokumentation eines künstlerischen oder kulturvermittelnden Projektvorhabens im Bereich der Szenischen Künste  Die Präsentationen finden vom 05. bis 07. Juni 2024 ganztägig in der Hochschule statt. In der Woche darauf vom 12. - 14.06.24 folgen 30 minütige Reflexionsgespräche.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Zuteilung bereits erfolgt				
<b>Einzelleistung:</b> Produktion  Anmeldung unter Prüfung: Theater			<b>Credits:</b> 5,0	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

<b>4470143 6/1.4 Kulturpädagogische und Künstlerische Projektarbeit - Fotografie</b>				
Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit II <b>Thomas Tiltmann</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/16	Mittwoch	09:15	12:30
Erarbeitung, Realisation, Präsentation, Dokumentation und Evaluation eines kultur-/medienpädagogischen oder künstlerischen Projektvorhabens (KKPa) mit dem Schwerpunkt Fotografie.				
Die Arbeiten an den kulturpädagogischen und künstlerischen Projekten können ggf. schon in der vorlesungsfreien Zeit (Februar/März) begonnen werden. Die Präsentationen finden am 5. und 6. Juni (Reservetermin: 7. Juni) jeweils ganztägig (9.00 bis ca. 16.30 Uhr) an der Hochschule Merseburg statt. Die Kolloquien zu den Kulturpädagogischen und Künstlerischen Projektarbeiten finden ca. 14 Tage später statt.				
<b>Hinweis:</b> Besuch der im 5. Semester angebotenen Veranstaltung mit dem Schwerpunkt Fotografie!				
<b>Anmeldung:</b> Zuteilung bereits erfolgt				
<b>Einzelleistung:</b> KKPa Abschlussarbeit, Präsentation und Kolloquium von ca. 20 Minuten.			<b>Credits:</b> 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Fotografie				

4470144 <b>6/1.5 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit - Bildende Kunst und Ausstellungsmedien</b>				
Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit II <b>Christian Siegel</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/12	Mittwoch	09:15	12:30
<p>Erarbeitung, Realisation und Evaluation eines künstlerischen oder kulturpädagogischen Projektvorhabens.</p> <p>Die Arbeiten an den Projekten können ggf. schon in der vorlesungsfreien Zeit (Februar/März) begonnen werden. Die Präsentationen finden am 05. und 06. Juni 2024 jeweils ganztägig statt.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Zuteilung bereits erfolgt				
<b>Einzelleistung:</b> Produktion			<b>Credits:</b> 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Bildende Kunst				

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 6/2</b>		<b>Managementpraxis</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Christiane Dätsch					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
6/2.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Einführung in die Geschäftsführung	V	30	2,5
6/2.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Anwendung theoretischer Kenntnisse	S	30	2,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erlernen grundlegende Managementkompetenzen in wichtigen Handlungsfeldern, die sie im Berufsfeld der Kultur- und Medienpädagogik benötigen,</li> <li>• erfassen die Komplexität des Managements und bewerten diese aus der Perspektive der Geschäftsführung,</li> <li>• erkennen und bewerten für den Berufsalltag relevante Rechtspflichten,</li> <li>• kennen aktuelle Entwicklungstendenzen, den Stand der Fachdiskussionen sowie den aktuellen Forschungsstand.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planung, Organisation, Führung und Kontrolle von öffentlichen und privaten Unternehmen der Kultur- und Medienpädagogik</li> <li>• Vereinsmanagement</li> <li>• Besteuerung und Gemeinnützigkeit</li> <li>• Buchführung</li> <li>• öffentliche Förderung</li> <li>• Sponsoring, Fundraising</li> <li>• Investorengewinnung</li> <li>• Versicherungspflichten</li> <li>• Künstlersozialversicherung</li> <li>• Verwertungsgesellschaften</li> <li>• Veranstaltungsmanagement</li> <li>• Projektmanagement</li> <li>• Veranstaltungsmanagement</li> <li>• Marketingkommunikationsmanagement</li> <li>• Existenzgründung</li> </ul>					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 6/2.1 und 6/2.2. Prüfungsleistung: Hausarbeit</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

<b>6/2.1 Managementlehre: Einführung (Vorlesung)</b> 4470150 Managementpraxis <b>Cristiane Dätsch</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 4	Donnerstag	09:15	10:45
<p>Managementlehre untersucht Vorgänge, die mit der Führung von Organisationen zusammenhängen. Managementpraxis zielt auf die Anwendung und Umsetzung dessen, was sich in der Managementlehre als Gegenstand der Beobachtung und Modellbildung herauskristallisiert hat. Dabei sind Managementlehre und -praxis nie losgelöst von Zeit und Raum zu verstehen, sondern in soziale Kontexte eingebettet, auf die sie ihrerseits reagieren (Bendixen 2011).</p> <p>Das gilt auch für die Herstellung und Vermittlung von Kunst und Kultur in Organisationen: Ausgehend von dieser Beobachtung führt die Vorlesung in die Grundlagen der Organisationstheorie ein und stellt elementare Felder des Managementhandelns vor: Planen (Finanzen, Ressourcen, Projekte), Führen (Organisationen, Abläufe, Mitarbeitende), Kommunizieren (Stakeholder, Öffentlichkeit, Mitarbeitende) und Evaluieren. Die Vorlesung illustriert die internen Prozesse und Abläufe, mit denen sich Management zu beschäftigen hat, berücksichtigt die rechtlichen Rahmenbedingungen der 3 Sektoren der Kultur und gibt einen Ausblick auf gesellschaftliche Herausforderungen, denen sich das Management der Zukunft zu stellen hat.</p> <p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 6/2.1 und 6/2.2. Die Seminarleistung besteht in aktiver Mitarbeit und Anwesenheit.</p> <p>Literatur:                  Bea, Franz Xaver / Elisabeth Göbel (2019): Organisation, 9. überarb. Aufl., München. Lewinski-Reuter, Verena / Stefan Lüddemann (Hrsg.) (2008): Kulturmanagement der Zukunft. Perspektiven aus Theorie und Praxis, Wiesbaden.                  Schreyögg, Georg / Jochen Koch (2014): Grundlagen des Managements. Basiswissen für Studium und Praxis, 3. überarb. Aufl., Wiesbaden.                  Schreyögg, Georg (2016): Grundlagen der Organisation, Wiesbaden.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 13:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 6/2.1 und 6/2.2. Die Seminarleistung besteht in aktiver Mitarbeit und Anwesenheit. Modulprüfung: Hausarbeit Anmeldung zur Prüfung: Managementpraxis			<b>Credits: 2,5</b>	

<b>6/2.2.1 Managementpraxis: Projektmanagement (Seminar) - Gruppe A</b>				
4470151 Managementpraxis <b>Christiane Dätsch</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/24	Donnerstag	11:00	12:30
<p>Wer plant, der führt. Mit diesem Satz ist ein wichtiger Grundsatz der Managementlehre umrissen. Er gilt auch für die Praxis, denn wer die Ziele seiner Organisation oder seines Projekts klar vor Augen hat, kann Risiken und Chancen antizipieren, Unwägbarkeiten mindern und Ressourcen schonen — so zumindest die reine Lehre. Als Managementaufgabe wird Projektmanagement gegliedert in Projektdefinition, Projektdurchführung und Projektabschluss. Ziel ist, dass Projekte richtig geplant und gesteuert werden, dass Risiken begrenzt, Chancen genutzt und Ziele qualitativ, termingerecht und im Kostenrahmen erreicht werden.</p> <p>Anknüpfend an die Vorlesung zur Managementlehre fokussiert das Seminar das manageriale Handlungsfeld des Projektmanagements, weil es zwei wichtige Tätigkeiten in der Managementlehre und -praxis vereint: das Planen und das Führen. Das Seminar vollzieht beide in Arbeitsschritten nach: durch das Formulieren von Zielen, die Konzeptarbeit, die Bildung von Arbeitsteams und deren Führung sowie den Projektabschluss. Am Ende reflektieren wir unsere Eindrücke vom Planen, Arbeiten und gegenseitigen Führen am gemeinsamen Projekt.</p> <p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 6/2.1 und 6/2.2. Die Seminarleistung besteht in aktiver Mitarbeit und Anwesenheit.</p> <p>Literatur:                  Bemmé, Sven Oliver (2020): Kultur-Projektmanagement. Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen, 2. aktual. Aufl., Wiesbaden.                  Braun, Timo et al. (2019): Projektmanagement und temporäres Organisieren, Stuttgart.                  Hoffmann, Erwin (2019): Systemisches Arbeiten für Kulturmanager, Wiesbaden.                  Klein, Armin (2017): Projektmanagement. In: Klein, Armin (Hrsg.) (2017): Kompendium Kulturmanagement. Handbuch für Studium und Praxis, München, S. 40-66.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 13:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 6/2.1 und 6/2.2. Die Seminarleistung besteht in aktiver Mitarbeit und Anwesenheit. Modulprüfung: Hausarbeit Anmeldung zur Prüfung: Managementpraxis			<b>Credits:</b> 2,5	

4470152	<b>6/2.2.2-2 Managementpraxis: Projektmanagement (Seminar) - Gruppe B-C</b>			
4470153	Managementpraxis			
<b>Christiane Dätsch</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)				
Gruppe B	Hg F/3/24	Dienstag	13:30	16:45
Gruppe C	Hg F/3/24	Dienstag	13:30	16:45
<p>Wer plant, der führt. Mit diesem Satz ist ein wichtiger Grundsatz der Managementlehre umrissen. Er gilt auch für die Praxis, denn wer die Ziele seiner Organisation oder seines Projekts klar vor Augen hat, kann Risiken und Chancen antizipieren, Unwägbarkeiten mindern und Ressourcen schonen — so zumindest die reine Lehre. Als Managementaufgabe wird Projektmanagement gegliedert in Projektdefinition, Projektdurchführung und Projektabschluss. Ziel ist, dass Projekte richtig geplant und gesteuert werden, dass Risiken begrenzt, Chancen genutzt und Ziele qualitativ, termingerecht und im Kostenrahmen erreicht werden.</p> <p>Anknüpfend an die Vorlesung zur Managementlehre fokussiert das Seminar das manageriale Handlungsfeld des Projektmanagements, weil es zwei wichtige Tätigkeiten in der Managementlehre und -praxis vereint: das Planen und das Führen. Das Seminar vollzieht beide in Arbeitsschritten nach: durch das Formulieren von Zielen, die Konzeptarbeit, die Bildung von Arbeitsteams und deren Führung sowie den Projektabschluss. Am Ende reflektieren wir unsere Eindrücke vom Planen, Arbeiten und gegenseitigen Führen am gemeinsamen Projekt.</p> <p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 6/2.1 und 6/2.2. Die Seminarleistung besteht in aktiver Mitarbeit und Anwesenheit.</p> <p>Literatur:  Bemmé, Sven Oliver (2020): Kultur-Projektmanagement. Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen, 2. aktual. Aufl., Wiesbaden.  Braun, Timo et al. (2019): Projektmanagement und temporäres Organisieren, Stuttgart.  Hoffmann, Erwin (2019): Systemisches Arbeiten für Kulturmanager, Wiesbaden.  Klein, Armin (2017): Projektmanagement. In: Klein, Armin (Hrsg.) (2017): Kompendium Kulturmanagement. Handbuch für Studium und Praxis, München, S. 40-66.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 13:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 6/2.1 und 6/2.2. Die Seminarleistung besteht in aktiver Mitarbeit und Anwesenheit. Modulprüfung: Hausarbeit Anmeldung zur Prüfung: Managementpraxis			<b>Credits:</b> 2,5	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 6/3</b>		<b>Anzuwendende Theorie</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Nana Eger / Prof. Dr. Stefan Meißner					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
6/3.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Anzuwendende Theorien	V	60	5,0
<p><b>Lernziele:</b> Dieses Modul schließt zentrale Fragen des Studiums ab. Es verknüpft die bisher gelernten theoretischen Inhalte und gemachten Erfahrungen aus den Bereichen Kulturelle Bildung, Kunst, Kulturvermittlung und digitale Kultur und ermöglicht den „Blick über den Tellerrand“. Die eingebrachten Themen aus unterschiedlichen Perspektiven werden durch diskursive Formate wie Open Space, World Café, Barcamp etc. vertieft und in Kontexte gesetzt. Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erarbeiten je eine zentrale Fragestellung aus dem Studium, bereiten diese auf und präsentieren sie,</li> <li>• lernen unterschiedliche Austauschformate (s.o.) und ihre jeweiligen Verwendungsmöglichkeiten kennen,</li> <li>• organisieren den Austausch in Form einer (Forschungs-)Tagung selbst.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formate: Open-Space, Barcamp, World Café &amp; weitere Formate zum Austausch und zur Aushandlung verschiedener Positionen</li> <li>• Tagungsorganisation</li> <li>• Ausarbeitung &amp; Präsentation einer für den Bereich Kultur- und Medienpädagogik relevanten Fragestellung</li> </ul>					
Prüfungsleistung: Präsentation					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoME Portal und auf den Webseiten.**

<b>6/3.1 Anzuwendende Theorien - Tagung</b>				
4470160				
Anzuwendende Theorie				
<b>Joana Mauer, Nana Eger</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung				
<p>Dieses Modul schließt zentrale Fragen des Studiums ab und gibt einen Ausblick auf virulente Themen und Fragestellungen der Kultur- und Medienpädagogik. Die Studierenden nehmen dazu an einer 2-tägigen (Online-)Tagung aus den genannten Feldern außerhalb der Hochschule teil (genauere Informationen dazu s. Mail &amp; Homeportal Dateien). Die Teilnahmenachweise werden direkt im Homeportal hochgeladen.</p> <p>Dieses Modul ist verknüpft mit dem Modul: 4470161 Seminar: 6/3.2 Anzuwendende Theorien - Open Camp Bitte melden Sie sich in beiden Veranstaltungen an.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 13:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Präsentation Anmeldung zur Modulprüfung: Tagungsorganisation			<b>Credits:</b> 2,5	

<b>6/3.1 Anzuwendende Theorien - Tagung</b>				
4470160				
Anzuwendende Theorie				
<b>Joana Mauer, Nana Eger</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung				
<p>Dieses Modul schließt zentrale Fragen des Studiums ab und gibt einen Ausblick auf virulente Themen und Fragestellungen der Kultur- und Medienpädagogik. Die Studierenden nehmen dazu an einer 2-tägigen (Online-)Tagung aus den genannten Feldern außerhalb der Hochschule teil (genauere Informationen dazu s. Mail &amp; Homeportal Dateien). Die Teilnahmenachweise werden direkt im Homeportal hochgeladen.</p> <p>Dieses Modul ist verknüpft mit dem Modul: 4470161 Seminar: 6/3.2 Anzuwendende Theorien - Open Camp Bitte melden Sie sich in beiden Veranstaltungen an.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2024 ab 13:30 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Präsentation Anmeldung zur Modulprüfung: Tagungsorganisation			<b>Credits:</b> 2,5	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 6/4</b>		<b>Bachelorarbeit</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Stephan Meise					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
6/4.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Kolloquium zur Bachelorarbeit	S	30	3
6/4.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bachelorarbeit			10
6/4.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Verteidigung der Bachelorarbeit			2
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fertigen eine wissenschaftliche Arbeit im Umfang von ca. 30 Seiten an,</li> <li>• überprüfen die Konzeption ihrer Bachelorarbeit, reflektieren die wissenschaftlichen Grundlagen und das methodische Vorgehen,</li> <li>• präsentieren und verteidigen die Ergebnisse ihrer Bachelorarbeit in einer öffentlichen Veranstaltung.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formulieren einer wissenschaftlichen Fragestellung</li> <li>• methodische Umsetzung einer Fragestellung</li> <li>• Konzeption der wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>• Standards wissenschaftlichen Arbeitens</li> <li>• Präsentation von Forschungsergebnissen</li> </ul>					
<p>Das Modul besteht aus drei Teilmodulen: Das Kolloquium zur Bachelorarbeit (6/4.1), die Bachelorarbeit (6/4.2) und die Verteidigung der Bachelorarbeit (6/4.3). Prüfungsleistung: Bachelorarbeit und Verteidigung</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 15 Credits		<b>Präsenz:</b> 30 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 420 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoME Portal und auf den Webseiten.**

4460130 <b>6/4.1 Bachelorkolloquium</b>				
Bachelorarbeit <b>Richard Lemke, Frederik Poppe</b>				
<b>Studiengang:</b> B KMP			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/18	Mittwoch	13:30	15:00
<p>In diesem Kolloquium bereiten Sie sich auf Ihre Bachelorarbeit vor. Wir besprechen wichtige organisatorische und insbesondere inhaltliche Fragen. Im Austausch mit Ihren Kommiliton:innen diskutieren Sie Ihr Vorgehen. Auf der Basis von grundlegenden wissenschaftlichen Standards erarbeiten Sie Fragestellungen, ein Exposé und anschließend Ihre Arbeit.</p> <p>Aufgrund des begrenzten zeitlichen Rahmens von Bachelorarbeiten sollte der Fokus nicht auf empirischen Arbeiten liegen, sondern beispielsweise auf systematischen Aufarbeitungen des Forschungsstands zu spezifischen wissenschaftlichen Fragestellungen.</p> <p>Thematische Schwerpunkte Prof. Poppe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rehabilitation &amp; Teilhabe</li> <li>- Teilhabe am Arbeitsleben</li> <li>- Kulturelle Teilhabe</li> <li>- inklusionsorientierte Kultursozialarbeit</li> <li>- Inklusion und Barrierefreiheit in Museen</li> </ul> <p>Thematische Schwerpunkte Prof. Lemke:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sexuelle Medieninhalte, Mediennutzung und -wirkung</li> <li>- Digitale sexuelle Interaktionen</li> <li>- Sexuelle Orientierung und Geschlechtsidentität</li> <li>- Öffentliche Meinung</li> </ul> <p>Kontext Grundschule: Im Sommersemester 2024 findet an der Professur von Prof. Lemke ein Forschungsprojekt zu der Frage statt, wie Grundschüler_innen ihre Hausaufgaben erleben. Auch in diesem Forschungsprojekt können Abschlussarbeiten angesiedelt werden. In diesem Zusammenhang sind auch kleinere empirische Arbeiten denkbar (z.B. Auswertung einer Gruppendiskussion von Erziehungspersonen).</p> <p>Im ersten Teil des Kolloquiums haben Sie die Möglichkeit, an einem CITAVI Workshop teilzunehmen.</p> <p>Der Umfang der Bachelor-Abschlussarbeit beträgt 65.000 - 75.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen).</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

<b>6/4.2 Bachelorkolloquium</b> 4460131 Bachelorarbeit <b>Gundula Barsch, Erich Menting, Nana Eger</b>				
<b>Studiengang:</b> B KMP			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben                  entnehmen Sie                  bitte dem Home                  Portal</i>	Mittwoch	15:15	16:45
In diesem Kolloquium planen Sie Ihre Abschlussarbeit. Sie erarbeiten eine Fragestellung, entwickeln ein entsprechendes Vorgehen sowie Gliederung und erstellen ein Exposé zu Ihrer Bachelorarbeit. Schwerpunkt in diesem Kolloquium sind Fragen aus dem Bereich Soziale Arbeit				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

<b>6/4.3 Bachelorkolloquium</b>				
4460132 Bachelorarbeit				
<b>Jens Borchert, Christian Paulick</b>				
<b>Studiengang:</b> B KMP			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/01	Mittwoch	13:30	15:00
<p>In diesem Kolloquium bereiten Sie sich auf Ihre Bachelorarbeit vor. Wir besprechen wichtige organisatorische und insbesondere inhaltliche Fragen. Im Austausch mit Ihren Kommiliton*innen diskutieren Sie Ihr Vorgehen. Auf der Basis von grundlegenden wissenschaftlichen Standards erarbeiten Sie ein Exposee und anschließend Ihre Arbeit. Kompetenzen wissenschaftlichen Arbeitens werden vorausgesetzt!</p> <p>Themen sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pädagogik, Soziale Arbeit und Schule, Schulabsentismus</li> <li>- Jugendstrafrechtspflege</li> <li>- Alternativen zum (staatlichen) Strafen</li>   <li>- Systemischer Ansatz</li> <li>- Beratung</li> <li>- Soziale Arbeit im Kontext häuslicher Gewalt</li> <li>- Professionalität in der Sozialen Arbeit</li> </ul> <p>Hinweis: Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich!</p>				
<b>Hinweis:</b> Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 165 ECTS-Punkte.				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

<b>6/4.4 Bachelorkolloquium</b>				
4460133 Bachelorarbeit <b>Maika Böhm, Maria Urban</b>				
<b>Studiengang:</b> B KMP			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/17	Mittwoch	13:30	15:00
<p>In diesem Kolloquium bereiten Sie sich auf Ihre Bachelorarbeit vor. Wir besprechen wichtige organisatorische und insbesondere inhaltliche Fragen, zudem gibt es - je nach Bedarf der Teilnehmenden - einen Refresher im wissenschaftlichen Arbeiten sowie qualitativer Sozialforschung.</p> <p>Im Austausch mit Ihren Kommiliton:innen diskutieren Sie Ihre ersten thematischen Ideen und das geplante Vorgehen Ihrer Abschlussarbeiten. Sie erstellen (auf der Basis grundlegender Standards wissenschaftlichen Arbeitens) ein Exposé, präsentieren dies im Kolloquium und steigen anschließend in die Erstellung Ihrer BA-Arbeit ein.</p> <p>In diesem Kolloquium sind Sie besonders gut aufgehoben, wenn Sie sich für folgende Themen- bzw. Handlungsfelder interessieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sexualwissenschaftliche, -pädagogische oder -beraterische Fragestellungen,</li> <li>- medienpädagogische Themen, insbesondere an Schnittstellen zu Sexualität oder Geschlecht,</li> <li>- Beratungshandeln z.B. im Kontext von Schwangerschaft(skonflikten), Sexualität, Kinderwunsch u.ä.,</li> <li>- Diversifizierung von Familien- und Lebensformen, Sexualitäten und Geschlechtern,</li> <li>- Sexualität/Geschlecht und ihre Bedeutung für Soziale Arbeit</li> <li>- Fragestellungen im Themenfeld der Prävention sexualisierter Gewalt und des Diskurses zu institutionellen Schutzkonzepten</li> </ul> <p>Gern betreuen wir auch empirisch ausgerichtete Abschlussarbeiten.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Ba-Arbeit			<b>Credits:</b>	

<b>6/4.6 Bachelorkolloquium</b>				
4460136 Bachelorarbeit <b>Rayla Metzner, Stephan Meise</b>				
<b>Studiengang:</b> B KMP			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/24	Mittwoch	13:30	15:00
Im Kolloquium werden die Fragestellungen und Konzepte zu den Bachelorarbeiten entwickelt.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

<b>6/4.8 Bachelorkolloquium Auffangangebot</b>				
4460138 Bachelorarbeit <b>Hans Zillmann, Erich Menting</b>				
<b>Studiengang:</b> B KMP			<b>6. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Mittwoch	15:15	16:45
Hier können sich all diejenigen Studierenden eintragen, welche in den namentlich benannten Bachelorkolloquien keinen Platz gefunden haben. Zu den Studierenden in dieser Gruppe wird dann ein Kontakt hergestellt.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 10:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

## 10. Masterstudiengang Angewandte Medien- und Kulturwissenschaften (MA AMKW)

Studiengangsleitung: Prof. Dr. Daniela Döring

### 10.1 Beschreibung des Studiengangs

Der Studiengang qualifiziert die Studierenden zu verantwortlicher leitender Tätigkeit in kultur- und medienpädagogischen Berufsfeldern auf wissenschaftlicher Grundlage. Sie erwerben wissenschaftliches Methodenwissen, das es ihnen ermöglicht, kulturelle, mediale, kulturpolitische und pädagogische Zielstellungen in differenzierten gesellschaftlichen Umfeldern und Zusammenhängen verantwortungsvoll zu entwickeln, einzusetzen sowie deren Wirkungen zu überprüfen.

Das Studium verbindet kultur- und medienwissenschaftliche Erkenntnisse mit Handlungskompetenz in pädagogischen Handlungsfeldern, speziell dem der kulturellen Bildung, ebenso jedoch in Unternehmen und Institutionen (Management).

Die Absolvent:innen sind für differenzierte Arbeitsfelder im Kultur-, Medien- und Bildungsbereich qualifiziert, aber auch beruflich vorbereitet auf wissenschaftliche Aufgaben im Hochschulbereich.

Das Studium vermittelt einen ganzheitlichen kultur- und medienwissenschaftlichen Ansatz unter Berücksichtigung anwendungsbezogener Kompetenzen in Verbindung mit einer speziellen Qualifikation im Kulturmanagement.

Das Studium erfordert selbstbestimmtes Lernen. Das Lehrangebot orientiert sich am Prinzip des exemplarischen Lernens. Dabei werden Erkenntnisstand und Erfahrungen der Studierenden mit einbezogen. Die Verknüpfung von Theorie und Anwendung ist ein wesentliches Moment der Ausbildung. Dieser Theorie –Praxis Bezug wird gesichert durch die Zusammenarbeit der Lehrenden mit Fachkräften aus der Kultur- und Medienpraxis. Interdisziplinäre Veranstaltungen mit internationalem Bezug werden gefördert.

## 10.2 Curriculum „Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft“

<b>Sem.</b>	<b>Modul nr.</b>	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Pflicht/ Wahlpflicht P/WP</b>	<b>Credits</b>	<b>Benotung</b>
1	1-1	Einführungsmodul	P	5	ja
	1-2	Medien- und Kulturtheorie	P	5	ja
	1-3	Diversität	P	5	ja
	1-4A	Medien- und Kulturgeschichte	WP	5	ja
	1-4B	Medienkompetenz	WP	5	ja
	1-4C	Kulturelle Bildung	WP	5	ja
	1-5A	Künstlerische Projektwerkstatt	WP	5	ja
	1-5B	Wissenschaftliches Praxisprojekt	WP	5	ja
2	2-1	Operatives Kulturmanagement	P	5	ja
	2-2	Methoden I (Datenerhebung)	P	5	ja
	2-3	Ästhetik	P	5	ja
	2-4A	Kuratorische Praxis	WP	5	ja
	2-4B	Medienbildung	WP	5	ja
	2-4C	Ethnografie	WP	5	ja
	2-5A	Künstlerische Projektwerkstatt	WP	5	ja
	2-5B	Wissenschaftliches Praxisprojekt	WP	5	ja
3	3-1	Strategisches Kulturmanagement	P	5	ja
	3-2	Methoden II (Datenauswertung)	P	5	ja
	3-3	Kulturforschung	P	5	ja
	3-4A	Gesellschafts- und Kulturkritik	WP	5	ja
	3-4B	Kulturpolitik/Politische Bildung	WP	5	ja
	3-4C	Kultur- und Medienphilosophie	WP	5	ja
	3-5A	Künstlerische Projektwerkstatt	WP	5	ja
	3-5F	Wissenschaftliches Praxisprojekt	WP	5	ja
4	4-1	Masterarbeit (inkl. Kolloquium)	P	30	Ja

## 10.3 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/1</b>		<b>Operatives Kulturmanagement</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Christiane Dätsch					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Operatives Kulturmanagement	V	60	5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• haben ein Grundverständnis vom Kulturmanagement und kennen die operativen Aufgaben und Instrumente,</li> <li>• kennen den aktuellen Forschungsstand und den aktuellen Stand der wissenschaftlichen Diskussion um das Kulturmanagement,</li> <li>• kennen die Aufgaben, Strukturen und Instrumente des kommunalen Kulturmanagements,</li> <li>• haben ein Grundverständnis des Wirtschaftens von Kulturbetrieben und leiten operative Aufgaben ab.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturmanagement</li> <li>• Kulturmanagement als Wissenschaft</li> <li>• Institution und Funktion des Managements in öffentlichen und privaten Kultur- und Medienbetrieben</li> <li>• Zwecke, Aufgaben, Strukturen, Prozesse und Instrumente der kommunalen Kulturverwaltung</li> <li>• Betriebliche Funktionen und Managementaufgaben</li> <li>• Businessplanung: Ideenfindung, Zwecke und Ziele, Marketing, Aufbau- und Ablauforganisation, Personal, Investition, Wirtschaftlichkeitsberechnungen, Finanzierung, Rechtsformen</li> <li>• Operatives Eventmanagement</li> <li>• Projektmanagement</li> </ul>					
Prüfungsleistung: Hausarbeit					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Verzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoME Portal und auf den Webseiten.**

<b>2/1 Operatives Kulturmanagement</b>				
4440001				
<b>Christiane Dätsch</b>				
<b>Studiengang:</b> MA AMKW			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Dienstag	09:15	12:30
<p>Modul 2/1. Operatives Management (Seminar)</p> <p>Operatives Management meint jenen Teil des manageriellen Handelns, der Konzepte des strategischen Managements erprobt, indem er sie in die Praxis umsetzt. Das operative Management widmet sich somit Instrumenten des Kulturmanagements und des Kulturbetriebs, die für Abläufe eingesetzt werden und helfen sollen, Ressourcen zu schonen, Konflikte zu minimieren und optimale Prozesse zu erzielen, etwa in der Finanz-, Marketing- und Kommunikationsplanung, Mitarbeiter*innenführung u.a. Nach einer generellen Einführung in das operative Management sowie seiner Abgrenzung vom normativen und strategischen Management stellt das Seminar Instrumente einzelner Einsatzfelder vor — den Marketingmix im Kulturbetrieb, das Rechnungswesen in der Finanzierung, die Mitarbeiter*innenakquise, Kommunikationsmaßnahmen — und illustriert sie anhand von praktischen Beispielen.</p> <p>Anhand von Fallbeispielen (die sie selbst einbringen können) lernen die Teilnehmenden Instrumente des operativen Managements kennen und erproben sie im Kontext des Seminars durch Impulse, in Spielsituationen oder in Interviews mit Expert*innen aus der Region.</p> <p>Die Modulleistung besteht aus einer Hausarbeit, die Seminarleistung in der Anwesenheit und aktiven Mitarbeiter, u.a. durch Seminarbeiträge in Form Impulsreferaten.</p> <p>Literatur:                      Amann, Klaus / Jürgen Petzold / Markus Westerkamp (2020): Operatives Management. In: dies. (2020): Management und Controlling, Wiesbaden, S. 141-208.                      Frohne, Julia / Brigitte Nowidat-Altmann / Oliver Scheytt (2015): Kultursponsoring. Leitfaden für kreative Allianzen, Wiesbaden.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Die Modulleistung besteht aus einer Hausarbeit, die Seminarleistung in der Anwesenheit und aktiven Mitarbeiter, u.a. durch Seminarbeiträge in Form Impulsreferaten.			<b>Credits:</b> 5,0	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/2</b>		<b>Methoden I (Datenerhebung)</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Richard Lemke					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Forschungsprozesse und Erfassungsmethoden	V/S	60	5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über spezielle Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten zu Methoden der Stichproben- und Versuchsplanung sowie der Datengewinnung und Datenfixierung,</li> <li>• erarbeiten eine spezielle Methode der Datengewinnung und wenden diese an.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b> Das Modul vermittelt Kenntnisse in den Bereichen Testtheorie, sozialwissenschaftliche Erfassungsmethoden (qualitativ und quantitativ), Stichproben- und Versuchsplanung sowie deskriptive und induktive Statistik.</p>					
Prüfungsleistung: Seminargestaltung					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

<b>2/2 Methoden I (Datenerhebung): Entwicklung und Durchführung eines empirischen Forschungsprojektes</b>				
4440003				
<b>Richard Lemke</b>				
<b>Studiengang:</b> MA AMKW			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/24	Montag	13:30	16:45
<b>Forschung im Grundschulkontext</b>				
<p>Im Sommersemester 2024 findet das Seminar Methoden 1 (Datenerhebung) zeitgleich zu einem an der Professur laufenden Forschungsprojekt statt, in dem das Erleben von Grundschüler_innen bei ihren Hausaufgaben erforscht wird. Im Seminar wollen wir deshalb wesentliche Schritte dieses Forschungsprojekts gemeinsam gestalten, um einen realen Eindruck in den empirische Forschungsalltag zu bekommen. Als Teilprojekte sind verschiedene Erhebungsmethoden denkbar (qualitative Gruppendiskussion, quantitative Befragung von Eltern, Befragung der Schüler_innen in einem Mixed-Methods-Design). Zunächst wird es um die Konkretisierung des Forschungsziels gehen, bevor wir uns der Entwicklung von Fragebögen und ggfs. weiteren Erhebungsinstrumenten widmen. Anschließend erfolgt eine gemeinsame Erhebungsphase, um eigene Daten zu gewinnen, die im kommenden Semester (Methoden II) gemeinsam statistisch ausgewertet werden.</p> <p>Die Prüfungsleistung ("Seminargestaltung") besteht in der Einreichung von Gruppenarbeiten zu den einzelnen Projektschritten (z.B. Fragen entwickeln) im Semesterverlauf, aus deren Teilbenotungen sich die Gesamtnote zusammensetzt. Zu Seminarbeginn werden hierzu Gruppen zu 4-5 Personen eingeteilt, die das Semester über zusammenarbeiten.</p> <p>WICHTIG: Für die Teilnahme ist es erforderlich, dass sie die Teilnehmenden die KW20 (20.-17. Mai) für eine eventuelle Exkursion (inkl. Übernachtung) zur Durchführung der Erhebungen freihalten.</p>				
<p><b>Hinweis:</b> WICHTIG: Für die Teilnahme ist es erforderlich, dass sie die Teilnehmenden die KW20 (20.-17. Mai) für eine eventuelle Exkursion (inkl. Übernachtung) zur Durchführung der Erhebungen freihalten.</p>				
<p><b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 11:00 Uhr</p>				
<p><b>Einzelleistung:</b> Die Prüfungsleistung ("Seminargestaltung") besteht in der Einreichung von Gruppenarbeiten zu den einzelnen Projektschritten (z.B. Fragen entwickeln) im Semesterverlauf, aus deren Teilbenotungen sich die Gesamtnote zusammensetzt. Zu Seminarbeginn werden hierzu Gruppen zu 4-5 Personen eingeteilt, die das Semester über zusammenarbeiten.</p>			<p><b>Credits:</b> 5,0</p>	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/3</b>		<b>Ästhetik</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Nana Eger					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Grundfragen der Ästhetik	S	60	5
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen sich mit Grundfragen der Ästhetik auseinander: Wie „funktioniert“ Wahrnehmung? Verhältnis von Wahrnehmung – Erkenntnis – Kunst? Ästhetische Bildung?</li> <li>• können Positionen in historische Kontexte und gesellschaftliche Zusammenhänge einordnen,</li> <li>• reflektieren ihre eigene Position und aktuelle Annahmen vor dem kulturellen/ gesellschaftlichen Hintergrund,</li> <li>• kennen Konzepte ästhetischer Forschung,</li> <li>• explorieren mit ästhetischer Forschung.</li> </ul>					
<b>Lerninhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundfragen &amp; Strömungen der Ästhetik</li> <li>• Konzepte ästhetischer / künstlerischer Forschung (u.a. Kämpf-Jansen 2002) kennenlernen</li> <li>• Analyse bestehender Konzepte</li> <li>• Konzeption, Durchführung, Reflexion des eigenen ästhetischen Forschungsprozesses</li> </ul>					
Prüfungsleistung: Seminargestaltung					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

<b>2/3 Ästhetische Forschung</b>				
4440005				
<b>Nana Eger</b>				
<b>Studiengang:</b> MA AMKW			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/26	Mittwoch	09:15	12:30
<p>Ästhetische Forschung                  In dieser Veranstaltung wird der Ansatz der ästhetischen Forschung von Kämpf-Jansen (2002) theoretisch vermittelt und praktisch umgesetzt. Dazu nähern wir uns zunächst Grundfragen der Ästhetik und beleuchten das Verhältnis von Kunst, Wahrnehmung und Erkenntnis.                  Anknüpfend an die Ausstellung "Things that were are things again" (GfzK) steht in diesem Semester das Thema „Ressourcen“ im Mittelpunkt: Wie kann nachhaltiges (künstlerisches) Handeln aussehen? Welche Impulse liefern die Künste für ein respektvolles Zusammenleben? Was sind individuelle &amp; kollektive Ressourcen? Neben wissenschaftlichen Texten werden die Künste, die eigene kulturelle Praxis und Alltagserfahrungen als Erkenntnisquelle befragt.                  Der Forschungsprozess und die gemachten Erfahrungen werden in einem Portfolio dokumentiert und in Form eines Zines gestaltet.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Präsentation & Protfolio & Zine			<b>Credits:</b> 5,0	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/4 A</b>		<b>Kuratorische Praxis</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Daniela Döring					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/4.A	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kuratorische Praxis	S	30	5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erhalten einen Überblick über Theorien, Konzepte und Tätigkeitsfelder des Kuratierens</li> <li>• lernen verschiedene kuratorische Praktiken kennen und kritisch zu bewerten</li> <li>• erarbeiten sich Inhalte und Themen, die kuratiert und vermittelt werden sollen</li> <li>• erschließen unterschiedliche Handlungsfelder des Kuratierens, z.B. Museum, Festival, Kulturprogramme</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• historische und theoretische Konzepte des Kuratierens,</li> <li>• Erarbeitung und Reflektion spezifischer Handlungsfelder,</li> <li>• praxisorientierte, mediale und kollaborative Strategien des Kuratierens und Vermittelns</li> </ul>					
Prüfungsleistung: Referat					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 30 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 120 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

<b>2/4 A Debatten kuratieren</b>				
4440007				
<b>Daniela Döring</b>				
<b>Studiengang:</b> MA AMKW			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Donnerstag	11:00	12:30
<b>Postkoloniale Erinnerungskulturen in Bad Lauterberg</b>				
<p>Das Seminar bildet den zweiten Teil der Trilogie in Bad Lauterberg. Im Anschluss an unsere Exkursion im Herbst letzten Jahres und den erarbeiteten Projektideen werden wir ein gemeinsames Vorhaben vorbereiten, das wir im dritten Teil der Seminarreihe vor Ort realisieren. Dies kann eine Veranstaltung, eine Intervention, ein Workshop oder ähnliches sein, mit dem Ziel, die koloniale Erinnerungskultur in Bad Lauterberg zur Diskussion zu stellen (und damit ein Stück weit zu verändern). Wir gehen von einem weiten Begriffsverständnis des Kuratierens aus, mit dem nicht nur Ausstellungen, sondern offene Prozesse und Debatten mit und in der Öffentlichkeit ermöglicht werden können. In dem Kurort im Harz herrscht ein Gedenk- und Erinnerungskult um den Kolonialgouverneur Hermann von Wissmann (als Denkmal, als Straßename, im Stadtarchiv und Heimatmuseum), zugleich aber auch ein langjähriges kritisches zivilgesellschaftliches Engagement.</p> <p>Das Seminar ist offen für neue Teilnehmende, die bereit sind, Anfang/Mitte September auch mit nach Bad Lauterberg zu fahren.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Referat			<b>Credits:</b> 5,0	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/4 B</b>		<b>Medienbildung</b>			
<b>Verantwortlich:</b> i. V. Matthias Melzer					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/4.C	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Medienbildung	S	30	5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verstehen Medienbildung als Bestandteil moderner Allgemeinbildung sowie als methodisch variablen Weg zum Erwerb von Medienkompetenz,</li> <li>• untersuchen und bewerten Medienbildungskonzepte insbesondere im Kontext der (sozio-)kulturellen Bildung,</li> <li>• verfügen über ein fundiertes didaktisches Wissen sowie ein flexibles Methodenrepertoire zur Planung und Gestaltung von Bildungsprozessen,</li> <li>• reflektieren gesellschaftswissenschaftliche Diskurse und aktuelle Bildungstrends insbesondere hinsichtlich der Nutzung digitaler Lehr- und Lernszenarien,</li> <li>• erarbeiten zielgruppenspezifische Konzepte für kulturell orientierte Medienbildungsprojekte, setzen diese im Rahmen des Projektes um, dokumentieren den Verlauf, präsentieren die Ergebnisse und werten diese aus.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medienbildung als Bestandteil moderner Allgemeinbildung</li> <li>• umfassende Digitalisierung des Lebens als Herausforderung für die Bildung im Kontext gesellschaftswissenschaftlicher Diskurse und Debatten</li> <li>• (sozio-)kulturelle und ästhetische Schwerpunktsetzungen der Medienbildung</li> <li>• Aktuelle Trends der Medienentwicklung und ihre Auswirkungen auf die Gestaltung von Bildungsprozessen (z. B. Mobile Learning, Gamification, Web Based Learning, Deeper Learning, Internet of Things, KI/AI)</li> </ul>					
Prüfungsleistung: Referat					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 30 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 120 Stunden	

4440008 <b>2/4 B Digitale Lernmodule für die Medienbildung</b>				
<b>Matthias Melzer</b>				
<b>Studiengang:</b> MA AMKW			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Montag	11:00	12:30
<p>Medienbildung befasst sich mit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bildungsprozessen in einer mediatisierten und digitalisierten Welt.</li> <li>- dem Lernen durch, über und mit Medien.</li> <li>- der Bildung von Menschen zu selbstbestimmten, kritischen und partizipativen Wesen.</li> <li>- der Förderung des eigenen Selbstverständnisses in einer medial geprägten (oder konstruierten) Welt.</li> <li>- der Vermittlung von Zukunftskompetenzen.</li> </ul> <p>Dies beinhaltet sowohl die Bildung über Medien als auch das Vermitteln mit Medien und vor allen das Lernen durch Medien. Nach dem Kennenlernen grundlegender didaktischer Werkzeuge schauen wir uns konkrete Anwendungsfelder zur Förderung von Medienkompetenz an. Davon ausgehend erarbeiten wir Lerninhalte zum Thema "Future Skills". Future Skills sind Kompetenzen, die am Arbeitsmarkt aktuell und zukünftig stärker nachgefragt werden. Sie verstehen sich „als branchenübergreifende Fähigkeiten, Fertigkeiten und Eigenschaften, die in den kommenden fünf Jahren in allen Bereichen des Berufslebens und darüber hinaus wichtiger werden“ (Stifterverband/ McKinsey 2021, S.3).</p> <p>Als Ergebnis sollen Online-Lerninhalte konzipiert und umgesetzt werden. Dazu nähern wir uns im Seminar Formen und Methoden des onlinegestützten Lernens an, stellen diese zur Diskussion und lassen die Erkenntnisse in die Konzeption und Realisierung einer eigenen kleinen Lerneinheit (in Gruppenarbeit) einfließen.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Produktion Lernbaustein ILIAS			<b>Credits:</b> 5,0	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/4 C</b>		<b>Ethnographie</b>			
<b>Verantwortlich:</b> i. V. Johanna Mauer					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/4.B	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Ethnographie	S	30	5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen die Methode der Ethnographie kennen und können diese von anderen Methoden der empirischen Sozialforschung (quant./qual.) unterscheiden,</li> <li>• fokussieren sich auf die Beobachtungen konkreter sozialer Praktiken im Bereich Digitale Kultur,</li> <li>• erlernen und verstehen die Struktur und Eigenlogik von unbekanntem Feldern mit Hilfe einer kleinen ethnographischen Studie,</li> <li>• schulen ihre Methodenkompetenz und generieren mithilfe der eigenen Ethnographie Material für eine künstlerische Umsetzung in der Projektwerkstatt.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden lernen den Sinn der Ethnographie kennen.</li> <li>• Im Zentrum des Moduls steht dagegen die exemplarische Umsetzung in Form einer kleinen Feldstudie.</li> <li>• Im Seminar wird das Vorgehen diskutiert und die Erfahrungen im Feld reflektiert.</li> </ul>					
Prüfungsleistung: Referat, Kurzpräsentation Studie					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 30 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 120 Stunden	

2/4 C Einführung in die ethnographische Feldforschung				
4440010				
<b>Joana Mauer</b>				
<b>Studiengang:</b> MA AMKW			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige (wöchentlich) und Block-Termine	Hg E/4/02	Donnerstag	13:30	15:00
<p>In diesem einführenden Seminar in die Ethnographie beschäftigen wir uns mit verschiedenen Methoden, Techniken und Instrumenten der ethnographischen Feldforschung. Die Studierenden setzen in einer eigenen kleinen Studie das gemeinsam erarbeitete Wissen praktisch um und sammeln erste Erfahrungen mit empirischer Forschung »im Feld«. Das Vorgehen, die Erfahrungen und Probleme werden gemeinsam reflektiert und die Mini-Ethnographien schließlich in der Gruppe präsentiert. Ziel des Seminars ist, mit grundlegenden Aspekten und Methoden der empirischen Kulturforschung vertraut zu werden und so ein Verständnis für die Ethnographie zu entwickeln.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Mini-Ethnographie			<b>Credits:</b> 5,0	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/5 A</b>		<b>Künstlerische Projektwerkstatt</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Dipl.-Lehrer Frank Venske					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/5.A	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Künstlerische Projektwerkstatt	S	60	5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen sich künstlerisch mit einem vorgegebenen Thema auseinander und entwickeln ein interdisziplinäres Konzept für die Umsetzung,</li> <li>• planen und realisieren eine Medien- und Kulturproduktion anhand des erstellten Konzepts,</li> <li>• präsentieren das Produkt und evaluieren den Produktionsprozess.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planung, Realisation und Evaluation einer künstlerischen Aufgabenstellung in einem ausgewählten Bereich zu einem vorgegebenen Thema</li> <li>• Präsentation der Produktion</li> </ul>					
Prüfungsleistung: Produktion / Projektpräsentation					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

<b>2/5 A Soundscapes: Lost Places - Campus Merseburg</b>				
4440011				
<b>Frank Venske</b>				
<b>Studiengang:</b> MA AMKW			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Dienstag	13:30	16:45
<b>Künstlerische Projektwerkstatt</b>				
<p>In dieser Veranstaltung sollen Soundscapes und Klangcollagen zum Thema „Lost Places – Campus Merseburg“ konzipiert und produziert werden.                  Grundlage für die Produktionen bilden z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eigene musikalische Ideen oder Musikzitate</li> <li>- vorgefertigte Soundpattern und Loops,</li> <li>- O-Töne und Atmos</li> </ul> <p>Die künstlerischen Ergebnisse werden im Rahmen des Jubiläums 70 Jahre Campus Merseburg präsentiert.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Produktion/ Projektpräsentation			<b>Credits:</b> 5,0	

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 2/5 B</b>		<b>Wissenschaftliche Projektwerkstatt</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Daniela Döring					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/5.B	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Wissenschaftliche Projektwerkstatt	S	60	5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlernen eine konkrete Projektumsetzung im Bereich angewandte Wissenschaft.</p> <p><b>Lerninhalte:</b> Es werden alternierend verschiedene Formate in dieser Projektwerkstatt angeboten. Dies hängt von Anfragen externer Partner*innen/Institutionen, Jubiläen, Forschungsprojekte etc. der im Master lehrenden Personen ab:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation einer Tagung in der Reihe "Kultur im Dialog",</li> <li>• Geschichtswerkstatt: Organisation/Realisierung einer Ausstellung,</li> <li>• Methodenwerkstatt: Realisierung eines empirischen Forschungsprojekts,</li> <li>• E-Learning: Realisierung eines E-Learningformats,</li> <li>• Design Interventionen: Umsetzung gestalterischer Interventionen,</li> <li>• Digitale Kulturarbeit: Realisierung einer App, Plattform oder Dienstleistung.</li> </ul>					
Prüfungsleistung: Produktion / Projektpräsentation.					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 60 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 90 Stunden	

<b>2/5 B Kunst vermitteln</b> 4440012				
<b>Daniela Döring</b>				
<b>Studiengang:</b> MA AMKW			<b>2. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/24	Mittwoch	13:30	16:45
<b>Ein Begleitprojekt zur Ausstellung von Frederik Poppe in der Willi Siette Galerie</b>				
<p>Im Mai wird in der Willi-Sitte-Galerie eine Ausstellung des Künstlers Frederik Poppe eröffnet, die sich dem Thema „Ressourcen“ widmet. Im Rahmen der Praxiswerkstatt entwickeln und erproben wir für die Laufzeit der Ausstellung verschiedene Vermittlungsformate. Kunst steht bis heute in der Kritik, ein elitäres Projekt zu sein, zu dem nur wenige Zugang haben. Vermittlungsangebote können einerseits niedrigschwellige oder vielfältige Zugänge ermöglichen, andererseits aber auch Hierarchie- und Machtverhältnisse im Museum reproduzieren. Wir schauen uns verschiedene Funktionen von Vermittlung an (nach Carmen Mörsch die affirmative, reproduzierende, emanzipatorische und transformative Dimension), um davon ausgehend verschiedene Vermittlungsideen zu realisieren. Dies kann — abhängig von den Vorkenntnissen und Interessen der Teilnehmenden — eine klassische Begleitung der Ausstellung durch Text/Audio sein oder aber einen Blick hinter die Kulissen etwa auf die künstlerische Produktion/Kuration werfen oder schließlich mittels Führungen und pädagogischen Veranstaltungen zur Diskussion, Reflexion oder Mitgestalten einladen.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> Produktion/ Projektpräsentation			<b>Credits:</b> 5,0	

## 10.4 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 4. Fachsemester

Die aktuelle Fassung der Modulbeschreibung entnehmen Sie bitte ab April 2024 den Modulhandbüchern auf den Webseiten.

<b>Modul 4/1</b>					
<b>Verantwortlich:</b> i. V. Prof. Dr. Daniela Döring		<b>Masterarbeit</b>			
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
4/1.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Kolloquium	S	30	5
4/1.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Masterarbeit			20
4/1.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Verteidigung der Masterarbeit	S	20	5
<b>Lernziele:</b> Das Ziel besteht					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• in der Erstellung einer eigenständigen und eigenverantwortlichen, beratend begleiteten, wissenschaftlichen Problemlösung im Feld medien- und kulturwissenschaftlicher Aufgabenstellungen größeren Umfangs von mittlerer bis gesteigerter Komplexität,</li> <li>• in der Entfaltung umfangreicher Argumentationsfähigkeit in Schrift und Wort, ggf. Visualisierungskompetenz,</li> <li>• in der Entfaltung der Fähigkeit zur Diskussion der erzielten Ergebnisse und dadurch dem Ausweis der Fähigkeit zur Produktion wissenschaftlicher Erkenntnisse und Ergebnisse im Fachgebiet angewandten Medien- und Kulturwissenschaft.</li> </ul>					
<b>Lerninhalte:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellen, Präsentieren und Diskutieren des Exposés der Arbeit.</li> <li>• Recherche, Theorie- und/oder Empiriearbeit, Diskussion der Forschungsliteratur</li> <li>• Schreiben der Abschlussarbeit</li> <li>• Verteidigen der Abschlussarbeit</li> </ul>					
Anfertigung und Verteidigung einer umfangreicheren schriftlichen wissenschaftlichen Arbeit (ca. 70 Seiten).					
<b>Studienaufwand:</b> 5 Credits		<b>Präsenz:</b> 50 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 850 Stunden	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoME Portal und auf den Webseiten.**

4440013 <b>4/1 Masterkolloquium</b>				
<b>Christiane Dätsch, Daniela Döring</b>				
<b>Studiengang:</b> MA AMKW			<b>4. Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/28	Mittwoch	11:00	12:30
<p>Das Kolloquium findet begleitend zum Verfassen der Masterarbeit statt und unterstützt bei der Themenfindung, beim Erarbeiten eines Exposés sowie bei der Auswahl von Methoden und Untersuchungsgegenstand. Wir rekapitulieren die Standards des wissenschaftlichen Arbeitens, geben Raum für Probleme und bilden Tandems, die sich im Schreibprozess gegenseitig supporten.</p> <p>Das Kolloquium findet an ausgewählten Tagen in Präsenz für alle statt, die Lehrenden können an den anderen Terminen für individuelle Beratungen gebucht werden. Der Raum steht für den Austausch und die gegenseitige Unterstützung der Teilnehmenden das ganze Semester zur Verfügung.</p> <p>Für den konkreten Ablauf der Masterarbeit siehe auch: <a href="https://www.hs-merseburg.de/meissner/studierende/">https://www.hs-merseburg.de/meissner/studierende/</a>                  Ein Leitfaden zum wissenschaftlichen Arbeiten steht bereit unter: <a href="https://www.hs-merseburg.de/eger/">https://www.hs-merseburg.de/eger/</a></p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b> Anmeldung im HoMe Portal: 19.03.2024 ab 11:00 Uhr				
<b>Einzelleistung:</b> MA-Arbeit, Kolloquium			<b>Credits:</b>	

## 11. Masterstudiengang Angewandte Sexualwissenschaft (MA ASW)

Studiengangsleitung: Prof. Dr. Maika Böhm

### 11.1 Gesamtmodulübersicht 1. – 6. Semester (PO 2022)

Reakkreditiert 2022

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
<b>Modul 1 Böhm</b>  Interdisziplinäre Perspektiven auf Sexualität und Sexual- wissenschaft  10 Credits	<b>Modul 3 Böhm</b>  Medien und Methoden für Bildung und Beratung  10 Credits	<b>Modul 5 Böhm</b>  Sexuelle und reproduktive Selbstbe- stimmung  9 Credits	<b>Modul 7 Voß</b>  Diversität und Gesellschaft  9 Credits	<b>Modul 9 Voß</b>  Projektent- wicklung und Leitung  9 Credits	<b>Modul 11 Voß</b>  Masterarbeit mit Kolloquium und Präsentati- onen  25 Credits
<b>Modul 2 Böhm</b>  Werkstatt I: Einführung in Methoden qualitativer So- zialforschung  10 Credits	<b>Modul 4 Voß</b>  Handlungsfeld I: Sexuelle Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt  14 Credits	<b>Modul 6 Böhm</b>  Handlungsfeld II: Schwanger- schafts- und Schwanger- schaftskonflikt- beratung  14 Credits	<b>Modul 8 Böhm</b>  Handlungsfeld III: Sexualberatung  14 Credits	<b>Modul 10 Böhm</b>  Werkstatt II: Methodenver- tiefung und eigene For- schungsarbei- t  10 Credits	

**Hinweis:** Module 4, 6 und 8 sind wahlobligatorisch: Es müssen zwei der drei Handlungsfeldmodule gewählt werden.

#### Allgemeine Charakteristika des Curriculums/ der Module:

#### Voraussetzung für die Teilnahme an einzelnen Modulen:

Die Module des Curriculums sind sukzessiv aufeinander bezogen. Gleichwohl können in Ausnahmefällen einzelne versäumte Seminare im Folgejahr nachgeholt werden.

**Häufigkeit des Angebots:** jährlich

**Dauer der Module:** ein Semester

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

## 11.2 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester

<b>Modul 3</b>					
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Maika Böhm		<b>Medien und Methoden für sexualitätsbezogene Bildung und Beratung</b>			
		<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/3.1	MB	Von der Sexualaufklärung zur lebenslaufbegleitenden Sexuellen Bildung: Überblick und gesellschaftliche Debatten	S	15	1
2/3.2	HJV	Prävention von sexualisierter Gewalt: Forschungsüberblick	S	15	1
2/3.3		Grundlagen der Bildungsarbeit mit Gruppen	S	15	1
2/3.4	MB	Grundlagen der psychosozialen Beratung	S	15	1
2/3.5	MB	Sexualität und digitale Medien I: Zum Spannungsfeld von Selbstbestimmungs- und Gefährdungspotenzialen	S	15	1
2/3.6		Sexualität und Digitale Medien II: Orte Sexueller Bildung und Beratung	S	15	1
2/3.7		Lerngruppen (asynchron) und Fachkolloquium: Einordnung und Fortentwicklung sexualwissenschaftlich relevanter Medien und Methoden (digital)		7,5	4
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen erste Grundlagen der Sexualpädagogik/Sexuellen Bildung und der Prävention von sexualisierter Gewalt;</li> <li>- sind sensibilisiert für kritische Diskussionen um Sexualität und Sexualpädagogik und setzen sich mit Strategien wertschätzende Diskussionskultur auseinander;</li> <li>- kennen Grundlagen gelingender Kommunikation in und Moderation von Gruppen, entwickeln ein Verständnis für Gruppenphasen und -prozesse und lernen das Feld psychosozialer Beratung sowie ausgewählte Beratungsmethoden kennen;</li> <li>- setzen sich mit verschiedenen Aspekten digital vermittelter Sexualität sowie ihrer Relevanz für Bildungs- und Beratungsprozesse auseinander.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <p>Die Studierenden gewinnen einen Überblick über geeignete Methoden, um Bildung und Beratung im Kontext von Sexualität und Familienplanung zu gestalten. Durch einen seminaristischen Charakter der Lehrveranstaltungen und multimethodisches Vorgehen wird der praxisnahe Zugang zu verschiedenen Handlungsfeldern gewährleistet. Das Modul stellt damit Grundlagen für die wahlobligatorischen Vertiefungen in den Handlungsfeldern (Modul 4, 6, 8) bereit. Es trägt zudem der zunehmenden Digitalisierung Rechnung, indem empirische Befunde zu digitalen Medien und Sexualität diskutiert und die Bedeutung digitaler Medien für Handlungsfelder der Bildung und Beratung reflektiert werden. Die gewonnenen Erkenntnisse werden in Lerngruppen reflektiert und in einem Fachkolloquium ausgewählte Methoden, Interventionen oder digitale Ressource vorgestellt, kritisch eingeordnet bzw. fortentwickelt.</p>					
<p><b>Prüfungsleistung:</b> Unbenotetes Essay (Diskussion, Erprobung, ggfs. Fortentwicklung einer analogen oder digitalen Methode/Ressource in Tandem/Lerngruppe, Präsentation, schriftliche Reflexion; ca. 5 Seiten)</p>					
<p><b>Studienleistung:</b> Aktive Seminarteilnahme, Mitarbeit in Lerngruppe</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 10 Credits		<b>Präsenz:</b> 90 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 210 Stunden	

4465201 <b>2/3.1 Von der Sexualaufklärung zur lebenslaufbegleitenden Sexuellen Bildung: Einführung, Überblick, gesellschaftliche Debatten</b>				
<b>Heinz-Jürgen Voß</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	04.05.2024	09:00	17:45
	Hg F/3/26	05.05.2024	09:00	15:30
<p>Das Seminar führt ein in den Gestaltwandel von der biologisch fokussierten Sexualaufklärung zur Sexualpädagogik und lebenslaufbegleitenden Sexuellen Bildung. Dabei befassen wir uns mit den historischen Ausgangspunkten, der Sexualität besonderes pädagogisches Interesse zu widmen. Hiervon ausgehend kommen wir zu den sich wandelnden institutionellen Vorgaben und inhaltlichen Schwerpunkten (Regelungen in BRD/Westberlin, DDR, internationale Bezüge) und befassen uns mit den aktuellen Vorgaben, die - je nach Kontext unterschiedlich - den Rahmen für die sexualpädagogische Arbeit und die Sexuelle Bildung setzen. Basisliteratur: Uwe Sielert (2015), "Einführung in die Sexualpädagogik" (2. Aufl., Weinheim: Beltz), Heinz-Jürgen Voß (2023), "Einführung in die Sexualpädagogik und Sexuelle Bildung" (Stuttgart: Kohlhammer).</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

4465202 <b>2/3.2 Prävention von sexualisierter Gewalt: Forschungsüberblick</b>				
<b>Maria Urban</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	11.04.2024	11:00	17:45
	Hg F/3/26	12.04.2024	09:00	17:45
<p>Seit den Aufdeckungsvorgängen im Jahr 2010 hat sich die Forschungslandschaft im Feld der Prävention von sexualisierter Gewalt bedeutsam und mit hohem Tempo entwickelt. Das Seminar gibt einen Überblick über das zurückliegende Forschungsjahrzehnt in Deutschland und zeigt den Wissensertrag auf, den die zahlreichen abgeschlossenen und laufenden Forschungsprojekte im Themenfeld erzielen konnten. Gemeinsam nähern wir uns aber auch Stellschrauben im Theorie-Praxis-Dialog an, die bis dato einen reibungslosen Wissenstransfer in die Praxis verhindern und diskutieren Lösungsmöglichkeiten.</p> <p>Auch die Forschungs- bzw. Aufarbeitungsbemühungen der (katholischen und evangelischen) Kirche werden in Form kleiner seminaristischer Beiträge durch die Studierenden exemplarisch diskutiert und kritisch hinterfragt.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465203 <b>2/3.3 Grundlagen der Bildungsarbeit mit Gruppen</b>				
<b>Ulrike Renker</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	02.05.2024	11:00	17:45
	Hg F/3/26	03.05.2024	09:00	17:45
<p>Gruppen leiten – mit Lust und Methode                  Arbeitsteams, Gesprächsgruppen, Gremiensitzungen, Gruppenarbeit in Beratungskontexten - wer Gruppen so leiten will, dass es Spaß macht, lebendig ist und die Gruppe gut zu ihrem Ziel kommt, braucht einen guten Blick, methodisches Wissen, eine reflektierte Haltung und Gelassenheit. Im Seminar verbinden wir die grundlegenden Elemente der Themenzentrierten Interaktion/TZI mit den konkreten Fragen und Lernanliegen der Teilnehmenden. Darum kann es zum Beispiel gehen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Der Einstieg in die Gruppe kann ein Schlüssel sein: aufschließen statt zuschließen.</li> <li>- Der Kontext leitet mit. Wie stelle ich mich darauf ein?</li> <li>- Vielredner und Schweigende: Wie gehe ich mit so unterschiedlichen Personen um?</li> <li>- Störungen und Konflikte: wie kann ich sie vermeiden oder meistern?</li> <li>- Wie plane ich gezielt und bleibe doch offen für den Prozess?</li> <li>- Welche Gruppenphasen gibt es und wie kann ich mich darauf einstellen?</li> <li>- Welche Rolle spiele ich selbst in der Gruppe? Was hilft mir, lustvoll dabei zu bleiben?</li> </ul> <p>Das Seminar wird nach den Grundsätzen der Themenzentrierten Interaktion/TZI geplant und geleitet. Es bietet daher eine Möglichkeit, TZI kennen zu lernen. TZI ist ein pädagogisches Handlungskonzept, das auf effektives und lebendiges Lernen und Arbeiten in Teams, Gruppen oder Gremien abzielt. Es hilft Einzelnen, ihre inneren Möglichkeiten zu entdecken, zu erweitern und in die Kooperation mit anderen Menschen einzubringen.</p> <p>Seminarleitung: Ulrike Renker                  Projektleiterin an der Universität Leipzig/ Führungskräfte-, Team- und Organisationsentwicklung/Erwachsenenbildung, Graduandin am Ruth Cohn Institute for TCI-international, Supervisorin i.A. (DGSv)                  Pronomen: sie/ihr</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465204 <b>2/3.4 Grundlagen der psychosozialen Beratung</b>				
<b>Annika Falkner</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	13.04.2024	09:00	17:45
	Hg F/3/26	14.04.2024	09:00	15:30
<p>Bausteine der psychosozialen Beratung werden in nahezu sämtlichen Tätigkeitsbereichen, in welchen Absolvent*innen der Angewandten Sexualwissenschaft arbeiten, benötigt. Die Arbeit mit den Menschen, welche verschiedenste Anliegen haben und verschiedenste Formen von Unterstützung benötigen, erfordert Beratungs- und Kommunikationskompetenzen. Im Rahmen des Seminars werden diesbezügliche Basiskenntnisse vermittelt. Diese umfassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die Klärung des Begriffs „psychosoziale Beratung“</li> <li>- menschliche Grundbedürfnisse</li> <li>- Beratungskompetenzen und -ansätze</li> <li>- Einflussfaktoren von Beratungserfolg</li> <li>- Kommunikationskompetenzen</li> <li>- Beratungsprozess</li> </ul> <p>Darüber hinaus werden einige Methoden ausprobiert und geübt.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465205 <b>2/3.5 Sexualität und digitale Medien I: Zum Spannungsfeld von Selbstbestimmungs- und Gefährdungspotenzialen</b>				
<b>Maria Urban</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	23.05.2024	11:00	17:45
	Hg F/3/26	24.05.2024	09:00	17:45
<p>Digitale Medien bieten im Rahmen sexueller Selbstbestimmung, der Erprobung der eigenen (sexuellen) Wirksamkeit und hinsichtlich sexueller Erfahrungen schier grenzenlose Möglichkeiten. Die Realität zeigt insbesondere bei den jüngeren Generationen eine zunehmende Verschränkung digitaler und analoger Lebenswelten, denen auch Wissenschaft und pädagogische Fachpraxis Rechnung tragen muss. Im Seminar beschäftigen wir uns deshalb mit digitalen Medien als Ressourcen-, aber auch Gefährdungsquelle sexueller Selbstbestimmung und beleuchten dabei auch gesellschaftliche Phänomene wie Pornografienutzung, Sexting und Cybergrooming. Wir diskutieren die Möglichkeiten digitaler Medien als Sozialisationsräume für vulnerable Gruppen und erarbeiten uns in der Auseinandersetzung mit empirischem Material eine fachliche Position im digitalen Spannungsfeld.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465206 <b>2/3.6 Sexualität und Digitale Medien II: Orte Sexueller Bildung und Beratung</b>				
<b>Richard Lemke</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	25.05.2024	09:00	17:45
	Hg F/3/26	26.05.2024	09:00	15:30
<p>Im Seminar beschäftigen wir uns mit der historischen Entwicklung der sexualitätsbezüglichen Angebotsformen in digitalen Medien und systematisieren die heutige Struktur der Angebote und deren Nutzungsweisen. Ebenfalls befassen wir uns grundlegend mit der Psychologie von Kommunikation in digitalen Umgebungen. Dazu wird es insbesondere auch um einen Blick in kommunikationspsychologische Grundlagentheorie geben. Darauf aufbauend erarbeiten wir gemeinsam Ideen, welche spezifischen Rahmenbedingungen und Mechanismen der Kommunikation in digitalen Kanälen einen günstigen Rahmen für Bildung und Beratung darstellen.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465207	<b>2/3.7 Lerngruppen (asynchron) und Fachkolloquium: Einordnung und Fortentwicklung sexualwissenschaftlich relevanter Medien und Methoden (digital)</b>			
<b>Maika Böhm</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	digital	19.09.2024	09:00	17:45
<p>Diese eintägige Veranstaltung bietet eine vertiefende Beschäftigung und kritische Einordnung (sexualpädagogischer) digitaler Methoden und Materialien und ermöglicht es, im Rahmen von Gruppenpräsentationen die unbenotete Modulprüfung zu absolvieren. Ziel ist es, einerseits der Gruppe einen Einblick in vorhandene, für unterschiedliche Zielgruppen geeignete digitale Ressourcen zu geben und das andererseits entlang eines Handwerkszeugs zur Einordnung von Praxismaterialien und -methoden für die sexuelle Bildung zu systematisieren. Weitere Informationen werden zu Beginn des Semesters ausgegeben.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

<b>Modul 4</b>		<b>Handlungsfeld I: Sexuelle Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt (wahlobligatorisch)</b>			
<b>Verantwortlich:</b> Prof. Dr. Heinz-Jürgen Voß					
		<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
2/4.1	HJV	Handlungsfeldorientierung und Projektentwicklung (digital)	S	7,5	0,5
2/4.2		Sexuelle Bildung mit den Zielgruppen KiTa, Hort und Grundschule	S	15	1
2/4.3		Sexuelle Bildung mit der Zielgruppe Jugendliche	S	15	1
2/4.4		Sexuelle Bildung mit den Zielgruppen Erwachsene und Senior*innen	S	15	1
2/4.5	HJV	Sexualisierte Gewalt: Angebote der Prävention und Schutzkonzepte	S	15	1
2/4.6	HJV	Sexualisierte Gewalt: Angebote der Intervention und Täter*inarbeit	S	15	1
2/4.7		Multiplikator*innen- und Elternarbeit zu sexueller Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt (digital)	S	15	1
2/4.8		Professionelle Selbstreflexion: Praxisprojekte/Hospitationen	Ü	15	1
Praxis		Praxisprojekt/-hospitation (80 UE)			6,5
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefen die bisher im Studiengang erworbenen Kenntnisse und wenden diese im Kontext der Sexualpädagogik und Bildungsarbeit kompetent an;</li> <li>- beherrschen die Ziele, Inhalte und Didaktik der zielgruppen- bzw. altersspezifischen Sexualpädagogik/Sexuellen Bildung;</li> <li>- wenden die Möglichkeiten geschlechtssensibler Arbeit (Mädchen- und Jungenarbeit) sowie diversitätssensibler Arbeit praktisch an;</li> <li>- sind in der Lage, Bildungs- bzw. Präventionsprojekte zielgruppenspezifisch zu konzipieren und mit geeigneten Methoden umzusetzen.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b> Grundlagen der Sexualpädagogik werden in theorie- und methodenorientierter Arbeitsweise entsprechend der jeweiligen Schwerpunkte der Lehreinheiten ausdifferenziert. Im Mittelpunkt stehen Lernformen mit hohem Praxisbezug und der Möglichkeit für die Studierenden, eigene Arbeitsansätze zu überprüfen, selbstreflektiert zu arbeiten und eine Vielfalt sexualpädagogisch relevanter Methoden kennenzulernen und zu erproben. Die gewonnenen Fertigkeiten setzen sie in einem eigenen sexualpädagogischen Praxisprojekt bzw. einer Hospitationsphase um. Die Praxisprojekte/-hospitationen werden durch professionelle Selbstreflexion (intern supervidierte Praxis/Veranstaltung 2/4.7) begleitet.</p>					
<p><b>Prüfungsleistung:</b> Nachgewiesenes Praxisprojekt/-hospitation und benotete Hausarbeit (Praxisprojektbericht/Hospitationsbericht, ca. 15 Seiten)</p> <p><b>Studienleistung:</b> Aktive Seminarteilnahme</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 14 Credits		<b>Präsenz:</b> 112,5 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 277,5 Stunden	

4465208 <b>2/4.1 Handlungsfeldorientierung und Projektentwicklung (digital)</b>				
<b>Maria Urban</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	digital	23.02.2024	09:00	15:00
<p>Das eintägige Einstiegsseminar zum Handlungsfeld "Sexuelle Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt" ermöglicht eine erste grobe Orientierung im Themenspektrum und bereitet auf die Folgeseminare im wahlobligatorischen Modul 4 vor. Wie nähern uns gemeinsam dem Handlungsfeld an und schaffen eine Grundlage dafür, das eigene Praxisprojekt/die eigene Praxisphase im aktuellen Diskurs zu verorten und relevante Meilensteine für die Umsetzung des eigenen Vorhabens im praktischen Handlungsfeld zu identifizieren.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

4465209 <b>2/4.2 Sexuelle Bildung mit den Zielgruppen KiTa, Hort und Grundschule</b>				
<b>Ralf Pampel</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	13.06.2024	11:00	17:45
	Hg F/3/26	14.06.2024	09:00	17:45
<p>Im praxisbezogenen Seminar werden Grundlagen kindlicher Sexual- und Geschlechtsidentitätsentwicklung methodisch aufbereitet und gemeinsam erarbeitet. Tiefergehend wird anhand von Praxisbeispielen der fachliche Umgang mit angemessenem kindlichen Sexualverhalten, sexuellen Grenzverletzungen und sexuellen Übergriffen unter Kindern besprochen. Weitere Themen sind die Implementierung sexualpädagogischer Konzepte in Einrichtungen, Methoden zur Sexuellen Bildung mit Kindern in Kita und Hort sowie die themenspezifische Arbeit mit Eltern und Fachkräften.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465210 <b>2/4.3 Sexuelle Bildung mit der Zielgruppe Jugendliche</b>				
<b>Maria Urban</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	27.07.2024	11:00	17:45
	Hg F/3/26	28.07.2024	09:00	15:30
<p>Jugendliche befinden sich in einer herausfordernden Lebensphase, die mehrere Entwicklungsaufgaben mit sich bringt. So auch die Auseinandersetzung mit der eigenen sexuellen Orientierung und geschlechtlichen Identität. Dies erfolgt aktuell nicht mehr nur im Abgleich mit der eigenen Peergroup sondern auch auf globaler Ebene über soziale Netzwerke, was Potentiale und Risiken in sich birgt. Sexuelle Bildung ist herausgefordert auf Fragestellungen von Jugendlichen lebensweltorientiert reagieren zu können. Außerdem bietet sie selbst Themen an, die eine heteronormative Sichtweise erweitern. Im Seminar werden wir Methoden ausprobieren um die unterschiedlichen Themen zu behandeln, die in dieser Lebensphase von Bedeutung sein können. Dabei ist eine Sexualpädagogik der Vielfalt zentraler Ausgangspunkt. Diese darf gleichzeitig das Interesse an Grundlagenwissen (Zyklus, (Schwangerschafts-)verhütung, Pubertät) nicht aus dem Blick verlieren.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465211 <b>2/4.4 Sexuelle Bildung mit den Zielgruppen Erwachsene und Senior*innen</b>				
<b>Harald Stumpe</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	04.07.2024	11:00	17:45
	Hg F/3/26	05.07.2024	09:00	17:45
<p>Sexualität im Alter ist nach wie vor ein stark vernachlässigtes Thema. Bildungsveranstaltungen werden in Deutschland eher selten angeboten. Im Seminar sollen Zugänge zur Zielgruppe der Senior*innen, Bildungsinhalte und Methoden erschlossen werden. Weiterhin sollen die Möglichkeiten und Ressourcen zur Entwicklung einer Sexualkultur in den Einrichtungen der Altenhilfe beleuchtet werden, um den Bewohner*innen das Recht auf eine selbstbestimmte Sexualität zu garantieren.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465212 <b>2/4.5 Sexualisierte Gewalt: Angebote der Prävention und Schutzkonzepte</b>				
<b>Heinz-Jürgen Voß, Maria Urban</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	06.07.2024	09:00	17:45
	Hg F/3/26	07.07.2024	09:00	15:30
<p>Disclosure und institutionelle Aufarbeitung: Ausgehend von den bekannten Fällen sexueller Gewalt in pädagogischen Institutionen setzen wir uns mit institutionellen Aufarbeitungsprozessen auseinander.</p> <p>Intervention: Hinsichtlich der zentralen Bedeutung, Fälle von sexueller Gewalt erkennen und angemessen darauf reagieren zu können, machen wir uns mit wesentlichen Merkmalen von Interventionsprozessen vertraut.</p> <p>Prävention: Wir setzen uns insbesondere mit dem aktuellen Diskurs zu institutionellen Schutzkonzepten auseinander und diskutieren die Relevanz für das Themenfeld von Sexualität und sexueller Gewalt sowie Möglichkeiten und Limitationen der praktischen Umsetzung in pädagogischen Handlungsfeldern.</p> <p>Falls euch bestimmte Berufsfelder (oder auch Themen) besonders wichtig sind, setzt euch bitte im Vorfeld mit den Dozent_innen in Verbindung. Dann gestalten wir die Beispiele und methodischen Übungen entsprechend bzw. bringen auch zusätzlichen Inhalt ein</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

<b>2/4.6 Sexualisierte Gewalt: Angebote der Intervention und Täter*inarbeit</b>				
4465213				
<b>Karl Michaelis</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26 Hg F/3/26	15.06.2024 16.06.2024	09:00 09:00	17:45 15:30
<p>                     Aufdeckung von oder Verdacht auf sexuelle Gewalt bedeutet in den meisten Fällen, dass binäre Zuordnungen zwischen Bagatelle und Skandal vollzogen werden (müssen). Im Seminar wird gemeinsam im Wechsel von Diskurs, Vermittlung von Fachwissen und praktischen Übungen das Themenfeld ausgelotet. Erarbeitet werden also Bedingungen und Möglichkeiten professionellen Handelns im Spannungsfeld von Fällen sexueller Gewalt. Das bedeutet, dass aktive Mitarbeit der Studierenden als Basis für die Aufnahme des reziproke Lernprozesses vorausgesetzt wird. Dozent ist Karl Michaelis, der über 12 Jahre bei der Hamburger Beratungsstelle für sexuell auffällige Jugendliche und junge Erwachsene und er forensischen Ambulanz Südwest-Schleswig-Holstein als Therapeut tätig war, davon vier Jahre als stellvertretende Leitung des multiprofessionellen Teams.                 </p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465214 <b>2/4.7 Multiplikator*innen- und Elternarbeit zu sexueller Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt (digital)</b>				
<b>Laura Luge, Maria Urban</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	25.07.2024	11:00	17:45
	Hg F/3/26	26.07.2024	09:00	17:45
<p>Der Runde Tisch "Sexueller Kindesmissbrauch in Abhängigkeits- und Machtverhältnissen in privaten und öffentlichen Einrichtungen und im familiären Bereich" stellte in seinem Abschlussbericht im Jahr 2011 die Qualifizierung von Fachkräften als einen wesentlichen Aspekt hinsichtlich der Wirksamkeit rund um die Bemühungen zur Prävention von sexualisierter Gewalt heraus. Es sollte nicht nur deshalb keinen Zweifel daran geben, dass pädagogische Fachkräfte DIE zentrale Zielgruppe der Multiplikator*innenarbeit im Feld der Sexuellen Bildung und der Prävention sexualisierter Gewalt sind. Gleichermaßen ist es wichtig, dass Angebote im Handlungsfeld auch Eltern adressieren, um sie als Verbündete zu gewinnen und sie hinsichtlich der Bedarfe von Kindern und Jugendlichen zu sensibilisieren, aber auch im Umgang mit Risiken und Herausforderungen zu stärken.</p> <p>Im Seminar tauschen wir uns zu Formaten der Multiplikator*innen- und Elternarbeit aus und beschäftigen uns mit Materialien aus entsprechenden Bildungsangeboten. Außerdem erproben wir selbst Möglichkeiten zur Umsetzung derartiger Vorhaben und diskutieren Vor- und Nachteile, Grenzen und Limitationen, aber auch Ressourcen und potentielle Erträge der Multiplikator*innen- und Elternarbeit.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465215 <b>2/4.8 Professionelle Selbstreflexion: Praxisprojekte/Hospitationen</b>				
<b>Maria Urban</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	digital	20.09.2024	09:00	17:45
<p>Flankierend zum Praxisprojekt/zur Praxisphase finden drei offene Reflexionsrunden (Teilnahme an mindestens zwei der drei Termine verpflichtend) und ein obligatorisches eintägiges digitales Reflexionsseminar zum kollegialen Austausch und der Beantwortung/Bearbeitung projektbezogener Fragen und Probleme statt. In den offenen Reflexionsrunden erfolgt die Vorstellung der im Handlungsfeld umgesetzten Tätigkeiten der Studierenden. Sie unterstützen sich gegenseitig bei der eigenen Projektplanung und bei während der Praxisphase aufkommenden Fragen. Außerdem können individuelle Rücksprachen erfolgen.</p> <p>Im obligatorischen Reflexionsseminar resümieren wir die Praxisphase/das Praxisprojekt und reflektieren methodisch die Umsetzung des selbstgewählten Vorhabens</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

### 11.3 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester

<b>Modul 7</b>					
<b>Verantwortlich: Prof. Dr. Heinz- Jürgen Voß</b>		<b>Diversität und Gesellschaft</b>			
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
4/7.1	HJV	Einführung in Diversity-Management und Antidiskriminierung	S	15	1,5
4/7.2	HJV	Geschlechtliche Vielfalt	S	15	1,5
4/7.3		Sexuelle Vielfalt	S	15	1,5
4/7.4		Religiöse Vielfalt und Sexualität	S	15	1,5
4/7.5	HVJ	Interkulturelle und intersektionale Perspektiven auf Sexualität	S	15	1,5
4/7.6		Inklusive Perspektiven: Sexualität und Behinderung	S	15	1,5
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen sich mit sexueller Liberalisierung und Pluralisierung auseinander;</li> <li>- reflektieren und unterscheiden die Lebensbedingungen und ggf. vorhandenen Beratungsbedarfe im Kontext geschlechtlicher Vielfalt;</li> <li>- reflektieren und unterscheiden die Lebensbedingungen und ggf. vorhandenen Beratungsbedarfe im Kontext sexueller Vielfalt;</li> <li>- setzen sich mit interkulturellen, intersektionalen und inklusiven Konzepten und Methoden im Hinblick auf Sexualität auseinander.</li> </ul>					
<b>Lerninhalte:</b> Die Studierenden lernen die Individualität von Geschlechtlichkeit und Sexualität kennen und können sie mit Fragen zur geschlechtlichen und sexuellen Selbstbestimmung in Bezug setzen. Sie reflektieren Belastungsfaktoren, die mit Minorisierung verbunden sein können und Wege, diese in Bildung und Beratung zu berücksichtigen. Sie erproben eigene Fertigkeiten in der Gestaltung einer Bildungsveranstaltung (Referat).					
<b>Prüfungsleistung:</b> Benotetes Referat <b>Studienleistung:</b> Aktive Seminarteilnahme					
<b>Studienaufwand:</b> 9 Credits		<b>Präsenz:</b> 90 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 210 Stunden	

**Das Verzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoME Portal und auf den Webseiten.**

4465401 <b>4/7.1 Einführung in Diversity-Management und Antidiskriminierung</b>				
<b>Heinz-Jürgen Voß</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	04.04.2024	11:00	17:45
	Hg F/3/26	05.04.2024	09:00	17:45
<p>Gesellschaftsanalysen zeigen deutlich, dass Vielfalt, Heterogenität und Diversität hinsichtlich Geschlecht, Sexualität, Nationalität und Religion heute zu den zentralen Themen von individuellen Selbstpositionierungen, zur Herausforderung verschiedener communities und zum Leitprinzip bundesweiter und internationaler Organisationen und Unternehmen geworden ist.</p> <p>Im ersten Teil des Seminars widmen wir uns theoretisch und empirisch der Auslotung der gegebenen Vielfalt und führen dabei grundlegend in LGBTIQ* ein. An ausgewählten Methoden (aus der sexuellen Bildungsarbeit, der intersektionalen Bildung und der Anti-Bias-Arbeit) werden Aspekte von queer theory verdeutlicht und thematisiert.</p> <p>Der zweite Teil des Seminars widmet sich verschiedenen Konzepten der Gleichstellungsarbeit: Grundzüge und Vorgehen von Diversity Management, Diversity Education und Antidiskriminierungsarbeit werden vorgestellt, sowie an mitgebrachten Beispielen aus der Praxis (z.B. der Beratungsarbeit, der Sozialpädagogik oder sexuellen Bildung) diskutiert und reflektiert.</p> <p>Das Seminar basiert auf vorbereitender Textlektüre, der Bereitschaft sich auf Themen und Methoden einzulassen und diese zu erproben. Es zielt auf einen wertschätzenden, anerkennenden und konstruktiven Umgang mit Vielfalt.</p> <p>Pflichtlektüre zur Vorbereitung des Seminars (Vor dem Seminar zu lesen!):  (1) Jagose, Annamarie (2001): Queer Theory: Eine Einführung. Berlin: Querverlag. Fragen / Aufgaben zu (1): (a) Bitte finde eine kurze Definition von "queer". (b) Was unterscheidet "queer" von schwuler und lesbischer Identität/Politik? (c) Wie lässt sich "queer" als Bewegung und/oder Wissenschaft beschreiben?  (2) Voß, Heinz-Jürgen / Wolter, Salih Alexander (2018, 3. Auflage): Queer und (Anti-)Kapitalismus. Stuttgart: Schmetterling-Verlag. Fragen / Aufgaben zu (2): (a) Wie stehen starre Kategorien/Identitäten und Kapitalismus im Zusammenhang? (b) Welche queeren Arbeiten zu Kapitalismuskritik sind angeführt und kennst du darüber hinaus?  (3) Hartmann, Jutta (2014): Queere Professionalität als Haltung des Infragestellens und Dynamisierens – zur Dekonstruktion geschlechtlicher und sexueller Identität in der Sozialen Arbeit . In: Queerfeldein durch die Soziale Arbeit, Sozialmagazin, 3/4 2014, S. 22-29. Frage/Aufgabe zu (4): Was erfasst "queere Professionalität"</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465402 <b>4/7.2 Geschlechtliche Vielfalt</b>				
<b>Alexander Hahne</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	06.04.2024	09:00	17:45
	Hg F/3/26	07.04.2024	09:00	15:30
<p>Das Blockseminar Geschlechtliche Vielfalt beginnt mit einer Einführung und Begriffsklärungen zum Thema Geschlecht. Dabei werden sowohl körperliche als auch gesellschaftliche Aspekte in Bezug gesetzt. Ein Fokus liegt auf der Reflexion gesellschaftlicher Machtdynamiken und daraus resultierende Ressourcen für Personen. Anschließend wird es Einblicke in die Lebenswelten von trans und nicht-binären Menschen und ihre Transitionsprozesse geben. Es schließt sich eine praktische Vertiefung an Beispielen von Zielgruppenansprache verschiedener Angebote und Informationsmaterialien an. Neben Zeit für Diskussionen und Austausch wird es Momente der Selbstreflexion der Berufsbiografie geben.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465403 <b>4/7.3 Sexuelle Vielfalt</b>				
<b>Alexander Hahne</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	25.04.2024	11:00	17:45
	Hg F/3/26	26.04.2024	09:00	17:45
<p>Das Blockseminar Sexuelle Vielfalt beginnt mit der Einführung und Begriffsklärung zu den Themen sexuelle und romantische Orientierung. Es schließen sich Einblicke in die folgenden Bereiche der sexuellen Vielfalt an: Sexualität nach der Menopause, Sexualität im Alter, Sexualität und Sterben, Sexualität von trans und nicht-binären Menschen, BDSM, Fetische, Sexualität und chronische Krankheiten. In Diskussionen und Kleingruppenarbeiten werden nach Interessenlage einzelne Themen vertieft werden können. Anschließend folgen praktische Einblicke zur Gestaltung trans und nicht-binär inklusiver sexueller Orte, die Gestaltung zur trans und nicht-binär inklusiver sexueller Bildung, sowie weitere Einblicke in sexuelle Subkulturen und BDSM Spielarten als Orte des Experimentieren, Scheitern und Nachlernen.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465404 <b>4/7.4 Religiöse Vielfalt und Sexualität</b>				
<b>Marita Günther</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26 Hg F/3/26	27.04.2024 28.04.2024	09:00 09:00	17:45 15:30
<p>In zunehmend pluralen Gesellschaften bestehen Herausforderungen im Verstehen und Miteinander, aber auch im Aushandeln von Widersprüchen und Konfliktpotentialen, in denen Religion und Eligionen eine wichtige Rolle spielen bzw. ihnen diese zugesprochen wird. Geschlechter- und Exualitätsordnungen sind für religiöse Traditionen, Institutionen und neue religiöse Bewegungen von zentraler Bedeutung: Durch ihre Kontroll- und Abgrenzungsfunktion finden sie zunehmende Aufmerksamkeit auch in Auseinandersetzungen mit Säkularisierungsprozessen und damit einhergehenden Veränderungen und Unsicherheiten in politischen, familiären und individuellen Beziehungsformen. In welchem Verhältnis stehen dabei etablierte Religionsgemeinschaften, sexualitätspolitische Forderungen und individuelle religiöse Erfahrung zueinander? Anhand von Texten zu innerreligiösen Debatten über Sexualität und Geschlechterordnungen z.B. im Christentum, aber auch mit Beispielen von sich als alternativ verstehenden neuen spirituellen Bewegungen, wollen wir versuchen, das Themenfeld Religion, Sexualität und Geschlecht zu umreißen und herauszuarbeiten, welche Handlungsspielräume eröffnet oder beschränkt werden. Ein gemeinsames Arbeitsziel ist auch, den religionswissenschaftlichen Ansatz und das Verständnis von Religion und Religionen zugänglich und für sexualwissenschaftliche Forschung fruchtbar zu machen. Institutionen und neue religiöse Bewegungen von zentraler Bedeutung: Durch ihre Kontroll- und Abgrenzungsfunktion finden sie zunehmende Aufmerksamkeit auch in Auseinandersetzungen mit Säkularisierungsprozessen und damit einhergehenden Veränderungen und Unsicherheiten in politischen, familiären und individuellen Beziehungsformen. In welchem Verhältnis stehen dabei etablierte Religionsgemeinschaften, sexualitätspolitische Forderungen und individuelle religiöse Erfahrung zueinander? Anhand von Texten zu innerreligiösen Debatten über Sexualität und Geschlechterordnungen z.B. im Christentum, aber auch mit Beispielen von sich als alternativ verstehenden neuen spirituellen Bewegungen, wollen wir versuchen, das Themenfeld Religion, Sexualität und Geschlecht zu umreißen und herauszuarbeiten, welche Handlungsspielräume eröffnet oder beschränkt werden. Ein gemeinsames Arbeitsziel ist auch, den religionswissenschaftlichen Ansatz und das Verständnis von Religion und Religionen zugänglich und für sexualwissenschaftliche Forschung fruchtbar zu machen.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465405 <b>4/7.5 Interkulturelle und intersektionale Perspektiven auf Sexualität</b>				
<b>Heinz-Jürgen Voß</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	25.05.2024	09:00	17:45
	Hg F/3/24	26.05.2024	09:00	15:30
<p>Die Studierenden erhalten einen Überblick über die Geschichte sowie Ansätze der Schwarzen deutschen Frauenbewegung und lernen Aktivist*innen und Theoretiker*innen of Color, die intersektionale Perspektiven vorangebracht haben, kennen. Die Studierenden lernen Ansätze kennen, Rassismus in Deutschland konzeptionell/theoriebasiert zu reflektieren. Sie erhalten einen Überblick über das Konzept der Intersektionalität, mit besonderem Fokus auf sexuelle Orientierung und geschlechtliche Identität. Und sie lernen – orientiert an aktuellen Forschungen – intersektionale Perspektiven in sexualwissenschaftlichen und sexualpädagogischen Arbeiten zu berücksichtigen.</p> <p>Vorbereitende Lektüre:                  De Coster, Claudia/Wolter, Salih/Ylmaz-Günay, Koray (2014): Intersektionalität in der Bildungsarbeit. In: Hawel, Marcus/Kalmring, Stefan (Hrsg.): Bildung mit links! Gesellschaftskritik und emanzipierte Lernprozesse im flexibilisierten Kapitalismus. Hamburg: VSA Verlag. S. 118-135. (auch online verfügbar)</p> <p>Sweetapple, Christopher, Voß, Heinz-Jürgen, Wolter, Salih Alexander (2020): Intersektionalität: Von der Antidiskriminierung zur befreiten Gesellschaft? Stuttgart: Schmetterling Verlag.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465406 <b>4/7.6 Inklusive Perspektiven: Sexualität und Behinderung</b>				
<b>Frederik Poppe</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	23.05.2024	11:00	17:45
	Hg F/3/24	24.05.2024	09:00	17:45
<p>Das Seminar nimmt sich der gesamtgesellschaftlichen Problematik an und vermittelt aktuelle Befunde mit dem Ziel, Sexualität und Behinderung insbesondere im Bereich der Behindertenhilfe zu enttabuisieren und praxisbezogene sexualpädagogische Ansätze zu vermitteln.</p> <p>Zunächst werden Grundbegriffe im Kontext von Behinderung, Inklusion und Teilhabe vorgestellt und diskutiert.</p> <p>Schwerpunkte des Seminars bilden die Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sexuelle Selbstbestimmung, Empowerment, Inklusion und Partizipation</li> <li>- Nähe und Distanz in Betreuung und Pflege</li> <li>- Sexuelle Wünsche, Sexualbegleitung, passive und aktive Assistenz</li> <li>- Grenzverletzungen und sexualisierte Gewalt in Einrichtungen der Behindertenhilfe/Schutzkonzepte</li> <li>- Kinderwunsch, Partnerschaft, Familie und (begleitete) Elternschaft</li> </ul> <p>Eingesetzte Methoden: Vorträge, Gruppenarbeit, Diskussionen, Expert*innengespräch, Einsatz von Videos und Reha-Materialien.</p> <p>Gastreferentin: Tabea Hosche (Filmemacherin und Journalistin im Bereich Behinderung und Inklusion)</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

<b>Modul 8</b>					
<b>Verantwortlich: Prof. Dr. Maika Böhm</b>		<b>Handlungsfeld III: Sexualberatung (wahlobligatorisch)</b>			
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
4/8.1	MB	Handlungsfeldorientierung und Praxisplanung (digital)	S	7,5	0,5
4/8.2	MB	Interdisziplinäre Perspektiven auf sexuelle und partnerschaftliche Probleme, Störungen, Beratungsanliegen	S	15	1
4/8.3		Sexualanamnese: Beziehungsaufbau, Psychodynamik und Gesprächsführung in der Sexualberatung	S	15	1
4/8.4		Besonderheiten der Beratung von Paaren bei Beziehungskonflikten und sexuellen Problemen	S	15	1
4/8.5		Konzepte und Praxis der Sexualberatung I: Einführung in traumasensible Beratung	S	15	1
4/8.6		Konzepte und Praxis der Paar- und Sexualberatung II: Systemische Methoden und Fragetechniken	S	15	1
4/8.7		Konzepte und Praxis der Paar- und Sexualberatung III: Körperorientierte Methoden, Sexocorporel	S	15	1
4/8.8		Professionelle Selbstreflexion: Hospitationsphase/Lerngruppe	Ü	15	1
Praxis		Hospitationsphase/Intervisionsgruppen (80 UE)			6,5
<b>Lernziele:</b>					
Die Studierenden					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- schulen ihre Kompetenzen in beraterischer Gesprächsführung zu Partner*inschaft und Sexualität;</li> <li>- besitzen theoretisches Wissen zu sexuellen und partner*inschaftlichen Problemen, deren Diagnostik und über mögliche Lösungsansätze;</li> <li>- verfügen über entsprechende Vermittlungs- und Überweisungskompetenz;</li> <li>- kennen verschiedene Beratungskonzepte/-schulen, praktische Kontexte und Anliegen in der Paar- und Sexualberatung.</li> </ul>					
<b>Lerninhalte:</b>					
<p>Das Modul vermittelt Basiswissen, um mit sexuellen und partner*inschaftlichen Problemen und Anliegen in beraterischen und vergleichbaren pädagogischen Feldern umzugehen. Es werden (disziplinenübergreifend, aus klinischer, therapeutischer, salutogenetischer Perspektive) Konzepte von Beratung, Behandlung und Therapie im Kontext von Partnerschaft und Sexualität vorgestellt und eine Übersicht über die Phänomenologie sexueller Probleme gegeben. Neben verschiedenen Beratungsmethoden erwerben die Studierenden relevantes Verweisungswissen und machen sich mit weiteren Netzwerkakteur*innen vertraut. Im Rahmen ihres Praxisprojektes realisieren die Studierenden Hospitationen in der Paar- und Sexualberatung bzw. vertiefen in Intervisionsgruppen die konzeptionellen und methodischen Inhalte der einzelnen Seminare. Entlang eines exemplarischen Beratungsfalls schulen sie ihre beraterisch-methodischen Kompetenzen und erstellen einen Reflexionsbericht.</p>					
<b>Prüfungsleistung:</b> Nachgewiesene Praxishospitation/dokumentierte Intervisionsgruppenarbeit und benotete Hausarbeit (ca. 10seitiger Reflexionsbericht plus Audio-/Videoaufnahme).					
<b>Studienleistung:</b> Aktive Seminarteilnahme, Teilnahme an Lerngruppen					
<b>Studienaufwand:</b>		<b>Präsenz:</b>		<b>Selbststudium:</b>	
14 Credits		112,5 Stunden		277,5 Stunden	

4465407 <b>4/8.1 Handlungsfeldorientierung und Praxisplanung (digital)</b>				
<b>Maika Böhm</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	digital	09.02.2024	09:00	17:45
<p>Das eintägige Einstiegsseminar zum Handlungsfeld "Paar- und Sexualberatung" ermöglicht eine erste grobe Orientierung im Themenspektrum und bereitet auf die Folgeseminare im wahlobligatorischen Modul 8 vor. Es werden die Kriterien der Prüfungsleistung vorgestellt sowie ein erster Austausch zu möglichen Praxisstellen initiiert. Darüber hinaus werden Informationen zum Zertifikatskurs „Sexualberatung“ (DGfS) gegeben.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465408 <b>4/8.2 Interdisziplinäre Perspektiven auf sexuelle und partnerschaftliche Probleme, Störungen, Beratungsanliegen</b>				
<b>Maika Böhm</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	13.06.2024	11:00	17:45
	Hg F/3/24	14.06.2024	09:00	17:45
<p>Das Seminar vermittelt Grundlagen zu möglichen Themen und Problemfeldern innerhalb der Sexualberatung. Dabei geht es um mögliche Verläufe der sexuellen Reaktion sowie konkrete, sexualbezogene Inhalte aktueller diagnostischer Manualen (die u.a. sexuelle Funktionsstörungen konkretisieren) und mögliche Anliegen von Personen, die eine Sexualberatung in Anspruch nehmen wollen.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465409 <b>4/8.3 Sexualanamnese: Beziehungsaufbau, Psychodynamik und Gesprächsführung in der Sexualberatung</b>				
<b>Esther Stahl</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	15.06.2024	09:00	17:45
	Hg F/3/24	16.06.2024	09:00	15:30
<p>Im Seminar soll der Frage nachgegangen werden, wie ein Erstgespräch, inklusive Anamnese und Beziehungsaufbau, gestaltet sein sollten, damit es als tragfähiges Fundament für den folgenden Beratungsprozess dient. Gerade die Sexualberatung ist durch ihr intimes Thema unter Umständen aufgeladen mit besonderen Erwartungen, Ängsten, Vorannahmen auf Seiten der Ratsuchenden aber auch der Berater*innen. Im Seminar geht es darum, wie ein Beratungsklima geschaffen werden kann, in dem ein freies Sprechen über Sexualität ermöglicht wird. Welche Informationen sind wichtig? Welche Fragen können einladen? Wie stellen wir als Berater*innen uns zur Verfügung, um eine vertrauensvolle Arbeitsbeziehung zu ermöglichen?</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

4465410 <b>4/8.4 Besonderheiten der Beratung von Paaren bei Beziehungskonflikten und sexuellen Problemen</b>				
<b>Annika Falkner</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	04.07.2024	11:00	17:45
	Hg F/3/24	05.07.2024	09:00	17:45
<p>Die Arbeit mit Paaren zählt zu den zentralen Tätigkeitsfeldern von Kolleg*innen der beratenden Professionen im psychosozialen Bereich. Dabei müssen auftretende Herausforderungen stets ganzheitlich und unter Berücksichtigung individueller sowie paarspezifischer Aspekte, aber auch mit Blick auf deren Einbettung in erweiterte Systembezüge betrachtet werden. Dies betrifft auch den Bereich der Sexualität, welcher hinsichtlich seiner Charakteristika – ähnlich wie verschiedene Erscheinungsformen von Paarkommunikation – im Zusammenhang mit den spezifischen Paardynamiken steht und somit in seiner Komplexität und unter Berücksichtigung der Systembezüge wahrgenommen werden muss. Im Rahmen des Seminars werden Paarbeziehungen und deren Dynamiken unter Einbezug der systemischen Sichtweise beleuchtet. Dabei wird auf die Entstehung von Konflikten und deren Auswirkungen eingegangen sowie Bezüge zur Sexualität hergestellt. Des Weiteren werden Ursachen und Erscheinungsformen von Hochstrittigkeit sowie häuslicher Gewalt thematisiert.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465411 <b>4/8.5 Konzepte und Praxis der Sexualberatung I: Einführung in traumasensible Beratung</b>				
<b>Astrid Herrmann-Haase</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	25.07.2024	11:00	17:45
	Hg F/3/24	26.07.2024	09:00	17:45
<p>Traumasensibilität dient jedem Lebewesen - im Kontext der Beratung gewährt sie Beteiligten Sicherheit, um aktiv am Angebot des Beratungsformates mitwirken zu können, belastende bzw. traumatische Erlebnisse (besser) zu verarbeiten sowie ggf. eine Stabilisierung zu erfahren. In diesem Seminar erhalten Sie/die Studierenden einen Überblick der Grundlagen und wirkmächtiger Methoden. Sie/Die Studierenden sind eingeladen, sich in Techniken auszuprobieren und diese in Kontexte Ihrer/ihrer Arbeitsfelder zu implementieren.</p> <p>Es wird zudem ein kompakter Exkurs in die Arbeit mit sexualisiert übergriffigen Personen angeboten.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465412 <b>4/8.6 Konzepte und Praxis der Paar- und Sexualberatung II: Systemische Methoden und Fragetechniken</b>				
<b>Annika Falkner</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	06.07.2024	09:00	17:45
	Hg F/3/24	07.07.2024	09:00	15:30
<p>Die Inhalte des Seminars knüpfen an die Themen der Veranstaltung zu „Besonderheiten der Beratung von Paaren bei Beziehungskonflikten und sexuellen Problemen“ (Modul 8.4) an und bauen darauf auf. Basierend auf den Grundlagen des systemischen Ansatzes werden Methoden der systemischen Paarberatung erarbeitet und geübt. Dabei werden sowohl themenspezifische Methoden aufgegriffen als auch allgemeine Methoden der systemischen Arbeit mit Paaren sowie Einzelpersonen und Familiensystemen.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465413 <b>4/8.7 Konzepte und Praxis der Paar- und Sexualberatung III: Körperorientierte Methoden, Sexocorporel</b>				
<b>Nils Rusche</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	27.07.2024	09:00	17:45
	Hg F/3/24	28.07.2024	09:00	15:30
<p>Sexocorporel ist ein Modell der sexuellen Gesundheit, welches im deutschsprachigen Raum vor allem als körperorientierter Ansatz in der Sexualberatung für Einzelpersonen und Paare zur Anwendung kommt. Im Seminar wird das Konzept mit all seinen Komponenten vorgestellt und auch im Kontext sexueller Bildung diskutiert. Ein Teil des Seminars sind freiwillige praktische Einblicke in Körperarbeit, daher bitte eine bequeme Unterlage (z.B. Yoga-Matte) und bewegungsfreundliche Kleidung mitbringen. Das Seminar findet in Präsenz statt.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465414 <b>4/8.8 Professionelle Selbstreflexion: Hospitationsphase/Lerngruppe</b>				
<b>Annika Falkner</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	27.09.2024	11:00	17:45
	Hg F/3/26	28.09.2024	09:00	17:45
<p>Im Rahmen des Seminars werden reflexiv Themen aus der Berufspraxis der Studierenden sowie den Praktika aufgegriffen. Dabei wird anliegenspezifisch mit den Studierenden gearbeitet, um vorliegenden Fragen und Herausforderungen lösungsorientiert begegnen zu können. Methodisch werden in der LV sowohl Techniken zur Selbst-/ Fremdrelexion sowie Supervision eingesetzt als auch Methoden zur Wissensvermittlung.</p>				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

## 11.1 Gesamtmodulübersicht 1. – 6. Semester (PO 2015)

### Modulübersicht und Modulbeschreibungen des Masterstudiengangs Angewandte Sexualwissenschaft HS Merseburg

Reakkreditiert 2015 - 2022

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
<b>Modul 1</b> <b>M. Böhm</b>  Interdisziplinäre Sexualwissenschaft  10 Credits	<b>Modul 3</b> <b>H.-J. Voß</b>  Lebenslaufbegleitende sexuelle Bildung  10 Credits	<b>Modul 5</b> <b>M. Böhm</b>  Werkstatt 1: Praxis, Forschung, Selbsterfahrung  10 Credits	<b>Modul 7</b> <b>M. Böhm</b>  Grundlagen der Familienplanung  10 Credits	<b>Modul 9</b> <b>M. Böhm</b>  Werkstatt 2: Praxis, Forschung, Selbsterfahrung  10 Credits	<b>Modul 11</b> <b>H.-J. Voß</b>  Masterarbeit mit Kolloquium und Präsentation  25 Credits
<b>Modul 2</b> <b>H.-J. Voß</b>  Politische und rechtliche Grundlagen  10 Credits	<b>Modul 4</b> <b>H.-J. Voß</b>  Themenspezifische sexuelle Bildung und Beratung  10 Credits	<b>Modul 6</b> <b>M. Böhm</b>  Beratung im Kontext von Partnerschaft und Sexualität  10 Credits	<b>Modul 8</b> <b>M. Böhm</b>  Beratung und Interventionspraxis in verschiedenen Handlungsfeldern  10 Credits	<b>Modul 10</b> <b>M. Böhm</b>  Empirische Forschung im Handlungsfeld  5 Credits	

#### Allgemeine Charakteristika des Curriculums/ der Module:

#### Voraussetzung für die Teilnahme an einzelnen Modulen:

Die Module des Curriculums sind sukzessiv aufeinander bezogen. Gleichwohl können in Ausnahmefällen einzelne versäumte Seminare im Folgejahr nachgeholt werden.

**Häufigkeit des Angebots:** jährlich

**Dauer der Module:** ein Semester

**Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

## 11.2 Kommentiertes Verzeichnis 6. Fachsemester

<b>Modul 11</b>		<b>Masterarbeit mit Kolloquium und Präsentation</b>			
<b>Verantwortlich:</b> <b>Prof. Dr. Heinz Voß</b>					
	<b>Leistung</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>US</b>	<b>C</b>
11.1.1.	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Kolloquium zur Masterarbeit (wissenschaftlich-fachliche Begleitung)	S	15	1,0
11.1.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Kolloquium zur Masterarbeit (wissenschaftlich-fachliche Begleitung)	S	15	1,0
11.2.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Master-Arbeit			22,0
11.3.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Präsentation der Masterarbeit und Abschlusskolloquium	S	15	1,0
<p><b>Lernziele:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erarbeiten selbständig ein sexualwissenschaftliches Thema.</li> <li>- sind fähig, berufsfeldspezifische Aspekte, theoretisches sowie forschungsmethodisches Wissen in einem Forschungsprojekt zu integrieren.</li> </ul> <p><b>Lerninhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung einer 60 – 80seitigen Masterarbeit</li> <li>- Konzeptentwicklung und –verteidigung im Kolloquium</li> <li>- Theoretische und methodische Reflexion</li> <li>- Öffentliche Präsentation und Verteidigung</li> </ul> <p><b>Prüfungsleistung:</b> Erarbeitung der Master-These. In der öffentlichen Präsentation werden die zentralen Ergebnisse der Masterarbeit sowie weiterführende Überlegungen unter Bezug auf die Gutachten dargestellt. Der Kandidat/ die Kandidatin stellt sich den Fragen der Prüfungskommission und der Kommilitonen.</p> <p><b>Studienleistung:</b> aktive Mitarbeit im Kolloquium Verflechtung mit Modul 10</p>					
<b>Studienaufwand:</b> 25 Credits		<b>Präsenz:</b> 45 Stunden		<b>Selbststudium:</b> 705 Stunden	

**Das Verzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.**

4465602 <b>6/11.1.2 Kolloquium zur Masterarbeit (wissenschaftlich-fachliche Begleitung) // 2. Konsultation</b>				
<b>Heinz-Jürgen Voß, Maria Urban, Maika Böhm</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	26.04.2024	09:00	17:45
	Hg F/3/24	27.04.2024	09:00	17:45
Im Seminar werden die Fragestellungen und Konzepte zu den Masterarbeiten weiter entwickelt und der laufende Arbeitsprozess an den Vorhaben begleitet.				
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

4465604 <b>6/11.3 Präsentation der Masterarbeit und Abschlusskolloquium</b>				
<b>Heinz-Jürgen Voß, Maria Urban, Maika Böhm</b>				
<b>Studiengang:</b> MA ASW			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
Blockveranstaltung	TaC	17.09.2024	09:00	17:45
		18.09.2024	09:00	17:45
<b>Hinweis:</b>				
<b>Anmeldung:</b>				
<b>Einzelleistung:</b>			<b>Credits:</b>	

## 12. Studienübergreifende Medienpraktische Angebote

<b>7/3 AV-Technikausleihe</b>				
<b>Kai Köhler-Terz, Thomas Grabmann, Sylvia Billing, Joachim Cepas</b>				
<b>Studiengang:</b> BA KMP			<b>alle Semester</b>	
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Ort</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit von</b>	<b>bis</b>
	Hg F/2/21	Montag	12:30	13:30
<p>Buchung, Verleih und Rücknahme von AV-Technik im Rahmen von Medienproduktionsseminaren des Fachbereichs SMK (Priorität 1), Kooperationsproduktionen (Priorität 2) und individuellen Übungen (Priorität 3).</p> <p>Der Verleih von AV-Technik erfolgt nur an Angehörige der Hochschule Merseburg, die die Medienpassqualifikationen erworben haben (informieren Sie sich bitte).</p> <p>Die Ausleihe muss zuvor online im ILIAS für alle Nutzerinnen und Nutzer sichtbar als Buchung angekündigt werden. In der Buchung muss der Name, der Studiengang und das Gerät benannt werden. Lassen Sie sich das Vorgehen an der Ausleihtheke im Raum F/2/21 zeigen!</p> <p>Beachten Sie bitte die ausgewiesenen Öffnungszeiten! Mo bis Fr: 12:30 Uhr bis 13:30 Uhr</p>				
<b>Einzelleistung:</b> kein Leistungsnachweis möglich			<b>Credits:</b>	

## 12.1 Medientechnik-Ausleihe Raum: F/2/20

**Verantwortlich:** Herr Thomas Grabmann

Die Ausleihe von Medientechnik erfolgt nach folgenden Kriterien:

- Realisierung von curricular ausgewiesenen Medien-Seminaren der Studiengänge im FB SMK (Priorität 1)
- Realisierung von Prüfungsleistungen im Rahmen curricular ausgewiesener Medien-Seminare im FB SMK (Priorität 2)
- Realisierung von Übungen (Priorität 3)
- Realisierung sonstiger, z.B. Kooperationsprojekte (Priorität 4)

Voraussetzungen für die Ausleihe:

- Angehörige(r) der Hochschule Merseburg, insbesondere des FB SMK
- Realisierung der Medienpassqualifikation
- Anerkennung der Werkstattordnung / eingetragene Nutzerin oder eingetragener Nutzer
- Vorlage eines ausgefüllten und unterzeichneten Projektscheines

Durchführung der Ausleihe:

- Online-Anmeldung des Termins und des Zeitraums unter Angabe von Namen, Vornamen und Projekt (z.Zt. ILIAS)
- Entgegennahme der Technik nach Funktionsprüfung und Ausstellung eines Leihscheines
- Rücknahme der Technik nach Funktionsprüfung und Quittierung der Rücknahme

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter:

Herr Dr. Kai Köhler-Terz  
Herr Thomas Grabmann  
Frau Sylvia Billing

Öffnungszeiten:

Mo 12:30 Uhr bis 13:30 Uhr  
Di 12:30 Uhr bis 13:30 Uhr  
Mi 12:30 Uhr bis 13:30 Uhr  
Do 12:30 Uhr bis 13:30 Uhr  
Fr 12:30 Uhr bis 13:30 Uhr

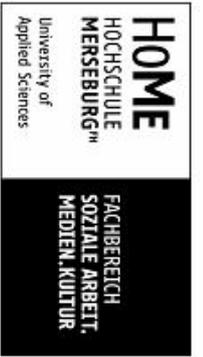
Herausgeber: Der Dekan  
Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur  
Hochschule Merseburg  
University of Applied Sciences

Anschrift: Eberhard-Leibnitz-Str. 2  
06217 Merseburg  
Tel.: 03461 – 46 2203  
Fax.: 03461 – 46 2205

Redaktion der Innenseiten: Dr. Franziska Kloth

**Hinweis:** Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Studieninformation und Veranstaltungsauswahl. Es stellt kein rechtsverbindliches Dokument dar. Prüfungsrechtliche wie auch studienrelevante Regelungen (z.B. Prüfungsanmeldung oder Anzahl der zu vergebenden Creditpoints in einem Modul) sind über die amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule und/oder Modulhandbuch geregelt.

Stundenplan



Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
07.30 – 09.00					
09.15 – 10.45					
11.00 – 12.30					
13.30 – 15.00					
15.15 – 16.45					
17.00 – 18.30					
18.30 – 20.00					